Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

89. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

André, Ludwig.
Op. **107.** Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch arr. v. William Baehncke f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Offenbach, André.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Gott u. die Bajadere f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1082.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°. à M 3 n.
Im Januar, im Februar ... Lied.
Liebe im Schnee. Walzerlied.
Was jede Köchin summt! Walzerlied.

Liebe im Schnee. Walzerlied f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.

Brandts Buys, Jan.
Die Schneider von Schönau. Oper. Fantasie f. gr. Salonorch. v. Emil Ohlsen. Mainz, Schott M 4*n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied, u. Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Salonorch. arr. v. M. Rhode. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Cipollone, Alfonso.
La belle Vénitienne. Furlana f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Gilbert.
Die Fahrt ins Glück. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Orch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°.
Potpourri. M 8 n.
Die Welt im Sonnenschein. Walzer nach Motiven. M 5 n.
Ja, das macht den Männern Vergnügen. Marschlied aus „Das Vagabundenmädel" arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Gilse, Jan van.
Symphonie No. 4 (A) f. Orch. Part. M 30*n. St. M 48*n. (Streich-Dublirst. à M 3*n.) Leipzig, Kistner.

Kaiser, Emil.
Op. **421.** Altniederländischer Marsch nach Ed. Kremser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626) f. Orch. 8°. Leipzig, Leuckart M 3*n.

Krakowiak. Polnischer Nationaltanz. s.: **Burow,** C., Polnisches Lied.

Lincke, Paul.
Die oder Keine. Lied aus „Casanova" f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Mendelssohn, Arnold.
Suite f. kl. Orch., nach Klavierstücken Mozarts zusammengestellt u. instrum. Part. M 5*n. St. M 10*n. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. Ein Sommernachtstraum f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Mozart, W. A.
Suite f. kl. Orch., nach Klavierstücken instrum., s.: **Mendelssohn,** Arnold.

Nelson, Rudolf.
Wenn der Weihnachtsmann steckt die Lichter an. Terzett aus „Blaue Jungens" f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 1055. Làroso, G., Bella Marietta. Tango argentino. M 0,40 n.
- 1071. Cipollone, A., La belle Vénetienne. Furlana. M 0,40 n.
- 1076. Schubert, Fr., Op. 170. Ouv. im italien. Stile. M 1,20 n.
- 1117. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv. arr. v. R. Atzler. M 2 n.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Lied, u. Ständchen (Horch, horch, die Lerch') f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Wagner, Franz.
Ich hab's nicht gewusst. Lied aus „Der Soubrettenjäger" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1077.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Wagner, Richard.
Eine Faust-Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
Götterdämmerung. Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1127.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Blechmusik. (Arion No. 58.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballet. Potpourri f. Blechmusik. (Arion No. 62.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Blankenburg, H. L.
Die polnische Legion. Marsch f. gr. Militärmusik. M 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. M 2*n.; f. Blechmusik M 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Eilenberg, Richard.
Op. **257.** Unter Italiens blauem Himmel. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 398.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Kaiser, Emil.
Op. **421.** Altniederländischer Marsch nach Ed. Kremser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626) f. Blasmusik. 8°. Leipzig, Leuckart M 2*n.

Kaiser, Hugo.
Er weicht der Sonne nicht. Marsch f. Harmoniemusik. Karlsruhe, Fritz Müller M 3 n.

Lortzing, A.
Ouv. Der Waffenschmied f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 429.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **62.** Suite f. Blas- u. Schlaginstrumente. Part. M 12*n. St. M 20*n. Leipzig, Leuckart.

Musik für Streichinstrumente.

Breu, Simon.
Sonntag ist's. Lied f. V. (m. Text) bearb. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Ondříček, Franz.
15 Künstler-Etüden f. V. solo. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Schanze, Ludwig.
Die gebräuchlichsten Tonleitern u. deren Dreiklänge im Umfange einer Oktave f. V. (1. Lage) sowie tägliche Uebungen f. Anfänger, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.
Tägliche Uebungen zum Erlernen der 2., 3. u. 4. Lage f. V., zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **29.** Sieben kleine Stücke (in der 1. Lage) f. junge Cellisten m. Begltg eines 2. Vcellos. Offenbach, André M 1,80 n.

Sorkine, J.
Op. **29.** 2me Quatuor à cordes (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Breslau, (Hainauer) M 4 n.

Musik für Blasinstrumente.

Bärmann, Carl.
Vollständige Klarinett-Schule von dem ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen. Rev. u. durch Orchester-Studien der neueren Opern- u. Orch.-Werke erweiterte Ausg. v. Oskar Schubert. Offenbach, André.
Erster Teil. Op. **63.** Abteil. 1—3. Cplt M 18 n.
Abteil. 1. Theoretischer Teil m. Tabellen. M 4,50 n.
- 2. Anfang der prakt. Schule m. angefügten leichteren Orch.-Studien. M 7,50 n.
- 3. Grössere Vorübungen als tägliche Studien. M 7,50 n.
Tabellen einzeln (aus Abteil. 1):
Normal-Grifftabelle. M 1,50 n.
Tabelle zur Haltung der Hände. M 0,40 n.

Musik für Mandoline.

Loreti, A. H.
Albumblätter. Fünf Vortragsstücke f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre (Laute) komp. (Süsses Erinnern. — Traumgesicht. Langsamer Walzer. — Die Zigeunerin. Langsame Mazurka. — Liebesleid. — Liebesfreud.) Zürich, Holzmann M 2 n.

Musik für Gitarre.

Scherrer, Heinrich.
Siebzehn kurze leichte Musikstücke f. Gitarre u. Laute zum Alleinspiel in den unteren Lagen. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Musik für Zither.

Conradi, August.
Lieder f. Z. im V.-Schl. arr. v. Carl N. Pfleger. Mainz, Schott.
Goldschmieds Lied. M 0,25 n.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. M 0,25 n.

Ginzel, Fritz.
Frühlingsduft'ger Pfeif-Rheinländer nach Jos. Strausschen Motiven f. Z. im V.-Schl. frei bearb. Mainz, Schott M 0,25 n.

Kunz, Adolf.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. im V.-Schl. bearb. Mainz, Schott M 0,25 n.

Kutschera, A.
Op. **4.** Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Lied f. Z. im B.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,25 n.

Richter, Fr. R.
Gammel Jägermarsch (nach altnorweg. Motiven) f. Z. im V.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,25 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Chemin-Petit, Hans.
Op. **115.** Kinder-Kriegssymphonie f. Kinderchor, Kinderinstrumente (V., Vcello, Fl. u. gr. Trommel ad lib.) Klavierst. zu 2 Hdn allein (zugleich Part.). Magdeburg, Heinrichshofer Verl. M 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Walzerlied aus der gleichnam. Operette f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Brückner, Oskar.
Op. **59.** Konzert (in einem Satz, Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 6,50 n.
Op. **61.** Am Altar. Andante religioso f. Vcello u. Pfte (od. Org.). Offenbach, André M 1,50 n.

Dami, A.
Zwei Violin-Kompositionen m. Pfte. No. 1. Lento (Em.). No. 2. Canzonetta (Gm.) f. V. od. Vcello. Offenbach, André à M 1,50 n.

Jessel, Leon.
Op. **257.** The Gibson Girl. Intermezzo f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 4.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Kronke, Emil.
Op. **144.** Neue Kinderstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Neckerei. Langsamer Walzer. Studie. Wiegenlied. Kindermarsch.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Kutschera, A.
Op. **4.** Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Lied f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott M 0,50 n.

Lee, S.
Souvenir des anciens Maîtres. 6 Morceaux p. Vcelle et Piano. (Händel, Aria [G]. — Bach, J. S., Gavotte [B]. — Le Clair, J. M., Cantilena. — Rameau, Musette [A]. — Martini, J. L., Romanza [A]. — Corelli, Gigue [G].) Leipzig, Edit. Cranz M 2.
Vier Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. (Pergolese, Celèbre Sicilienne. — Stradella, Air d'église. — Mozart, Mon Coeur soupire. — Beethoven, Adelaide.) Leipzig, Edit. Cranz M 2.

Museum. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Salonstücke u. s. w. in Form von Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Bei grösserer Besetzung m. andern Instrumenten sind St. aus „Odeon" u. „Salonorchester" gleichen Verlages zu verwenden.) Leipzig, Cranz à No. M 1,20 n. bis M 2,10 n.

Nölck, August.
Op. **187.** Unter den Cascaden. Spiccato-Studie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 1,80 n.
Op. **192.** Legende (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 1,50 n.
Op. **200.** Capriccio (D). Spiccato-Studie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 2,50 n.

Portnoff, Leo.
Op. **11.** Concertino (Gm.) in 3 Sätzen f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André M 2,50 n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **26.** Sarabande (Em.) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André à M 1,50 n.
Op. **29.** Sieben kleine Stücke (in der 1. Lage) zum Vorspielen f. junge Cellisten m. Begltg des Pfte od. eines 2. Vcells. No. 1. Morgenliedchen. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Ländlicher Tanz. No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 5. Beim Wandern. No. 6. Frühlingsklänge. No. 7. Lustige Kameraden. Offenbach, André.
Ausg. f. Vcello u. Pfte. No. 1, 2. M 1 n. No. 3, 4. M 1 n. No. 5, 6, 7. M 1,30 n.; cplt M 2,50 n.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus:
Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Lied, u. Ständchen (Horch, horch, die Lerch') f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Schumann, Robert.
Spanische Romanze (Der Contrebandiste) f. V. u. Pfte übertr. v. Franz v. Vecsey. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Vecsey, Franz v.
Caprices p. V. av. Piano. No. 1. Le Vent. No. 2. Cascade. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 2 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 9 (Le Carnaval de Pesth), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 1 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Kronke, Emil.
Op. **137.** Allerlei Vierhändiges f. die kleine Welt. (Aus alter Zeit. Gavotte [F]. Lied ohne Worte [Es]. Rundtanz. Fröhliche Weise.) Leipzig, Kistner M 1,50 n.

Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
La Charité (G. Rossini.) Transcription. M 0,50 n.
Cujus animam aus „Stabat Mater“ v. G. Rossini. Transcription arr. v. H. Cramer. M 0,50 n.
La Danza. Tarantella v. G. Rossini, bearb. v. J. Rummel. M 0,50 n.
La Regata veneziana (G. Rossini). Notturno. M 0,50 n.
Ungarische Rhapsodie No. 8 (Capriccio). M 0,75 n.
—— No. 9. Le Carnaval de Pesth. M 0,75 n.
—— No. 10. Preludio, bearb. v. A. Beyschlag. M 0,50 n.
Venezia e Napoli. No. 3. Tarantella. M 1 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, L.
Berlin-Konstantinopel im Balkan-Express. Grosses Potpourri über die charakt. Melodien der vom Balkan-Express berührten Länder f. Pfte bearb. Mainz, Schott M 0,50 n.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326.** Im Mai des Lebens. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. F. Busoni. Band VIII. Englische Suiten No. 4—6. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
—— Vollständig neue, f. Vortrag, Studium u. Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausg. v. Max Reger u. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Schott.
Abreise. Capriccio (B). M 0,50 n.
Chromatische Fantasie u. Fuge. M 0,75 n.
Fantasie (Cm.). M 0,25 n.
Englische Suiten. No. 1—5. à M 0,72 n. No. 6. M 0,50 n.
Französische Suiten. No. 1—6. à M 0,50 n.
3 Fughetten. M 0,25 n.
Zweistimm. Inventionen. M 1 n.
Italienisches Konzert. M 0,75 n.
12 kleine Praeludien. M 0,75 n.
6 kleine Praeludien. M 0,50 n.
3 Praeludien m. Fughetten. M 0,75 n.
Praeludium u. Fuge (Am.). M 0,75 n.
Dreistimm. Sinfonien (Inventionen). M 1 n.
Toccata u. Fuge (D). M 0,50 n.
—— (Gm.). M 0,50 n.
Sarabande (aus der 4. Cello-Solo-Suite) u. Bourré (E) f. Pfte übertr. v. Caesar Hochstetter. No. 1, 2. à M 0,80; cplt M 1,20. Zürich, Holzmann.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. B. Bersa. M 5 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. M 3 n.

Delibes, Léo.
Pizzicati aus „Sylvia“ f. den Konzertvortrag f. Pfte bearb., s.: **Grünfeld,** Alfred, Op. 60.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **379.** Des Jahres letzte Stunde, s.: **Schulz,** Joh. A. Peter.

Godenne, Suzanne.
Thème varié (E) f. Pftc. Brüssel, Schott Frères M 3 n.

Grünfeld, Alfred.
Op. **60.** Pizzicati aus Leo Delibes' Ballet „Sylvia“. f. den Konzertvortrag f. Pfte bearb. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Hahn, Adam.
Pierrot's Ständchen f. Pfte. Offenbach, André M 1,30.

Heins, Carl.
Beim Holderstrauch. Siebenbürgisch-sächs. Volkslied v. Hermann Kirchner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André M 1,50 n.

Heusser, Hans.
Drei Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Andalusischer Tanz. No. 2. Danse triste. No. 3. Orientalischer Tanz. Zürich, Holzmann à M 1,50; cplt M 3 n.

Huber, Hans.
Fünfzig Arpeggien-Etüden f. Pfte, in progressiver Anordnung von der leichten bis zur mittelschweren Stufe komp. Leipzig, Hug & Co. M 5 n.

Hummel, Joh. E.
Op. **306.** Kinder-Gavotte, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Edmund Kühn. Offenbach, André M 1,30.

Illig, Friedrich.
Op. **3.** Miniaturen. Vier Stücke f. Pfte. (Praeludium. — Papillons. — Erinnerung an R. S. — Walzer [C].) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Kanter, G.
Oberbayrische Jodler u. Ländler f. Pfte bearb. Mainz, Schott.
Bei uns drauss' am Land. M 0,25 n.
Buama auf geht's. M 0,25 n.
D' Grüabig'n. M 0,25 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kanter, G.
Oberbayrische Jodler u. Ländler. (Fortsetzung.)
D' G'scheerten. M 0,25 n.
D' Z'sammg'zupften. M 0,25 n.
Wo die Alpenrosen blüh'n, da zieht's mich hin! Potpourri über 30 Alpenlieder. M 0,50 n.

Kieninger, Karl.
Die Bauernkirmes. Der findige „Klarinettenmichel" der nur eine Melodie kennt, aber sich damit bei allen Tänzen zu helfen weiss. Musikalischer Scherz f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,25 n.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Heins,** Carl.

Köhler, Louis.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. Pfte.
Neue Ausg. rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 0,60.
—— rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 0,60.
Op. **112.** Spezial-Etüden f. Pfte, rev. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.
Op. **128.** Neue Geläufigkeitsschule f. Pfte, rev. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Op. **150.** Tägliche Repetitionen. Technische Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände.
Neue Ausg. rev. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.
—— rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Op. **151.** Die leichtesten Etüden (Vorstudien zu Op. 50).
Neue Ausg. rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 0,50.
—— rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 0,50.
Op. **210.** Kinder-Album f. Pfte, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Op. **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit. (Studien in C-dur, ohne Oktaven.)
Neue Ausg. rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
—— rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **243.** Kinderfreund. 60 kleine Klavierstückchen. Neue Ausg. rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **249.** Praktischer Lehrgang des Klavierspiels.
Neuausg. rev. u. ergänzt v. Karl Jendrossek. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
—— v. Adolf Ruthardt. Band 1—5. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.
Auswahl. 80 Elementar-Etüden f. Pfte, stufenweise zusammengestellt u. neu rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Köhler's Musik-Album, zugleich Klavier-Ausg. (m. untergel. Text) zur Jubel-Ausg. v. Köhlers Taschen-Liederbuch f. das deutsche Volk, enth. 257 der beliebtesten Lieder bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Minden i. W., W. Köhler M 2,25*n.

Liszt, Franz.
Albumblatt (Feuilles d'Album) f. Pfte. Mainz, Schott M 0,25 n.
Années de Pélerinage f. Pfte. Mainz, Schott.
Année I. La Suisse. Neue Ausg. v. K. Klindworth. à No. M 0,25 n.; No. 5 u. 6 à M 0,50 n.
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell. No. 2. Au Lac de Wallenstadt. No. 3. Pastorale. No. 4. Au Bord d'une Source. No. 5. Orage. No. 6. Vallée d'Obermann. No. 7. Eglogue. No. 8. Le Mal du Pays. No. 9. Les Cloches de Genève.

Liszt, Franz.
Années de Pélerinage f. Pfte. Mainz, Schott.
Année II: L'Italie. Neue Ausg. v. K. Klindworth. à M 0,25 n.; No. 7 M 0,50 n.
No. 1. Sposalizio. No. 2. Il Penseroso. N. 3. Canzonetta del Salvator Rosa. No. 4 bis 6. Sonetto del Petrarca. No. 47, 104, 123. No. 7. Après une Lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata.
Nachtrag: Venezia e Napoli.
No. 1. Gondoliera. M 0,25 n. Erleichterte Ausg. v. A. Beyschlag. M 0,25 n. No. 2. Canzone. M 0,25 n. No. 3. Tarantelle. M 0,50 n. Erleichterte Ausg. v. A. Beyschlag. M 0,50 n.
Année III. Original-Ausg. à M 0,25 n.; No. 4 M 0,50 n.
No. 1. Angélus. Prière aux Anges gardiens. No. 2, 3. Aux Cypres de la Ville d'Este. No. 4. Les Jeux d'eaux à la Ville d'Este. No. 5. Sunt lacrimae verum (en mode hongrois). No. 6. Marche funèbre. No. 7. Sursum corda.
La Campanella. Etüde v. N. Paganini f. Pfte übertr. Erleichterte Bearbtg v. Edmund Parlow. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.
La Charité (G. Rossini). Transcription f. Pfte, sorgfältig durchgesehen v. K. Klindworth. Mainz, Schott M 0,25 n.
Il m'aimait tant. Fantasie f. Pfte. Mainz, Schott M 0,25 n.
Ausgewählte Klavierwerke, rev. v. F. Busoni u. J. V. da Motta. (Aus den Musikal. Werken hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 0,60.
Au Bord d'une Source (An der Quelle).
La Campanella. (Etüden nach Paganini No. 3.)
Consolations (Tröstungen) No. 2 (E). — No. 3 (Des). No. 5 (E).
Trois Etudes de Concert No. 3 (Des).
Gnomenreigen (Ronde des Lutins). Etüde.
Gondoliera aus „Venezia e Napoli".
Harmonies du Soir (Abendklänge).
Petrarca-Sonett 123.
Tarantella aus „Venezia e Napoli".
Waldesrauschen (Dans les Bois). Etüde.
Beliebte Klavierstücke, durchgesehen v. Otto Klauwell. Köln, Tonger.
Au Bord d'une Source. M 0,40.
Consolation No. 3 (Des). M 0,20.
Liebeslied v. R. Schumann, übertr. M 0,40.
Liebesträume. Notturnos No. 3. M 0,20.
Polonaise No. 1. M 0,40.
Polonaise No. 2. M 0,40.
La Regata veneziana. Notturno v. Rossini, übertr. M 0,40.
Ungarische Rhapsodie No. 1. M 0,40.
Ungarische Rhapsodie No. 2. M 0,40.
— Erleichterte Bearb. v. Otto Klauwell. M 0,40.
Soirées de Vienne (Wiener Abende) No. 6. Walzer-Capriccio v. F. Schubert. M 0,40.
Stabat mater v. Rossini. Daraus Arie (Cujus animam). M 0,40.
Tarantella aus „Venezia e Napoli" (No. 3). M 0,40.
Waldesrauschen. Konzert-Etüde No. 1. M 0,40.
— Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. (Musikal. 20 Pf.-Bibliothek.) Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Am rieselnden Quell (Au Bord d'une Source).
Consolations No. 2 (E). — No. 3 (Des). — No. 5 (E).
Puszta-Wehmut. Kleine ungar. Rhapsodie.
La Regata veneziana aus Rossini's Soirées musicales.
Zweite ungar. Rhapsodie. Teil 1, 2.
—— Erleichterte Ausg. v. Franz Bendel. Teil 1, 2.
Soirées de Vienne. Valse-Caprices No. 6 v. Franz Schubert.

Liszt, Franz.
Beliebte Klavierstücke. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Valse-Impromptu.
Waldesrauschen. Konzert-Etüde.
Franz Schubert, Lieder, f. Pfte übertr. (m. Fingersatz).
Am Meer, rev. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 0,20.
Erlkönig, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Der Gondelfahrer, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Ständchen (Horch, horch die Lerch'), rev. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 0,20. — v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
— (Leise flehen meine Lieder) rev. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 0,40.
Soirées musicales (G. Rossini) f. Pfte, bearb. v. K. Klindworth. No. 1—11. à M 0,25n. No. 12. M 0,50n. Mainz, Schott.
Stabat Mater v. Rossini. Daraus „Cujus animam". Transcription f. Pfte, rev. v. K. Klindworth. Mainz, Schott M 0,25n.
Ausgewählte Symphonische Dichtungen f. Pfte, rev. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Editon 6 Nrn in 1 Band M 5.
Dieselben einzeln. à M 1,50.
No. 2. Tasso. (Th. Forchhammer.)
- 3. Les Préludes. (K. Klauser.)
- 4. Orpheus. (F. Spiro.)
- 6. Mazeppa. (Ludwig Stark.)
- 7. Festklänge. (Ludwig Stark.)
- 12. Die Ideale. (Arthur Hahn.)
Wagner, Richard. Uebertragungen aus seinen Werken, rev. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der fliegende Holländer: Ballade der Senta. M 0,60.
Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,60.
Parsifal: Feierlicher Einzug zum heil. Gral. M 0,60.
Rheingold: Walhall. M 0,60.
Tannhäuser: Ouvertüre. Konzert-Paraphrase. M 1.
— Einzug der Gäste auf Wartburg. Neue Ausg. m. ungedruckten Zutaten u. Varianten. M 2.
— O du mein holder Abendstern (m. Text). M 0,60.
— Pilgerchor. M 0,60.

Der fliegende Holländer: Spinnerlied. rev. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 0,40.
Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster, rev. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 0,20. — Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
— Elsas Traum, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Parsifal: Feierlicher Marsch zum heil. Gral. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Tannhäuser: O du mein holder Abendstern, rev. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 0,20. — v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
— Einzug der Gäste auf Wartburg, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
— Pilgerchor, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Liszt-Busoni.
Etüden nach Paganinis Capricen f. Pfte. No. 2. Andantino capriccioso. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Luedtke, Max.
Op. **3.** Walzer-Impromptu (As) f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 2.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **66.** Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Morena, Camillo.
Musikalische Rundschau. Lust u. Leid aus dem Reiche der Töne, durchgesehen u. zusammengestellt. Hamburg, Benjamin M 3,75*n.

Niemann, Walter.
Op. **19.** Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- u. Uebungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge f. Pfte. 2., vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Aufl. Leipzig, Leuckart M 2n.
Sommernacht am Flusse, f. Pfte. (Beilage zur Neuen-Musik-Zeitung 1917, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Nölck, August.
Jugendalbum. Instruktive Stücke f. Pfte. (Fröhliche Jugend. Gnomentanz. Frühlings-Gavotte. Menuett [G]. Wiegenlied. Ständchen. Wir tanzen. Wettspiel. Scherzo [Dm.].) Leipzig, Kistner M 1,50.

Schindler, Hanns.
Op. **23.** Lose Blätter. Sechs Stücke f. Pfte. (Märchen. Humoreske [A]. Menuett [Hm.]. Reigen. Romanze. Capriccio.) München, Wunderhorn-Verlag M 4n.

Schulz, Joh. Abr. Peter.
Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend) f. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Ferd. Friedrich, Op. 379. Neue Ausg. (m. Text). Berlin, Carl Simon M 1,20.

Schumann, Robert.
Fahrende Musikanten. Singspiel v. Hans Gaus. Für die Bühne bearb. v. Johannes Doebber. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Erleichterte Ausgabe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.

Smareglia, Giulio.
Op. **10.** Poésie des Fleurs. 2me Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60n.

Thiele, Kurt.
Unter flatternden Fahnen. Grosses militär. Tongemälde f. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 2,50.

Zilcher, Paul.
Op. **135.** Kurzweil. Leichte Klavierstücke. No. 1. Hinaus ins Freie. No. 2. In froher Stunde. No. 3. Fliegendes Blatt. No. 4. Scherzino. No. 5. Walzer. No. 6. Frohsinn. No. 7. Im Mondenschein. No. 8. Kleine Gigue. No. 9. Erinnerung. No. 10. Beim Fest. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10) à M 1,50. Ausg. in 5 Abteil. (je 2 Nrn). à M 0,80. Offenbach, André.
Op. **142.** Tonmalereien. Leichte Klavierstückchen. Leipzig, Kistner M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Bündner Tänze, alte, f. Pfte. Mailand. (Chur, H. Keller) M 3,50*n.

Mannfred, Heinrich.
Der fröhliche Tänzer. 43 beliebte Tänze f. Pfte, in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. Berlin-Schöneberg, Sack M 1n.

Märsche für Pianoforte.

Brunslow, Bernhard.
Op. **27.** Treu dem roten Kreuz. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Arnold M 1.

Friedl, Friedrich.
Unser Kaiser. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Sarajevo, „Kayumijet"-Verlag M 2n.

Göricke, Otto.
Op. **1.** Hoch Berlin! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Arnold M 1.

Kaiser, Emil.
Op. **421.** Altniederländischer Marsch nach Ed. Kremser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626) f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.

Kremser, Eduard.
Altniederländischer Marsch (nach den Volksliedern), s.: **Kaiser,** Emil, Op. 421.

Lochner, Carl.
Op. **5.** Kommandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold M 1n.

Oscheit, M.
Op. **45.** Masuren-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt M 1,20.

Pochmann, Oskar.
Op. **86.** Gallwitz-Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Rollnik, Ewald.
Deutsche Helden. Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Sattelmair, Eugen.
Op. **108.** Herzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,20.

Schinck, K.
Marsch zur Erinnerung an den Weltenbrand 1914 f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Thiele, Kurt.
Unter dem Heldenbanner. Marschall Mackensen-Marsch f. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 1,50.

Klavierschulen.

Köhler, Louis.
Op. **200.** Kleinkinder-Klavierschule zur ersten prakt. musikal. Erziehung, nach dem Leben ausgeführt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Musik für Orgel.

Brückner, Oskar.
Op. **61.** Am Altar. Andante religioso f. Vcello u. Pfte od. Org. Offenbach, André M 1,50n.

Horn, Kamillo.
Op. **15.** No. 2. Adagio a. der Sonate (Fm.) f. Org. (od. Harm.). Leipzig, Kahnt Nachf. M 1n.

Musik für Harmonium.

Biehl, Albert.
Op. **61.** Stimmungsbilder f. Harm. 12 kleine Stücke. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Biehl, Eduard.
Op. **26.** Lyrische Tonstücke f. Harm. 10 kleine Stücke. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Hartmann, C. H.
Neues Album f. Harm., zusammengestellt u. bearb. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à M 3n.

Schulz, Joh. Abr. Peter.
Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend) f. Pfte od. Harm. bearb. v. Ferdinand Friedrich. Op. 379. Neue Ausg. m. Text. Berlin, Carl Simon M 1,20.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Johannes-Passion. Dazu: Orgelst. u. Cembalost. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters à M 7,50n.

Dedekind, Arnold.
Op. **14.** No. 2. „Gib Frieden hienieden" f. Chor. Part. à M 0,60. Jede einzelne St. M 0,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor.
- - 3stimm. Frauenchor.

Fassbaender, Peter.
„Da pacem!" — „Gib Frieden!" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Gramelow, Martin.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". Sechsstimm. geistl. Lied v. J. 1619. Wieder aufgefunden u. bearb. v. A. Thierfelder. Part. M 1n. St. (S. I/II, A., T. I/II, B.) à M 0,15n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lavater, Hans.
Op. **24**a. „Golgatha, du stille Höhe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Lubrich, Fritz.
Op. **109.** Lutherharfe. Fünfzig Tonsätze (49 Choräle) verschiedener Komponisten zu 28 Lutherliedern, nach ihrer gottesdienstl. (liturgischen) Verwendbarkeit auf Grund der Evangelien de tempore f. jeden Sonn- u. Festtag ausgewählt. Part. (4stimm.) M 1,40*n. St. à M 0,40*n. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Müller, Edmund.
Op. **5.** Gebet: „Ich komme vor dein Angesicht" f. gem. Chor. Part. Leipzig, Vetter M 0,20n. (Parten billiger.)

Provinzial-Gesangbuch, Schlesisches. Nach d. Beschluss der Prov.-Synode 1908 hrsg. v. k. Konsistorium. Zeichnungen v. Franz Stassen. Ausg. B: mit Noten. kl. 8⁰. Breslau, W. G. Korn Lwdbd M 3*n.

Schrader, Friedrich.
Orgelbegltg zu den Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher, bearb. Hildesheim, Borgmeyer Verl. M 1n.; geb. M 1,50*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Reiter, Josef.
Rhein-Donaulied: „Im Sang sind eng verschlungen" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. M 1. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André, Ludwig.
Volkslieder f. Männerchor bearb. (Sangesperlen No. 117 bis 126.) Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 117. „Ach Schätzchen, was hab' ich dir zu Leide getan" (a. d. Odenwald).
- 118. „Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier". Soldatenlied (a. d. Odenwald).
- 119. Eifersucht: „Geh' ich zu der Stub'n hinein". (Fränkisch.)
- 120. Treue: „Was ich von Herzen lieb'". (Hessisch).
- 121. Borggesuch: „Guten Morgen, liebes Lieserl" (a. d. Odenwald).
- 122. „Schönstes Kind, zu deinen Füssen". (Fränkisch.)
- 123. „Mein Herzelein, das tut mir ja so grausam weh" (a. d. Odenwald).
- 124. „Schwarze Augen, blonde Haare". (Fränkisch.)
- 125. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten" (a. d. Odenwald).
- 126. „'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe" (a. d. Odenwald).

Beyer, Louis.
Op. **12.** No. 1. Deutsches Schutz- u. Trutzlied: „Ein grosser Deutscher sprach einst aus ein Wort" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Halle a/S., Arnoldi.
Op. **30.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Halle a/S., Arnoldi.
No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du".
- 2. Vorbei!: „Rings nichts als tiefes Schweigen".

Brandt, A.
Zwei Weihnachtslieder f. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 0,20 n.
Op. **9.** No. 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen".
- **11.** Gloria in excelsis: „Ehre sei Gott in den himmlischen Höh'n".

Engels, Clemens.
Op. **15.** Vier vaterländische Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land".
- 2. Soldaten-Abschied: „Horch! der Trompete Ton".
- 3. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerls, die wollten ins Frankreich".
- 4. Gesang der Deutschen: „Vaterland, von Gott gegeben".
Ausg. f. Schulen (1-, 2- u. 3stimm.). No. 1, 3, 4 in 1 Part.-Heft. M 0,40 n.

Fleischer, A.
Op. **77.** Die Sieger: „Auf blut'ger Walstatt! Zum letzten Strauss". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,30. St. M 1,20. 8⁰. Offenbach, André.

Göbel, Wilhelm.
„Wie war er schön, der Maientag" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

Hansen, Ernst.
Op. **82.** Held Hindenburg: „Kennt ihr den kühnen Recken" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Haug, Gustav.
Gruss an die Schweiz: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.) M 0,25 n.

Kern, Carl.
Op. **150.** „31. Juli 1914": „Es grollte von Ost" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. 8⁰. Offenbach, André.

Kirchl, Adolf.
Op. **82.** Ein Kaiserwort: „O deutsches Reich, du Blüte alles Schönen" f. gem. Chor gesetzt v. E. Rödger. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **84.** Unseren toten Helden: „Ihr habt für uns geblutet" f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Linder, Anton.
Op. **123** b. Die Salig-Fräulein: „Einsam in der Berge ew'gem Schweigen". Eine Alpensage f. Männerquartett (od. Chor) m. T.-Solo. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

Raillard, Th.
Op. **23.** „Beherrsche dich selbst" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Rathgeber, Georg.
Op. **208.** Heldengrab: „Es ragt ein Kreuz im Feld" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,80. Offenbach, André.

Reiter, Josef.
Rhein-Donaulied: „Im Sang sind eng verschlungen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Röthig, Bruno.
20 Heimatlieder im Felde, f. 2- u. 4stimm. Männerchor in einfachster Weise gesetzt. kl. 8⁰. Berlin, Furche-Verlag M 0,40 n.

Schoeck, Othmar.
's Seeli: „I weiss äs Seeli" f. gem. Chor gesetzt v. A. Oetiker. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Volkslieder f. Männerchor bearb., s.: **André,** Ludwig.

Einstimmige Chöre.

Steinbiss, Karl.
Gelöbnis: „Zittern die Welten im Kampfgebraus". Ein Kampf- u. Trutzlied der Deutschen f. einstimm. Chor (od. Solo) m. Pfte. M 0,50 n. Chorst. 8⁰. M 0,15 n. Kattowitz, Gebr. Böhm.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10 n.

Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10 n.

Méhul, E. N.
Joseph u. seine Brüder. Oper. Mit revid. deutschem Text u. Rez. v. Felix Weingartner. 4 Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,60 n.

Schubert, Franz, u. H. **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 13. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" f. hohe St. M 0,50 n.
- 14. Dasselbe f. tiefe Stimme. M 0,50 n.
- 15. Mädel, sei nicht dumm!: „Was ist über's Leberl krochen". Lied f. 1 od. 2 St. M 1,50 n.

Waghalter, Ignatz.
Jugend. Oper. Frei nach Halbes gleichnam. Drama v. Richard Weinhöppel, Vollständ. Klavierauszug m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 18 n.

Zemlinsky, Alexander.
Op. **16.** Eine florentinische Tragödie. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 10 n.

Deklamatorische Musik.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Ballade (v. Marie Madeleine): „Geh nicht in den Wald, Herr Edelfried". Melodram m. Pfte. Offenbach, André M 3 n.

Scherrer, Heinrich.
Worte ohne Weisen zur Laute v. Lisa Schwenker, gesetzt u. hrsg. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

Schwenker, Lisa.
Worte ohne Weisen zur Laute, gesetzt u. hrsg. v. Heinrich Scherrer. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Rünger, Julius.
Op. **64.** Vor Nietsches Büste: „Als ich dein Antlitz sah in Stein gemeisselt" f. einstimm. Gesang m. Orch. Klavierauszug. Mainz, Schott M 1,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Marx, Joseph.
Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. einem Streichinstrum. Wien, Universal-Edition.
Adagio: „Alles Tagverlangen" (m. Vcello). M 1,20 n.
„Du bist der Garten" (m. V.). M 1,20 n.
„Durch Einsamkeiten, durch waldwild' Geheg" (m. Vla). M 1,20 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
s.: **Manngold,** Curt, Kriegs-, Marsch- u. Heimatlieder.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. rev. u. bezeichnet v. Edmund Parlow. Ausg. f. hohe St. Offenbach, Edit. André M 1,50 n.

Aletter, W.
Op. **326.** „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Alt Heidelberg. Auswahl der beliebtesten Studenten-, Soldaten- u. Volkslieder Deutschlands nach Wort u. Tonweise aus Vergangenheit u. Gegenwart. Hrsg. u. gedruckt v. Ernst Litfass Erben. geb. 8°. Berlin, Globus-Verlag M 1,50 bar.

Arnold, Georg (Schorsch).
Kompositionen. Berlin, Arnold (Goldregen-Verl.).
Op. **1.** Nur wer liebt, kann selig sein: „Unbegreiflich ist der Liebe". Walzerlied f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 1.
- **2.** Reindeutsches Kaiserlied: „Heil dir, Heil, o Deutschlands Kaiser" f. Pfte m. Gesang (ad. lib.). M 1.

Bern, Ad.
Soldaten-Los: „In Feindesland stehet auf eisigem Pfad" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à M 1,50.

Beyer, Louis.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi.
Op. **22.** Die Feldgrauen: „Was zieht die Strass' entlang". M 1,50.
- **27.** Landwehrmanns Abschied: „Nun Alte, lass das Flennen". M 1,20.
Op. **34.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was geht das dich an!: „Du bist der Stern". No. 2. Fahr wohl: „Im weiten Meer fuhr ein Schiff". No. 3. „Am Steinkreuz auf roter Heide". No. 4. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen im Schatten". No. 5. Bitte: „Gib mir dein Bild". No. 6. Träumerei: „Ein stiller Hauch von Reseden".) Halle a/S., Arnoldi M 3.

Bohlmann, F.
Der Fahnenträger: „Als wir nach Frankreich zogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Boehme, Willy.
Op. **330.** Ach Lottchen, Lottchen, Lottchen!: „Als Lottchen noch zur Schule ging". Tanzlied f. Pfte m. Gesang. Berlin, Charton M 1,50 n.

Brückner, Paul.
Bergreihen: „Nun seid recht froh und wohlgemut". Volkstümliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zwickau, Nehls M 0,80 n.

Brunzlow, Bernhard.
Op. **27.** Treu dem roten Kreuz: „Lasst uns die deutschen Frauen ehren". Marschlied f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Arnold M 1.

Drügpott, Johannes.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du, mein Rheinland: „Der Frühling geht durch jedes Land". No. 2. Lied der Deutschen: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder". No. 3. Der deutsche Ingenieur: „Schon den Kampf mit einem Drachen". No. 4. Lied der Deutschen im Ausland: „Alle wir in fernen Landen".) Düsseldorf (Charlottenstr. 110), Selbstverl. M 1 n.
Lass tönen die Saiten der Liebe: „Lass, Wanderer, tönen". Inschrift des Bergischen Löwen f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf (Charlottenstr. 110), Selbstverl. M 0,50 n.

Drügpott, Johannes.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2. gr. 8°. Düsseldorf (Charlottenstr. 110). Selbstverl. à M 1,50 n.
Heft 1.
No. 1. Matrosenlied: „Heute woll'n wir ein Liedlein singen". No. 2. Soldatenlied: „Und soll es sein". No. 3. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". No. 4. Mädchenlied: „Ich trag mein Herz zu Leide". No. 5. Kinderlied: „Strick', mein kleines Mädelchen". No. 6. Ulanen-Ausritt: „An Helm und Himmel".
Heft 2.
Brüder: „Es lag schon lang' ein Toter". Ballade. (Ein Lied der Menschenliebe.)

Eichler, Max.
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland". Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Frank, Otto R.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Pfeiffer).
Op. **5.** No. 1. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind". M 1,20.
- **6.** Entbietung: „Schmück dir das Haar mit wildem Mohn". M 1,20.
- **7.** No. 1. Ruhe aus: „Schlaf ein in Frieden". M 1.

Glaser, Willy.
Ghettoliedchen: „Rachel, o Rachel, die Welt ist so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Pilsen, Steinhauser M 1,20 n.

Grossmann, B.
Op. **15.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à M 1,20 n.
No. 1. Der Bettler: „Kommt ein armer Mann herein".
- 2. Ghettoliedchen: „Rachel, o Rachel, die Welt ist so schön".
- 3. Einst: „Einst, wenn du wieder scheinst".
- 4. „Und Rahel singt: Um Mitternacht".

Hanke-Wernhburg, Walter.
Op. **8.** „Fern von hier, in fremder kalter Erde" f. Bar. od. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.
Op. **10.** Vom Lied u. vom Küssen. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 2. „Und weisst, warum so trübe".) Leipzig, Leuckart M 1,20.

Hesse, P.
Das Argonnerlied: „Argonnerwald! Um Mitternacht" f. Pfte m. Gesang (ad lib.) bearb. Mainz, Schott M 0,20 n.

Hildach, Eugen.
Op. **36.** Drei Kriegsgedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à No. M 1.
No. 1. Weiss nicht, wo: „Mein Sohn, der war ein Reiter". Ausg. f. hohe St. (A) — f. mittlere St. (Orig. in G) — f. tiefere St. (E).
- 2. Der Kriegsfreiwillige: „Die Sonne zieht gen Westen". Ausg. f. hohe St. (F) — f. mittlere St. (Orig. in Es) — f. tiefere St. (Des).
- 3. Lied aus dem Felde: „Nun gehen viele Füsse". Ausg. f. hohe St. (B) — f. mittlere St. (Orig. in As) — f. tiefere St. (Ges).

Hönisch-Militzer, Clara.
Op. **8.** Schlummerlied in Kriegszeiten: „Schlummre nun mein Liebling du" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Hönisch M 1,50 n.

Joseph, Emil.
Beim Heidewirt: „Im goldnen Wein die Sorgen zu ertränken". Ballade f. Bar. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 2,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jürgens, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Einbeck, (Ammon).
Op. **2.** „Wenn du noch eine Mutter hast" f. Mittelst. M 0,80.

Kron, Louis.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi à M 1,50.
Op. **331.** Ein Chauffeur ohne Auto.
- **424.** Ein vergnügter Schmied: „Vergnügt bin ich".
Op. **508.** Letzter Rückblick: „Das also war das berühmte Leben" f. B. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi. M 1,70.

Kuhlemann, Carl.
Das Hämmerlein: „Ich weiss ein kleines Hämmerlein". Lied f. Pfte m. Gesang. Berlin, Walter Schroeder M 1,20.

Kutschera, A.
Op. **4.** Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'?: „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,25 n.

Lordmann, Peter.
Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Mahler, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren". Ausg. f. tiefe St. (Bm.). M 2 n.
- 2. Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell". Ausg. f. hohe St. (Em.) — f. tiefe St. (Cm.). à M 1,80 n.
- 3. „Blicke mir nicht in die Lieder". Ausg. f. hohe St. (As) — f. tiefe St. (Es). à M 1,20 n.
- 4. „Ich atmet' einen linden Duft". Ausg. f. tiefe St. (C). M 1,20 n.
- 7. „Liebst du um Schönheit" d., - e., - fr. Ausg. f. tiefe St. (B). M 1,20 n.

Manngold, Curt.
Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder (1914/17) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein ganz leicht bearb. Leipzig, Carl Rühle.
Drei Lieder. (No. 1. „Lustig ist das Zigeunerleben" [Faria-Faria]. No. 2. „An der Weichsel gegen Osten". No. 3. „Als wir 1870" [Juste, die bewusste].) M 0,20 n.
Drei Lieder. (No. 1. Abt, F., Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat". No. 2. Abt, Franz, Op. 39. No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe". No. 3. „Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland". Soldatenlied.) M 0,20 n.

Marx Hermann.
Sieben Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Kloster: „Eine stille Zelle". M 1.
- 2. Tränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" M 1.
- 3. Die Gymnasiastin: „Von fern die Nachtigall". M 0,80.
- 4. „Wenn der Frühling kommt". M 1.
- 5. Gebet: „Alle Tropfen, die da sickern". M 1.
- 6. Die Bangende: „Liebes Vaterland, liebes Heimatland". M 1.
- 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". M 0,80.

Mauke, Wilhelm.
Op. **67.** No. 1. „Und doch, es war ein Wonnerausch" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Militzer, Clara, s.: **Hönisch-Militzer.**

Pezold, G.
Das Grab in Flandern: „Drunten in Flandern" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,20.

Redlich, Irene.
Lieder nach Werken berühmter Meister m. Unterlegung des Textes f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied: „Schlaf mein Büblein, Sandmännchen schleicht sich". M 0,60.

Rünger, Julius.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Rautendelein-Lieder aus Hauptmann's „Die versunkene Glocke". No. 1—3. à M 1 n.
Op. **49.** „Du Summserin von Gold".
- **47.** „Weisst nicht woher ich kommen bin".
- **48.** „In tiefer Nacht mutterseelen allein".
Drei Lieder f. hohe St. No. 1—3. à M 1 n.
Op. **57.** „Hängende Herzen flattern im Wind".
- **65.** „Komm', wir wollen Veilchen suchen".
- **66.** „Hier, ganz allein, lass klagen mich".
Drei Lieder. No. 1—3. à M 1 n.
Op. **62.** Die Kunst: „Ein herrliches Weib auf dem Markte steht".
- **63.** Was ich liebe: „Ich liebe die kecken Husaren gar sehr".
- **58.** „Seewind soll aus meinem Sang dir weh'n".

Scheinpflug, Paul.
Op. **22.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.
No. 1. Sonett der Nacht: „Der Tag ist wie ein Kindlein eingeschlafen".
- 2. Im Frühjahr: „Mit holden Silberknospen".
- 3. Abend am Meer: „O heil'ge Stunde".
- 4. „O schlohweisse Rose".

Schmid-Kayser, Hans.
Maidenlied im Kriege: „Und eben noch war er ein Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Schmidt, Paul Walter.
Rosen u. Liebe. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **4.** No. 1. Heimliche Liebe: „Soll ich schweigen". — Op. **5.** No. 3. Dorfblümelein: „O Brünnelein". — Op. **4.** No. 3. Falter u. Rose: „Wandle dich zur roten Rose". — Op. **5.** No. 1. Rosenglut: „Vor Liebchens Häuschen". — Op. **5.** No. 6. Rosmarin: „Grünes Blatt von Rosmarin".) Mainz, Ebling M 2 n.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied, bearb. f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Redlich,** Irene.

Steinbiss, Karl.
Gelobnis: „Zittern die Welten" f. 1 Singst. (od. Chor) m. Pfte. Kattowitz, Gebr. Böhm M 0,50 n.

Thiele, Kurt.
An das Vaterland: „Du bist das Land". Freiheitsang 1914/16 f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 1.

Tieck, Gustav.
Weibchen, Täubchen, neige doch dein Köpfchen her: „Jüngst hab ich ein Pärchen". Heiteres Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Wachter, Karl.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Beschützer: „Viel tausend Kugeln gehn vorbei". No. 2. Nachtgebet des kleinen Rudi: „Lieber Gott, ich bitte dich von Herzen".) Beilage zu „Der Türmer", 1. Januarheft 1917. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Wernhburg, Walter, s.: **Hauke-Wernhburg.**

Wertheim. G.
Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". No. 2. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge, da rauschet der Wind". No. 3. Böhmische Weise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". No. 4. Klein-Marie: „Marie auf der Wiese". No. 5. Soldatenlied: „Wenn wir morgens ausmarschieren".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 3n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Abt, Franz.
Lieder f. 1 od. 2 Singst. m. Gitarre, s. Kl.: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: **Manngold,** Curt, Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder.

Beifus, Joseph, u. Hans **Scholz.**
Die bunte Garbe. Deutsche Volkslieder der Gegenwart. Soldaten-, Gesellen- u. Schelmenlieder m. Singweisen zur Laute hrsg. 8⁰. geb. Strassburg i/Els., Jos. Singer M 1,50n.

Blume, Karl.
Mein Sang, mein Spiel. Moderne Lieder zur Laute (No. 3 m. oblig. V.) komp. (No. 1. Der Lenz zu Frankreich: „Kamrad, spiel auf". No. 2. Tanzlied: „Der Kuckuck u. der Piedewitt". No. 3. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" m. obl. V. No. 4. Der Schwerenöter: „Dummes Mädel, nicht so zieren". No. 5. Lied Margarethes: „Jetzt ist er hinaus". No. 6. Soldatenlied: „Der hat das rechte Mass".) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.

Eichler, Max.
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland". Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

Kothe, Robert.
Die dreizehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (Venus u. Frau Musica. — Gar lieblich hat sich gesellet. — Ich weiss mir ein Liedlein. — Streitlied zwischen Leben u. Tod. — Die goldene Wiege. — Ade zur guten Nacht. — Drei niederdeutsche Lieder a. d. Kriegszeit: De Rekret. — Up Posten. — Dat Mäten. — Rottraut, wie Rosen lieblich. — Wer ist denn draussen, Frau Mutter Tylochin. — Auf dem Bergle steht a Häusle. — Tua do net a so. — Der Bäkenknecht. — Rückkehr aus dem Banat.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Manngold, Curt.
Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder, s. Kl.: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Scherrer, Heinrich.
Worte ohne Weisen zur Laute v. Lisa Schwenker, gesetzt u. hrsg. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Schmid-Kayser, Hans.
Altfranzösische Schäferlieder (Bergerettes) des 18. Jahrh., ins Deutsche übertr. (m. Originaltext) u. m. Lautenbegltg versehen. Heft 2. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Scholz, Hans.
Die bunte Garbe, zur Laute, s.: **Beifus,** Joseph.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Schmidt, C. Jul.
Der Chorsänger. Winke u. Anleitungen zu einem guten Chorgesange (m. praktischen Uebungen). Leipzig, Kistner.
I. Theoretischer Teil. 8⁰. M 1,50n.
II. Praktischer Teil.
Ausg. A: f. Männerst. gr. 8⁰. M 1,50n.
- B: - Frauen-, Knaben- u. Mädchenst. gr. 8⁰. M 1,50n.

Textbücher.

Fahrende Musikanten. Singspiel. Musik v. Robert Schumann. Für die Bühne bearb. v. Joh. Doebber. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60*n.

Meistersinger, die, von Ottakring. Parodistisches Singspiel. [Musik zusammengestellt v. Fritz Recktenwald.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Vaterländischer Abend, ein. (1914/15.) Vaterländ. Gedicht (m. Liedeinlagen) v. Louis Beyer. Regiebuch. 8⁰. Halle a/S., Arnoldi M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Urkunden, s.: **Schneider,** Max.

Dette, Arthur.
s.: **Fuchs,** Albert. Das tausendjährige Reich. Einführung. s.: **Weingartner,** Felix, Kain u. Abel. Führer.

Fuchs, Albert.
Das tausendjährige Reich. Kirchliche Tondichtung (Op. 48). Einführung v. Arthur Dette. 8⁰. 1916. Leipzig, Rieter-Biedermann M 0,50*n.

Heinichen, Johann David, als dramatischer Komponist, s.: **Tanner,** Richard.

Isler, Ernst.
Max Reger. (105. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich a. d. J. 1917.) Zürich, (Hug & Co.) M 4*n.

Lamm-Natannsen, Marta.
Die Entwicklung der pianistischen Anschlagskunst. (Mit 13 Tafeln.) 1916. Berlin, Jatho-Verlag kart. M 4*n.

Mahler, Gustav.
III. Symphonie (Dm.). Thematische Analyse v. Richard Specht. 8⁰. 1916. Wien, Universal-Edition M 0,30*n.

Mendelssohn Bartholdy, Albrecht.
Das deutsche Wesen in Regers Werk. 8⁰. 1916. Würzburg, Banger Nachf. M 1*n.

Natannsen, Marta, s.: **Lamm-Natannsen.**

Paul, Ernst.
Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen u. Aufgaben. 1. Teil. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.; geb. M 2,50*n.

Reger, Max. s.: **Isler,** Ernst.

Schneider, Max.
Bach-Urkunden. Ursprung der Musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Johann Sebastian Bach v. Carl Philipp Emanuel Bach, hrsg. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft, Jahrg. XVII, Heft 3.) 4⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Specht, Richard.
s.: **Mahler,** Gustav, III. Symphonie. Themat. Analyse.

Tanner, Richard.
Johann David Heinichen als dramatischer Komponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper. gr. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.

Weingartner, Felix.
Kain u. Abel. Oper. Führer durch das Werk v. Arthur Dette. 8⁰. 1916. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

89. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Februar und März 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar und März 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 9. Bulgarische Armeemärsche, einger. v. Otto Schmid. (No. 1. Bulgarische Nationalhymne: Schäume Maritza. No. 2. Morphoff, A., Vorwärts! Wir werden siegen! No. 3. Verbündete — Räuberbrut! No. 4. Christoff, D., Marsch der IV. Division.) Part. (zugleich Pfte-st.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Streichst. u. Fl. (à M 0,30n.) M 1,80n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Das eherne Pferd (Le Cheval de bronze) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1093.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Bachmann, Rudolf.
Mackensen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **84.** Musik zu Egmont, s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg., Verschiedene Werke No. 23.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette instrum. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Blankenburg, H. L.
Op. **182.** Die polnische Legion. Marsch f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Busch, Adolf.
Op. **9.** Var. über den Radetzky-Marsch v. Johann Strauss f. gr. Orch. Part. M 15**n. St. M 24n. (Streichst. einzeln à M 2,40n.) Berlin, Simrock.

Busoni, Ferruccio.
Op. **46.** Harlekins Reigen f. Orch. Part. M 15n. St. M 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Desmedt, François.
American New Step. Rag-time f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1073.) M 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Eilenberg, Richard.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **284.** Heissa lustig! (Bien joyeuse!) Marsch arr. v. Rich. Atzler. M 1,80n.
- **299.** Die Glocken von Notre Dame. Gavotte arr. v. Rich. Atzler. M 1,80n.
- **303.** Nigger-Launen. Two Step. M 1,50n.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien.
No. 77. Liszt, Franz, Eine Faust-Symphonie (nach Goethe) m. Schlusschor „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis". Mit Einführung v. Georg Göhler. M 4*n.
Verschiedene Werke.
No. 23 Beethoven, L. v., Op. 84. Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont". Mit Einführung v. Wilh. Altmann. M 1*n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
Rose von Stambul. Walzer f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. M 5n.
Potpourri f. Salonorch. arr. v. Robert Hügel. 8⁰. M 5n.

Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30jähr. Kriege) einger. v. Albert Lange, f. Salonorch. bearb. v. Carl Lautner. 8⁰. Berlin, Carl Simon M 1,50n.

Flotow, F. v.
Ouv. Indra f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Gilbert.
Sag mir bloss, wie kommt denn das? Marschlied aus „Das Vagabundenmädel" f. Salonorch. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50n.

Grosse, Paul.
Op. **69.** No. 2. Mein liebes, gutes Mütterlein. Lied im Volkston f. Salonorch. (Harm. ad lib.). 8⁰. Leipzig, P. Schirmer M 1,50n.

Hubay, Jenö.
Op. **93.** Sinfonie 1914 f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30n.

Klenau, Paul v.
Klein Ida-Walzer aus dem Ballet „Klein Idas Blumen" f. gr. Orch. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 6n.

Kollo, Walter.
Die Gulaschkanone. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus instrum. v. L. Zeitlberger. 8⁰.:
Fahr' mit der Bimmelbahn. Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.
Sitzt du mit einem Mägdelein. Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.
Wenn es bummst, wenn es kracht! Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.
Die tolle Komtess. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Dein auf ewig. Lied instrum. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰.
Junges Herz, lass die Liebe ein. Duett instrum. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰.

Làroso, Giuseppe.
Bella Marietta. Tango argentino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1055.) M 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Lehár, Franz.
Walzer aus der Komodie „Walzer" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Krenn M 1,50n.

Lincke, Paul.
Pst! Pst! Schwank. Daraus f. Salonorch. Ach, Valeska! Marsch, u. Pst! Pst! Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Liszt, Franz.
Eine Faust-Symphonie, s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg., Symphonien No. 77.
Zweite Ungarische Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 4n.

Liszt, Franz.
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer). Episoden aus Lenaus Faust No. 2 f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus (Harfen-Vorspiel) v. Albert Schaefer. Ausg. f. Salonorch. (m. Harfe od. Pfte). Berlin, Carl Simon M 2n.

Mullen, Frederic.
Im Lande der Zwerge (Dwarfland) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1074.) M 1,20n. Pftest. dazu. M 0,40n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1002. Offenbach, J., Entr'act u. Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen". M 0,80n.
- 1026. Eilenberg, Rich., Op. 284. Heissa lustig (Bien joyeuse!). Marsch. M 0,60n.
- 1028. —— Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte. M 0,40n.
- 1061. Mozart, W. A., Ouv. Idomeneus, König v. Kreta. M 1n.
- 1081. Cranz, A., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Neue Vertonung. M 0,20n.
- 1147. Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel zum 3. Akt. M 0,40n.
- 1162. Smetana, F., Ouv. Libussa. M 1n.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus: Entr'act u. Barkarole f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Ponchielli, A.
Danza delle Ore (Stundentanz). Balletmusik aus „Gioconda" f. Salonorch. arr. v. Otto Köpping. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Rebner, Arthur.
Op. **50.** Das Lied vom alten Naschmarkt f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Schmid, Otto.
Bulgarische Armeemärsche, s.: **Armeemärsche,** beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.

Schubert, Franz.
Op. **170.** Ouv. im italien. Style (nach gelWerk) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1076.) M 3n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Libussa f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Die verkaufte Braut. Komische Oper.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1161.) M 3,30n. Pfte-Cond. dazu. M 2n. — f. Salonorch. v. Rich. Atzler. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Steger, Hans.
Das Glockenspiel der Potsdamer Garnisonkirche. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch, s.: **Busch,** Adolf, Op. 9. Var. f. gr. Orch.

Szirmai, Albert.
Flüsternde, knisternde Seide. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Wien, Karczag M 2,50n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel zum 3. Akt f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Weisser, A.
Mackensen-Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,20n.; f. Berliner Besetzung. M 2,20n.; f. amerikanische Besetzung. M 1,80n.; f. Pariser Besetzung. M 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Ziehrer, C. M.
Kaiser Karl-Marsch f. Salonorch. arr. v. Georg Zolli. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2,50n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Lincke, Paul.
Metropol-Marsch arr. v. F. M. Rhode f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2n.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen.
Marsch. Ausg. f. Infanteriemusik. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Moniuszkoiana. Fantasie, s.: **Recktenwald,** Fr.

Recktenwald, Fr.
Moniuszkoiana. Fantasie über Themen v. St. Moniuszko f. gr. Militärmusik. M 3*n.—f. kl. Besetzung. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven f. V. v. Th. Holzhei. M 1n.
Grosses Potpourri f. V. v. Th. Holzhei. M 2n.
Potpourri im leichtesten Style v. Wilhelm Alexi f. V. M 0,50n.
Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Im Januar, im Februar. Lied. M 1n.
Liebe im Schnee. Walzerlied. M 1n.
— Walzer nach Motiven. M 1,50n.
Was jede Köchin summt. Walzerlied. M 1n.

Bittner, Julius.
Streichquartett No. 2 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. M 3n. St. M 6n. Wien, Universal-Edition.

Brandts-Buys, Jan.
Op. **25.** Romantische Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Leipzig, Edit. Weinberger M 8n.

Franck, Melchior.
Intrada I u. II aus „Neue Musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten, 1608" f. 3 V., 2 Violen u. Vcello (Kb.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. Part. M 1,20*n. 7 St. (à M 0,40*n.) M 2,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Giessing, A.
Tonleiter-Uebungen f. Vcello. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Hassler, Hans Leo.
Intrada I u. II aus „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, 1601" f. 3 V., 2 Violen u. Vcello (Kb.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. Part. M 1,20*n. St. (à M 0,40*n.) M 2,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Jacobi, Siegfried.
Op. **56.** Erste Uebungen f. V. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Kálmán, Emmerich.
Die Czárdásfürstin. Operette. Daraus: Album (8 Nrn) f. V. (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 1,80n.

Kienzl, Wilhelm.
Steierische Tänze aus „Das Testament" Op. **90,** f. V. bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 1,20n.

Lendvai, Erwin.
Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **8.** Quartett No. 1 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 3**n. St. M 7,50 n.
- **14.** Trio No. 2 (F) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2**n. St. M 4 n.
- **16.** Trio No. 3 (Am.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2,50**n. St. M 5 n.

Lütgen, H.
Tonleitern u. Uebungen f. V. Elementare u. fortschreitende Tonleitern u. tägliche Uebungen zur raschen Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Szirmai, Albert.
Flüsternde, knisternde Seide f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Wien, Karczag M 0,80 n.

Windsperger, Lothar.
Sonaten f. Vcello solo. D. — Dm. Mainz, W. A. Gust. Müller à M 2 n.
Tonleitern m. Kadenzen (Skalen) f. V. bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Musik für Mandoline.

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr. Lied f. Mandoline (od. Gesang) u. Gitarre bearb. v. C. Ulbricht. Leipzig, Kistner M 0,60.

Musik für Gitarre.

Scherrer, Heinrich.
Ein Hausball nach alter Art. 17 leichte Tänze f. die Gitarre od. Laute gesetzt u. hrsg. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Musik für Zither.

Albrecht, Adalbert.
Praktische Fingersatz-Lehre. Lagenspiel f. Z. München 15, Selbstverl. M 1,20 n.
Kleine praktische Harmonie-Lehre für Zitherspieler. München 15, Selbstverl. M 1,20 n.
Münchner Zitherblätter. Kompositionen. Ausg. f. 1 Z. à M 0,60. — f. 2 Z. à M 1; jede Istrum.-St. M 0,40. München 15, Selbstverl.
No. 1. Kaiserjäger-Marsch.
- 2. Münchner Kinder. Walzer.
- 3. Auf der Zugspitz. Ländler.
- 4. Schlittenpost. Charakterstück.
- 5. Dornröschen. Mazurka.
- 6. Auf'n Tanzboden. Orig.-Schuhplattlertanz.
- 7. Oberbayrische Gebirgstänze. Ländler.
- 8. Heinzelmännchen. Konzert-Polka f. 2 Z.
- 9. Marien-Gavotte.
- 10. Schneidige Matrosen. Marsch.
- 11. D'Schlierseer. Ländler f. 1 u. 2 Z. u. m. Gitarrest.
- 12. Münchner G'müat. Walzer.
- 13. Flotte Burschen. Marsch.
Zu No. 1, 4, 5, 10, 12 u. 13 erschienen Alt-Z., Gitarre, V. I, II u. Vcello-St.

Bach, Carl Em.
Frühlings-Erwachen f. Z. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Badarzewska, Th.
Op. **4.** Gebet einer Jungfrau f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. Zither im V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek.
Im Januar, im Februar. Lied. à M 1 n.
Liebe im Schnee. Walzerlied. à M 1 n.
—— Walzer nach Motiven. à M 1,20 n.
Was jede Köchin summt. Walzerlied. à M 1 n.

Deschermeier, J.
Ernst u. Scherz aus grosser Zeit. Gesänge f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair.
Soll u. Haben. Couplet. M 0,60 n.
Tiroler Schützen 1915. Lied. M 0,60 n.
Meiner ist auch dabei! (Deutsche Mütter) f. Z. (m. Gesang). München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. C. Ulbricht. Leipzig, Kistner M 0,60.

Haustein, J.
Kompositionen f. Z. München, Max Amberger.
Op. **193.** Was die Isar rauscht. Fantasie-Caprice. M 1,50.
- **208.** Minnesängers Abschied. Serenade. M 1,30.

Knebelsberger, L.
Andreas Hofer. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.

Kress, Wilhelm.
Grüsst mir mein liebes Bayernland, lieb Bayernland ade! Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60 n.

Moog, H.
Das Dorfglöckerl. Idylle f. Z. im V.-Schlüssel. München, Max Amberger M 0,50.
Gruss an Tegernsee. Marsch f. 2 Z. im V.-Schl. München, Max Amberger M 1.

Mühlauer, P.
Op. **35.** Blumenspende. Konzert-Mazurka f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Z. III, Elegie-Z., Streich-Z., V., Gitarre u. Fl. à M 0,40; cplt (m. Part.) M 4. München, Max Amberger.
Op. **80.** Die schöne Münchnerin. Walzer f. Z. im V.-Schl. München, Max Amberger M 1.

Obermaier, L.
Kompositionen f. Z. München, Max Amberger.
Sechs kleine Etüden m. besonderer Berücksichtigung des 5. Fingers der rechten Hand, im B.-Schl. M 1,20.
Münchener Grazien-Walzer f. 1 Z. im B.-Schl. M 1.
Nesthäckchen. Mazurka f. 2 Z. M 1,20.

Schell, P.
Bayrische Kriegs-Schnadahüpfl 1916 f. Z. (m. Gesang) gesetzt. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.
Zwei bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) gesetzt. (Elternliebe. Am Grabe des Vaters.) München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.

Schlessinger, Max O.
Schliersee, das is halt a Platzerl. Heiteres Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Chr. Fischer. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60 n.

Schmölzer, J. E.
Dort wo im Oberland noch Gems' und Adler haust" f. Z. (m. Text). München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60 n.

Schricker, M.
Drei Stücke f. Z. (Bei guter Laune. Mazurka. — Mit frohem Mut. Marsch. — Auf dem Riedererstein. Konzert-Ländler.) München, Max Amberger M 1,20.
Thauer, H.
Op. **84.** Frühlingszauber f. Z. München, Max Amberger M 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Chromatische Fantasie u. Fuge, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel. M 3.
Sechs Sonaten f. V. Klavierbegltg v. Robert Schumann. Neue Ausg. v. Tivadar Nachéz. No. 1—3. à M 1 n. No. 4, 5. à M 1,25 n. No. 6. M 1 n. Mainz, Edit. Schott.
Badarzewska, Thekla.
Op. **4.** Gebet einer Jungfrau f. V. m. Pfte hrsg. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Bärtich, Rudolf.
Op. **6.** Erinnerung f. V. u. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2,60.
Bazzini, A.
Op. **50.** Fantasie über „La Traviata“ v. G. Verdi f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Beethoven, L. van.
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott.
Op. **62.** Coriolan-Ouv. V.-St. M 0,25 n. Pftest. M 0,50 n.
Leonoren-Ouv. No. 3. V.-St. M 0,50 n. Pftest. M 0,75 n.
Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven f. V. u. Pfte v. B. Bersa u. Th. Holzhei. M 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello v. Ad. Ischpold. 8°. M 1,50 n.
Grosses Potpourri f. V. u. Pfte v. B. Bersa u. Th. Holzhei. M 4,50 n.
Potpourri im leichtesten Style v. Wilhelm Alexi f. V. u. Pfte. M 1 n.
Calvini, A.
Op. **23.** Maria Dolores. Tango f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 17.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Cämmerer, C.
Ein Albumblatt (G) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Czibulka, Alphons.
Schönes Mädchen von Sevilla. Gavotte f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 44.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Eilenberg, Richard.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Op. **51.** J'y pense. Gavotte. (Museum No. 45.) M 1,50 n.
- **229.** Fahne vor! Marsch. (Museum No. 36.) M 1,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **270.** Traumland. Walzer f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 21.) Leipzig, Cranz M 2,10 n.
Op. **274.** Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum Nr. 40.) Leipzig, Cranz M 1,50 n.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Kienzl, Wilhelm.
Steierische Tänze aus „Das Testament“ Op. **90**, f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2,50 n.
Kral, Joh. N.
Op. **105.** Rheinländer-Reg.-Marsch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 29.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Lauridsen, Laurids.
Op. **6.** Trio (Dm.) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Hansen M 6*n.
Liszt, Franz.
Erstes Konzert (Es) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.
Zweites Konzert (A) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.
Lortzing, Gustav Albert.
Ouv. Zar u. Zimmermann f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 43.) Leipzig, Cranz M 2,10 n.
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.
Musikalische Werke, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Op. **2.** Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4.
- 3. - **3.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4.
Mendelssohn, Arnold.
Op. **70.** Sonate (Fism.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Op. **71.** Sonate (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. Leipzig, Cranz.
Allein! (Enfin seul!) Liebeslied. (Museum No. 18.) M 1,20 n.
In deinen Armen. (Dans tes Bras.) Valse lente. (Museum No. 25.) M 1,50 n.
Pizzicato d'un Troubadour. (Museum No. 19.) M 1,20 n.
Meyerbeer, G.
Ouv. Die Afrikanerin f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 34.) Leipzig, Cranz M 1,50 n.
Millöcker, Carl.
Tausendschön-Walzer aus „Jung Heidelberg“ f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 35.) Leipzig, Cranz M 1,80 n.
Postscriptum. Polka-Mazurka aus „Der Viceadmiral“ f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 30.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Mozart, W. A.
Ouv. Don Juan f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 39.) Leipzig, Cranz M 2,40 n.
Museum. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Salonstücke u. s. w. in Form von Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Bei grösserer Besetzung m. andern Instrumenten sind St. aus „Odeon“ u. „Salonorchester“ gleichen Verlages zu verwenden.) Leipzig, Cranz à No. M 1,20 n. bis M 2,40 n.
Rebner, Arthur.
Op. **50.** Das Lied vom alten Naschmarkt f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Rossini, G.
Ouv. Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 33.) Leipzig, Cranz M 2,10 n.
Schmidt, Hans.
Menuett (G) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Sinding, Christian.
Op. **59.** No. 3. Walzer (G). Freie Bearbeitung f. V. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 2 n.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper.
Fantasie v. L. Adam, bearb. v. Fritz Meyer f. V. u. Pfte m. ad lib.: V. II, Vla, Vcello, Kb. u. Fl. Jede St. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
— — f. Vcello m. Pfte v. W. Wunderlich. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Strauss (Sohn) Johann.
Op. **404**. Violetta. Polka aus „Der lustige Krieg" f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 42.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Einzugsmarsch aus „Zigeunerbaron" f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 20.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **29**. Mit vereinten Kräften. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 38.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Suppé, Franz v.
Teufels-Marsch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 28.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Verdi, G.
Fantasien über die beliebtesten Opern f. V. u. Pfte. Genau bezeichnete Neuausg. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott.
Aida. (J. Grégoir. — H. Léonard.) M 0,75 n.
Ernani. (H. Vieuxtemps.) M 0,75 n.
—— (H. Ketterer. — Ad. Herman.) M 0,75 n.
Maskenball (Un Ballo in Maschera). (E. Ketterer. — Ad. Herman.) M 0,75 n.
Rigoletto. (J. Grégoir. — H. Léonard.) M 0,75 n.
La Traviata. (A. Bazzini. Op. 50.) M 0,75 n.
Der Troubadour. (J. Grégoir u. H. Léonard.) M 0,75 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **98**. Schneidig. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 41.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Wagner, Richard.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Ein Albumblatt (1861) arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 26.) M 1,20 n.
Feierlicher Einzug zum Münster aus „Lohengrin". (Museum No. 37.) M 1,50 n.
Einzugsmarsch aus „Tannhäuser" arr. v. R. Atzler. (Museum No. 32.) M 1,80 n.

Waldteufel, Emil.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello arr. Leipzig, Cranz.
Op. **246**. Invitation à la Gavotte. (Museum No. 31.) M 1,50 n.
- **253**. Himmelsaugen. Walzer arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 22.) M 1,80 n.

Weygandt, Felix.
Altniederländ. Dankgebet (Wir treten zum Beten). Fantasie. (Mit neuen Worten v. Emil Uellenberg.) Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. Pfte m. V. (od. Mandoline). M 1.
- - Pfte m. 2 V. M 1,20.
- - Pfte m. Vcello. M 1.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,20.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,40.
Streichst. einzeln. à M 0,20.

Wieniawski, H.
Gigue f. V. u. Pfte m. ad lib. V. II, Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. Fritz Meyer. Jede St. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.

Windsperger, Lothar.
Kompositionen. Mainz, W. A. Gust. Müller.
Konzertstück (D) f. V. u. Pfte. M 4 n.
Scherzo (Hm.) f. V. u. Pfte. M 2 n.
Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. M 5 n.

Ziehrer, C. M.
Tänze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. Leipzig, Cranz.
Op. **437**. Durch die Blume (Avec tendresse), Mazurka. (Museum No. 23.) M 1,20 n.
- **471**. Schneeballen. Walzer. (Museum No. 24.) M 1,80 n.
Kaiser Karl-Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vcello v. Georg Zolli. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, s.: **Busoni**, F., Improvisation f. 2 Pfte.

Busoni, Ferruccio.
Improvisation über das Bach'sche Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel (à) M 3.

Liszt, Franz.
Konzerte u. Phantasien f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Ignaz Friedman. Uebertragung des Orch. v. Jos. V. v. Wöss. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel —Wien, Universal-Edition (à) M 1,50.
Erstes Konzert (Es).
Zweites Konzert (A).
Phantasie über ungarische Volksmelodien.
Grosse Phantasie (Wanderer-Phantasie) nach Franz Schubert.
Soirées musicales de Rossini. Daraus f. 2 Pfte zu 4 Hdn: La Danza. Tarantella napolitana. — La Regata veneziana. Notturno. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Volkmann, Robert.
Op. **26**. Var. über ein Thema v. Händel f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Wagner, Richard.
Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Der Ring des Nibelungen. IV. Götterdämmerung.
Heft 1. Vorspiel. Die Nornen. Siegfrieds Rheinfahrt. M 2.
- 2. I. Aufzug. M 3.
- 3. II. Aufzug. M 2.
- 4. III. Aufzug. M 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Nicolai, Otto.
Op. **31**. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 2 n., m. ad lib. V. II u. Vcello. M 2,50 n. Harm.-St. (ad lib.). M 0,50. Einger. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. v. Wilhelm Alexi:
Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven. M 1,20 n.
Potpourri. M 1 n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Pfte zu 4 Hdn. Erleichterte Bearbeitung nach Franz Bendel v. Lothar Windsberger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Volkmann, Robert.
Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. Op. **62** (C). Op. **63** (F). Op. **69** (Dm.). Mainz, Edit. Schott à M 0,75 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Eine Bühnendichtung. Vollständ. Auszug f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock M 10 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Pfte. Berlin, Birnbach. — Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
La Moscovite. Danse nationale f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Ascher, Leo.
Der Soldat der Marie. Operette. Daraus f. Pfte (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Blasser. Klavierauszug. M 5 n. — Potpourri. M 2,50 n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze.
Ausg. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Neue Ausg. in Esdur v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Fugue (Cm.) p. Org., transcr. p. Piano p. Emile R. Blanchet. Lausanne, Foetisch Frères M 2,40 n.
Passacaglia (Cm.), von der Org. zum Konzertgebrauch aufs Klavier übertr. v. Fritz Malata. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Klavierwerke, unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band 15. Aria m. 30 Veränderungen (Goldberg-Var.). Diese Ausg. schliesst in sich eine Konzertfassung (Aria, 20 Var. u. Finale), die vom Hauptwerk trennbar ist. M 3.
- 20. Praeludien, Fughetten, Fugen. M 2.

Badarzewska, Thekla.
Op. **4.** Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Douce Rêverie. Mazurka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Potpourri f. Pfte im leichtesten Style arr. v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Bezecny, Emil.
s.: **Kabatnik,** Josef, Aus Adalbert Stifters Heimat. Band 1.

Blechinger, Julius.
s.: **Kabatnik,** Josef, Aus Adalbert Stifters Heimat. Band 2.

Börresen, Hakon.
Op. **2.** No. 4. Regt sich's dir warm im Herzen. Lied f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

Busoni, Ferruccio.
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
No. 1. Preludietto, Fughetta u. Esercizio. M 2.
- 2. Preludio, Fuga u. Fuga figurata. Studie nach J. S. Bach's Wohltemperiertem Klavier. M 2.
- 3. Giga, Bolero u. Variazione. Studie nach Mozart. M 2.
- 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) u. Epilogo. M 3.
Sonatina (C) f. Pfte. Leipzig, (Edit. Breitkopf & Härtel) M 3.

Czerny, Carl.
Op. **299**, s.: **Czerny-Höfer.**

Czerny-Höfer.
Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte. m. Ergänzungs-Etüden f. die linke Hand v. Carl Czerny, Op. 299 u. Franz Höfer, Op. 57. Heft 1. Regensburg, Pustet M 1,50 n.

Delcroix, Léon.
Op. **48.** Près de l'étang qui s'endort... p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 1,60 n.

Finke, Fidelio.
Eine Reiter-Burleske f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **98.** Maskenspiel des Eros f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Friedman, Ignaz.
Zwei Wiener Tänze f. Pfte nach Motiven v. Ed. Gärtner. No. 1 (Ges). No. 2 (G). Wien, Universal-Edition à M 1,20 n.

Gaber, Ludwig.
Kleine Neckerei f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Gade, Niels W.
Op. **41.** Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Gärtner, Ed.
Zwei Wiener Tänze f. Pfte, s.: **Friedman,** Ignaz.

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr (Horch! die alten Eichen rauschen) f. Pfte (m. Text) bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Kistner M 1,20.

Gilbert.
Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. übergel. Text) v. Fritz Redl. Berlin, Ahn & Simrock M 3 n.

Gobbaerts, L.
Op. **72.** Blütenduft. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

Gounod, Charles.
Frühlingslied. Konzertparaphrase f. Pfte, s.: **Grünfeld,** Alfred, Op. 59.

Gouvy, Th.
Op. **79.** No. 3. Impromptu-Etüde f. Pfte, hrsg. v. J. Lusakowski. Warschau, Arct M 1.

Grünfeld, Alfred.
Op. **59.** Konzertparaphrase über Ch. Gounod's Frühlingslied f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 3 n.

Haren, Georg.
Op. **2.** Elf Klavierstücke. (Scherzo [F]. Lied ohne Worte [D]. Frühlingslied. Träumerei. Humoreske [D]. Wiegenlied. Albumblatt. Humoreske [D]. Melodie. Humoreske [D]. Melodie.) Leipzig, Meiling M 2 n.

Heins, Carl.
Frauenlob. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Hermann Augustin M 0,20.

Heller, Stephen.
Klavierwerke. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik". Mainz, Edit. Schott.
Albumblatt. Op. **118.** No. 2. M 0,25 n.
Balladen. Op. **115.** No. 1—3. à M 0,25 n.
Charakterstücke. Op. **114.** No. 1. Praeludium. M 0,25 n. No. 2. Kinderszenen. M 0,50 n. No. 3. Presto scherzoso. M 0,50 n.
Fantasie-Caprice. Op. **113.** M 0,50 n.
Fantasiestücke. Op. **99.** No. 3. Ungarische Rhapsodie. No. 4. Momento capriccioso. à M 0,25 n.
Herbstblätter. Op. **109.** No. 1. Morgens. No. 2. Abends. à M 0,25 n.
Humoreske. Op. **112.** M 0,75 n.
Ländler. Op. **107.** No. 1/2. M 0,25 n. No. 3/4. M 0,50 n.
Moment musical (A). M 0,25 n.
Rondo-Valse. Op. **11.** M 0,50 n.
3 Schäferstücklein (Morgenlied der Schäferin. Im Frührotschein durch Flur u. Hain. In glücklicher Stimmung.). Op. **106.** M 0,50 n.
Scherzo. Op. **108.** M 0,50 n.
Tanzstücke. Op. **111.** No. 1. Polonaise u. Intermezzo. No. 2. Pantomime u. Charaktertanz. à M 0,50 n.

Henselt, Adolf.
Rondo serioso f. Pfte. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik". Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz (Die Finken schlagen). Lied f. Pfte (m. Text) bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Hiller, Ferdinand.
Klavierwerke. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik". Mainz, Edit. Schott.
Klavierskizzen. Op. **81.** Heft 1, 2. à M 0,50n.
Vermischte Klavierstücke (Morceaux caractéristiques). Op. **66.** No. 1. Capriccietto. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Agitato. No. 4. Ballade. No. 5 u. 6. Duettino u. Lied. No. 7. Perpetuum mobile. Nr. 8. Praeludium u. Allegro espressivo. à M 0,25n.
Rondino amoroso. Op. **175.** M 0,25n.
Sonate (As). Op. **59.** *M 0,50n.*
6 Sonatinen. Op. **95.** No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (B). No. 5 (Es). No. 6 (A). à M 0,50n.
Var. über ein Originalthema. Op. **98.** M 0,50n.
Var. über ein Originalthema von acht Takten. Op. **57.** M 0,50n.

Höfer, Franz.
Op. **57,** s.: **Czerny-Höfer,** Neue Schule der Geläufigkeit.

Hofmann, Franz Heinrich.
Op. **30.** Fantasie über „Des Jahres letzte Stunde" f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Joteyko, Tadeusz.
Op. **16.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie (Em). M 0,80. No. 2. Menuet à l'antique. M 0,80. No. 3. A la Cracovienne. M 0,80. No. 4. Valse (As). M 1. Warschau, Arct.
Op. **19.** No. 1. 3me Sonatine (pastorale, F) p. Piano. Warschau, Arct M 1,40.

Kabatnik, Josef.
Aus Adalbert Stifters Heimat. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus dem Böhmerwalde gesammelt u. f. Pfte (m. untergel. Text) hrsg. Winterberg, Verlag der Böhmerwaldlieder.
Band 1. Bearb. v. Emil Bezecny. M 2,50n.
- 2. Bearb. v. Julius Blechinger. M 1,80n.
- 3 u. 4 (zusammen). Gesammelt v. Gustav Jungbauer. M 3 n.

Kafka, Johann.
Op. **32.** Erinnerung an Steinbach. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20. — Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Op. **138.** Tyroler Heimatklänge. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20. — Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Köhler, Oscar.
Neues Klavier-Album für Gross u. Klein. Acht melodische Vortragsstücke. No. 1. Abendfriede. No. 2. Dorfhochzeit (Tanz unter der Linde). No. 3. Dem Herbst entgegen. No. 4. Des Burschen Abschied. No. 5. Tausendschönchen. No. 6. Ausmarsch der Feldgrauen. No. 7. Sommernacht (Erinnerung an Heidelberg). No. 8. Schwalbenflug. Capriccietto. Heidelberg, Hochstein à M 0,75; cplt M 2 n.

Kreutzburg, Walther v.
Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter M 0,80.

Krome, Hermann.
Fantasien f. Pfte (m. vollständ. Text). Berlin, Birnbach à M 0,20n.
Ein' feste Burg ist unser Gott.
Polnisches Nationallied: Noch ist Polen nicht verloren.

Krug, D.
Op. **52.** No. 3. Polnischer Nationalgesang (Noch ist Polen nicht verloren) v. Albert Sowinski f. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,20.

Lange-Müller, P. E.
Wiegenlied f. Pfte bearb. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

Leeder, Fritz.
Op. **13.** Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise fantastique. M 1,50. No. 2. Valse lyrique. M 1,50. Leipzig, Pabst.

Lendvai, Erwin.
Op. **15.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Berlin, Simrock M 2,50.

Liebeck, Adolf.
Op. **15.** Ein deutsches Scherzspiel f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Erste Ballade (Des). M 1,20n.
Zweite Ballade (Hm.). M 1,80n.
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendante). No. 4. Mazeppa. M 1,20n. No. 9. Andenken (Ricordanza). M 1,20n.
2 Konzert-Etüden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen. à M 1 n.
Poetische u. religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses).
No. 3. Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit. M 1,20n.
- 10. Lobgesang der Liebe (Cantique d'amour). M 0,80n.
Sonate (Hm.). M 3 n.
Tröstungen (Consolations). M 1,20n.
Venedig u. Neapel. No. 1. Gondellied. M 0,80n. No. 2. Canzone. M 0,80n. No. 3. Tarantella. M 1,80n.
Wanderjahre (Années de Pèlerinage).
1. Jahr: Schweiz.
No. 1. Die Tells-Kapelle. M 0,80n.
- 2. Am See von Wallenstadt. M 0,80n.
- 3. Pastorale. M 0,80n.
- 4. An einer Quelle (Au Bord d'une Source). M 0,80n.
- 6. Tal von Obermann. M 1,20n.
- 7. Hirtenweise (Eglogue). M 0,80n.
- 8. Das Heimweh (Le Mal du Pays). M 0,80n.
- 9. Die Genfer Kirchenglocken. M 0,80n.
2. Jahr: Italien.
No. 4. Sonett des Petrarca No. 47. M 0,80n.
Ungarische Rhapsodien f. Pfte. Neu-Ausg. v. Eugen d'Albert. No. 1, 2. à M 0,50n. No. 2. Erleichtert v. Fr. Bendel. M 0,50n. No. 3—8. à M 0,25n. No. 9. Le Carnaval de Pesth. M 0,75n. No. 10. Preludio. M 0,50n. No. 11. M 0,25n. No. 12. M 0,50n. No. 13. M 0,25n. No. 14. M 0,50n. No. 15 (Rákóczy-Marsch. M 0,50n. Ausg. in 2 Bänden. Band 1 (No. 1 bis 8). Band 2 (No. 9—15) à M 2,50n. Mainz, Edit. Schott.
Gesammelte Klavierwerke, hrsg. v. Ignaz Friedman. Ausg. in 12 Heften. Leipzig, Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition à M 2,50.
Heft 1. Etüden.
- 2. Ungarische Rhapsodien (No. 1, 2, 6, 8, 9, 12—15).
- 3. Konzert No. 1, 2. — Ungarische Phantasie.
- 4. Sonate. — 2 Legenden. — Ballade (Hm.).
- 5. Polonaisen No. 1, 2. — Six Consolations. — Valse-Impromptu. — Liebesträume. 3 Nocturnes. — Ungar. Sturmmarsch.
- 6. Rhapsodie espagnole. — Cantique d'amour. — Funérailles. — Phantasie u. Fuge über BACH. — Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenaus „Faust".

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Franz.
Heft 7. Wanderjahre (Années de Pèlerinage). 10 ausgewählte Nrs.
- 8. Bach-Transcriptionen.
- 9. Schubert-Transcriptionen (Soirées de Vienne. Cah. 2, 4, 6—8. Wanderer-Phantasie).
- 10. Elf Transcriptionen aus Rich. Wagners Opern.
- 11. Lieder-Transcriptionen.
- 12. Opern-Transcriptionen. (Wagner, Ouv. Tannhäuser. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum". Gounod, Walzer aus „Faust". Verdi, Paraphrasen aus „Rigoletto" u. „Troubadour".)

Einzel-Ausgaben.

Ballade II (Hm.). M 0,80.
Cantique d'amour. M 0,60.
Consolations. M 0,60.
3 Etudes de Concert (Il Lamento. — La Leggierezza. — Un Sospiro). M 1.
2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen — Gnomenreigen). M 0,60.
Etudes de Paganini (No. 2 Es. — No. 3 Gism., La Campanella. — No. 5 E.). M 0,80.
Erstes Konzert (Es). M 1,20.
2 Légendes. M 1.
Liebesträume. 3 Notturnos. M 0,60.
2 Polonaises. M 1.
Rhapsodies hongroises No. 1, 2, 6, 8, 9 (Carnaval de Pesth), 12—14, 15 (Rákoczy-Marsch). à M 0,60.
Sonate (Hm.). M 1.
Valse-Impromptu. M 0,60.
Venezia e Napoli: Gondoliera. — Tarantella. à M 0,60.
Bach-Transcriptionen:
Orgel-Fantasie u. Fuge (Gm.). M 0,60.
6 Orgel-Praeludien u. Fugen. M 1,80.
Var. über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. M 0,60.
Chopin, F., 6 Chants polonais. M 0,80.
Mendelssohn Bartholdy, Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum". M 1.
Verdi, G., Konzertparaphrasen über Rigoletto u. Troubadour. M 1.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Spinnerlied. M 0,60.
—— Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,60.
—— Tannhäuser. Ouvertüre. Konzertparaphrase. M 1.
—— —— Einzug der Gäste auf Wartburg u. O du mein holder Abendstern. M 0,60.
—— Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod. M 0,60.

Années de Pèlerinage (Pilgerjahre). Neue Ausg. bearb. v. Karl Klindworth. Band I (En Suisse. — II. En Italie). M 3n. Band II (Année III. Orig.-Ausg. — Venezia e Napoli.) M 2,50n. Mainz, Schott.

Ausgewählte Klavierwerke. Neuausg. v. Max Pauer. Braunschweig, Litolff.
Consolations. Sechs Stücke. M 0,60.
2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen. — Gnomenreigen). M 0,60.
Liebesträume. Drei Notturnos. M 0,60.
2 Polonaisen. M 1,20.
Rhapsodie espagnole. M 0,60.
Rhapsodies hongroises. No. 1, 2. à M 0,40.
—— No. 2. Erleichtert v. F. Bendel. M 0,60.
—— No. 3, 4, 5 (Héroide—Elégiaque), 6, 7, 8 (Capriccio). à M 0,30. No. 9. (Carnaval de Pesth). M 0,60. No. 10 bis 14, 15 (Rákóczy-Marsch). à M 0,40.
—— Ausg. in 2 Bdn. Band 1 (No. 1—9). Band 2 No. 10—15 u. Rhapsodie espagnole). à M 2.

Liszt, Franz.
Werke f. Pfte. hrsg. v. Emil Sauer. (Ausg. in 12 Bänden.) Leipzig, Edit. Peters.
Band 1. Rhapsodien No. 1—8. M 2.
- 2. Rhapsodien No. 9—16. (No. 16. Rhapsodie espagnole.) M 2.
- 3. Etüden. 1. Teil. Etudes d'exécution transcendante. M 2.
- 4. Etüden. 2. Teil. (Paganini-Etüden. — Drei Konzert-Etüden. — Zwei Konzert-Etüden: Waldesrauschen u. Gnomenreigen.) M 2.
- 5. Original-Kompositionen. 1. Teil. M 2,50.
- 6. Original-Kompositionen. 2. Teil. M 2,50.
- 7. Opern-Fantasien. 1. Teil: 13 Bearbeitungen aus Rich. Wagners Opern. M 2,50.
- 8. Opern-Fantasien. 2. Teil: Bearbeitungen aus Opern verschiedener Komponisten. M 2,50.
- 9. 34 Liederbearbeitungen. M 4.
- 10. Bearbeitungen. (Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Schubert. — Sechs Praeludien u. Fugen f. Org. v. Bach. — Phantasie u. Fuge über BACH. — Var. aus Bach's Weinen, Klagen. — Orgel-Phantasie u. Fuge Gm. v. Bach. — La Regatta veneziana v. Rossini.) M 4.
- 11. Werke m. Orch., m. untergel. 2 Pfte. (Konzert No. 1 [Es]. No. 2 [A]. — Danse macabre. — Phantasie über ungar. Volksmelodien. — Schubert, Phantasie Op. 15. — Weber, Polonaise brillante Op. 72.) M 4.
- 12. Supplement. (Wagner, Tannhäuser-Ouv. — Meyerbeer, Prophet: Die Schlittschuhläufer. — Liszt, Gretchen. 2. Satz a. d. Faust-Symphonie. — Schubert, F., Drei Märsche, Op. 40 No. 3, 5. Op. 121 No. 1. — Liszt, Scherzo u. Marsch.) M 4.

Ausgabe in Einzelheften.

Années de Pèlerinage. M 2,50.
Consolations u. Liebesträume. M 1.
Konzert No. 1 (Es). No. 2 (A). (Mit untergel. 2. Pfte.) à M 1,50.
Konzert-Etüden (Waldesrauschen. Gnomenreigen). M 0,60.
2 Polonaisen. M 1.
Rhapsodien (Ungarische) No. 2 (Cism.). No. 6 (Des). No. 9 (Es). No. 12 (Cism.). à M 0,60.
Soirées de Vienne. 9 Walzer-Capricen nach Franz Schubert. M 1,80.
Sonate (Hm.). M 1.
Ungarische Phantasie (über ungar. Volksmelodien) m. untergel. 2. Pfte. M 1,50.
Valse-Impromptu. M 0,60.

Bearbeitungen:

Schumann, Rob., Frühlingsnacht. Lied. M 0,80.
Verdi G., Ernani-Paraphrase. M 0,80.
—— Rigoletto-Paraphrase. M 0,80.
—— Troubadour-Paraphrase. M 0,80.

Kompositionen f. Pfte. Verschiedene Einzel-Ausgaben.
Consolations No. 2, 3, 5. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Cujus animam aus „Stabat Mater" v. Rossini. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Gondoliera. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Notturno (O lieb' so lang'). Liebesträume No. 3. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Polonaise No. 2 (E). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,50.
La Regata veneziana. Notturno f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte. (Einzel-Ausg.)
Rhapsodie hongroise No. 2. Orig.-Ausg. m. Cadenz v. Fr. Bendel — erleichtert v. Fr. Bendel. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,50. — erleichtert v. Fr. Bendel. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40.
— No. 2. Erleichterte Ausg. v. G. Bell. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n. — erleichtert v. Otto Singer. Leipzig. Edit. Peters M 0,80.
— No. 6. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
— No. 12 u. 14. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,40.
Soirées de Vienne. Valses-Caprices No. 6 nach Schubert. Leipzig. Otto Dietrich M 0,25.
Waldesrauschen. Konzert-Etüde. Leipzig. Otto Dietrich M 0,25.
Schubert-Lieder-Transcriptionen. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
Am Meer. Schwanengesang No. 4.
Ave Maria.
Erlkönig.
Ständchen (Horch, horch). Schwanengesang No. 7.
Ständchen (Leise flehen).
Der Wanderer.
Der Erlkönig. — Ständchen (Horch, horch). Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Wagner-Transcriptionen.
Der fliegende Holländer. Spinnerlied. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40.
Lohengrin: Lohengrins Verweis an Elsa. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
— Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Elsas Brautzug zum Münster.
Elsas Traum.
Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
— Pilgerchor. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
— O du mein holder Abendstern. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Luedtke, Max.
Polonaise (As) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz (B) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Niemann, Walter.
Op. **41**. Geschichten aus den Bergen. Kleine Ländler u. Tänze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Oberleithner, Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. Pfte (m. übergel. Text) arr. v. Ferd. Rebay.
Arrangement I (No. 1—4). cplt M 2 n.
No. 1. Quartett der Mädchen (Bin ich nicht ein frisch Mädel im Tal). M 1 n.
- 2. Lied der Annina (Kleine Wellen). M 1,20 n.
- 3. Auftritt des Ridicolo u. Tanz (Wo die dunklen Trauben). M 1,20 n.
- 4. Auftritt des Pfarrers (Des Abends heil'gen Frieden). M 1 n.
Arrangement II (No. 1—4). cplt M 2 n.
No. 1. Einleitung zum 2. Akt. M 1 n.
- 2. Szene des Ridicolo (Guten Morgen, schon wach?) M 1 n.
- 3. Weine nicht Annina. M 1 n.
- 4. Aus dem 3. Akt (Ich kann nicht meine Hände falten). M 1,20 n.

Opern-Album des jungen Pianisten. Instruktive Fantasien über beliebte Opernmelodien, hrsg. v. Hermann Scholtz. Berlin, Krentzlin.
Band 1. Für die Elementarstufe. M 1,50 n.

Palmgren, Selim.
Op. **37**. No. 2. Ein Mephisto-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. **39**. Nordischer Sommer. Fünf Klavierstücke. No. 1. Abendstück (nach einem finnischen Volkslied). No. 2. Am Bach. No. 3. Tanzstück. No. 4. Kleine Ballade (C). No. 5. Hochzeitsmarsch. Leipzig, Hansen à M 1,50.

Petre, Torsten.
Op. **46**. Drömbilder (Rêveries) p. Piano. 2me Série. (Oubli c'est consolation. — La Force de l'âme. — Dans le Pays des Contes. — Le Roseau ondulant. — Revenants. — Réminiscence rococo. — La Delivrance. — Danse provinciale suédoise.) Leipzig, Hansen M 3,50.

Poldini, Ed.
Op. **67**. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Avril. M 1,20 n. No. 2. Faridondaine. M 1,20 n. No. 3. Voix intimes. M 1 n. Berlin, Challier & Co.
Op. **68**. Poésies lyriques p. Piano. No. 1. Message. No. 2. Chagrin. No. 3. Gais Propos. Berlin, Challier & Co. à M 1,20 n.

Raff, J.
Op. **99**. Cah. I. No. 3. Tarantelle f. Pfte, hrsg. v. J. Lusakowski. Warschau, Arct M 1,30.

Recktenwald, Fritz.
Die Meistersinger von Ottakring. Parodistisches Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Leipzig, Doblinger M 5 n.

Rée, Louis.
Op. **38**. Bilder aus alter Zeit. 4 Klavierstücke. No. 1. Wiener Weihnachtswalzer. No. 2. Menuett (D). Leipzig. Doblinger à M 1,50 n.

Rosenfeld, Leopold.
Op. **23**. No. 4. Dämmerungs-Phantasie f. Pfte v. Alvin Berger. Leipzig. Hansen M 1,50.

Salomon, Siegfried.
Op. **15**. Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Sonnige Gedanken. Einsam. Frisch auf! Heitere Stunden.) Leipzig, Hansen M 3.

Sartorio, Arnoldo.
Bauern-Kirmes. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Rondo (G) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Schmahl, Paul.
Morgenrot, das. Volkslied. Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Schuler, Carl.
Op. **27**. Miscellen. Sieben kurze Klavierstücke. (Preludio [Canone all'ottava]. — Capriccietto [Fism.]. — Träumerei. Stilles Glück. — Morgenständchen. — Balletszene. — Studie. Wie der Wind. — Epilog. Mitternacht.) Mannheim, Mannheimer Musikhaus. M 2,50 n.

Schwarze, H.
Op. **34**. Lied der Sehnsucht. Klavierstück. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **50**. No. 6. Mohnblumen im Felde. f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig. Hansen M 1,50.

Sjögren, Emil.
Op. **12**. No. 6. Ich möchte schweben über Tal und Hügel. Lied f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig. Hansen M 1,50.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper.
Grosses Potpourri f. Pfte bearb. v. L. Adam. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Fantasie über beliebte Themen v. L. Adam. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Stempel, L. v.
Op. **8.** Polonaise. Erinnerung an den 4. XI. 1916 f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **16.** No. 4. Fylgia, f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.
Op. **33.** Sensommarnätter. 5 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 3.

Streabbog, L.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
Op. **78.** Valse mignonne.
- **99.** Fleurs de Mai. No. 1. La Violette. Valse.
- **105.** Le petit Carnaval. No. 1. Valse.

Svendsen, Joh. S.
Melodien f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Frühling. — Winter. Leipzig, Hansen à M 1,50.

Szirmai, Albert.
Menuett (F) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.
Serenade (G) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Taubert, Wilhelm.
Klavierwerke. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik". Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Allegro passionato.
Humoreske (D).
Lyrische Fantasie (G).
Momento capriccioso.

Thaller, Joh. B.
Op. **30.** Dem Andenken unserer gefallenen Helden! Ein schlichtes Tonbild f. Harm. od. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,25 n.

Thomas, A.
Mignon. Oper. Walzer über beliebte Melodien daraus f. Pfte v. F. Burgmüller. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Voigt, Ferdinand.
Op. **47.** Drei melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Wanderbursch. M 0,60 n. No. 2. Die tapferen Bleisoldaten. M 0,60 n. No. 3. Zum Geburtstag. M 0,75 n. Berlin, Krentzlin.

Weigandt, Felix.
Altniederländ. Dankgebet (Wir treten zum Beten). Fantasie f. Pfte (od. Harm.) m. untergel. neuen Worten. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,80.

Winding, August.
Der ewige Schnee. Melodie f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

Windsperger, Lothar.
Lumen amoris. Ein Cyklus v. Fantasien u. Fantasietten f. Pfte. No. 1. Symphonische Fantasie (D). M 3 n. No. 2. Capriccio passionato. M 2 n. No. 3. Romanze (E). M 2 n. No. 4. Ballade. M 2 n. No. 5. Albumblatt (D). M 1,50 n. No. 6. Fantasie (Sturm). M 2 n. No. 7. Elegie (Cm.). M 1,50 n. No. 8. Scherzo (H). M 2 n. No. 9. Dramatische Szene. M 2 n. No. 10. Intermezzo (Fm.). M 1,50 n. No. 11. Humoreske. M 2 n. Mainz, W. A. Gust. Müller.
Sonate (Cism.) f. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller M 4 n.

Zureich, Franz.
Op. **30.** Heiteres u. Ernstes aus der Jugendzeit. Leichte instruktive Stücke f. Pfte. Heft 1. 2. Heidelberg, Hochstein à M 1,50 n.
Heft 1. Kleiner Walzer. Mütterchen erzählt. Am Klavier. Abendgebet. Schlummerliedchen. Frohes Erwachen. Brüderchen ist krank. Kindertänzchen.
- 2. Am Morgen. Liedchen ohne Worte. Kleiner Eigensinn. Beim Spiel. Neckerei. Wiegenlied. Walzer. Jagdliedchen.

Zureich, Franz.
Op. **31.** Musikalische Skizzen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Melodie. Bei guter Laune. Lied ohne Worte [Gm.]. Stakkato-Studie [D]. Tarantelle [Am.]. Lustige Fahrt.) Heidelberg, Hochstein M 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Ouv. f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Op. **72.** Fidelio-Ouv., bearb. v. L. Windsperger. M 0,25 n.
- **72.** Leonoren-Ouv. III, bearb. v. H. Rupp. M 0,50 n.
- **113.** Die Ruinen von Athen, rev. v. Hugo Hartmann. M 0,25 n.

Klenau, Paul v.
Ouv. Klein Ida's Blumen. Ballet f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Tänze für Pianoforte.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Clou. Modernes Tanz-Album f. Pfte arr. v. A. Eckstein. Berlin, Birnbach M 2,50*n.

Eckstein, A.
Clou. Modernes Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2,50*n.

Gilbert.
Die Dose Sr. Majestät. Singspiel. No. 11. Grosser Walzer: Lachende Jugend f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock M 2,50 n.

Lehár, Franz.
Walzer aus der Komödie „Walzer" v. Georg Ruttkay f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Michael, Friedrich.
Barcarolle-Walzer nach Melodien aus „Hoffmanns Erzählungen" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Bäumer, L.
Deutschlands Heldenruhm. Marsch f. Pfte. Leipzig, Meiling M 1,20 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **181.** Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel M 1.
Op. **182.** Die Polnische Legion. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel M 1.

Dienzl, Oskar.
Op. **61.** Die Türken sind da! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Krenn M 1,20 n.

Doller, Oskar.
Frisch voran. Militärmarsch f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Hochstein M 1,25 n.

Fleischmann, Hugo R.
General Berndt-Marsch f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Wien, Weihburggasse 18, (Lyra-Verlag).

Gilbert.
Die Dose Sr. Majestät. Singspiel. No. 12. Militärmarsch: Friedrich der Grosse f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock M 1,20 n.

Holzmann, Abe.
Op. **175.** Uncle Sammy. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike M 1,20.

Lange, W.
Westfalens Helden. Marsch f. Pfte. Arnsberg i.W., Stahl M 1.

Reeg, Eugen.
Op. **24.** Falkenhausen-Marsch f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnam. Liede v. H. Ulrich. München, Hieber M 1 n.

Rossbacher, Andreas.
Dem Feind entgegen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Weisser, A.
Mackensen-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,20 n.

Ziehrer, C. M.
Kaiser Karl-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Krönungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Spigl, Friedrich.
Grundlagen des Klavierspiels. Für den prakt. Gebrauch ausgearb. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Vorbereitungsschule. I. Jahr. M 0,80 n.
- 2. Vorbereitungsschule. II. Jahr. M 0,80 n.
- 3. Mittelschule. I. Jahr. M 1 n.
- 5. Mittelschule. III. Jahr. M 1 n.

Musik für Orgel.

Liszt, Franz.
Orgelwerke. Neue Ausg. hrsg. v. Karl Straube. Band 1. Bearbeitungen. Band 2. Original-Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters à M 2,50.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **54.** Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Musik für Harmonium.

Gillhausen, Guido v.
Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaus).
Op. **9.** Praeludium (Adagio) f. Harm. M 1 n.
- **11.** Elegie auf den Tod eines Geliebten f. Harm. M 1,20 n.

Hassenstein, Paul.
Res severa — verum gaudium. Allerlei gute Musik in 24 Tonbildern u. melodiösen Vortragsstücken f. Harm. bearb. Mit einer kurzen Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Sammlung v. klassischen u. modernen Stücken f. V. u. Harm. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung sowie genauer Registerangabe bearb. Heft 1. 2. Leipzig, Hug & Co. à M 2,50 n.

Mannborg-Harm.-Schule, s.: **Stehle,** J. E. Ed.

Stehle, J. E. Ed.
Schule f. Mannborg-Harm. Neue Ausg. f. das moderne Harm. beider Systeme bearb. v. Paul Hassenstein. Text deutsch, franz., engl. Versehen m. einer ausführlichen Erläuterung f. die Mannborg-Harmoniums. Leipzig, Hug & Co. M 4 n.

Thaller, Joh. B.
Op. **30.** Dem Andenken unserer gefallenen Helden! Ein schlichtes Tonbild f. Harm. od. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,25 n.

Weygandt, Felix.
Altniederländ. Dankgebet (Wir treten zum Beten). Fantasie f. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Schuberth & Co. M 0,80.

Geistliche Gesänge.

Angerer, Eugen.
Drei religiöse Gesänge aus „Gottes Sturmflut" v. G. Schüler f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte) komp. (No. 1. Herr, mein Gott, verlass mich nicht: „Da die Tage so voll Not". No. 2. Deine Zuflucht für und für. No. 3. „Musst du ein Liebstes geben".) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 14. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit". Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20 n.
Matthäus-Passion. Dazu: Orgel- u. Cembalo-St. hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters à M 7,50 n.
—— Arie f. B. (od. Bar.): „Gebt mir meinen Jesum wieder" m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Blanchet, Emilie R.
„Stabat mater" f. MS. m. Pfte (od. Org.). Lausanne, Foetisch Frères M 1 n.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. **8.** Drei Kanons im Einklang f. 4 u. 5 St. Part. gr. 8⁰. à M 0,75 n. Jede einzelne St. 8⁰. M 0,15 n. Zürich, Hüni.
No. 1. „Quando sedes, stas et iaces" f. 4 hohe St. a cappella. Strophen eines Kreuzliedes v. Joh. Bonaventura.
- 2. „O rex pie" f. 5 hohe St. m. Org. nach einem Hymnus der Herradis von Landsberg.
- 3. „Dum me mori est necesse" f. 4 mittlere St. a cappella nach Arnulph v. Löwen.
Op. **9.** Vier Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Marias Traum: „Maria, unsrer Frauen". No. 2. Marienlegende: „Zwei Schwestern starben an einem Tag". No. 3. Ostermorgen: „Es gingen drei heilge Frauen". No. 4. „Wann mein Schifflein wird anlanden".) Zürich, Hüni M 2,25 n.

Engelhart, F. X.
Op. **58.** Ave Maria, Patrona Bavariae: „Sieh' Maria" f. Männerchor. Part. M 0,60 n. St. M 0,32 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **60.** Maria, Patrona Bavariae. Kongregationslied f. Unisonochor m. Org. od. Blechmusik. Orgelpart. 8⁰. M 0,80 n. Singst. 16⁰. M 0,04*n. (100 Exempl. M 3*n.) Instrum.-St. 8⁰. M 0,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **62.** Zwei Abendlieder u. zwei Tantum ergo, zum Gebrauch bei den heil. Exerzitien od. bei der ewigen Anbetung f. 4stimm. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 0,40 n. 8⁰.
- **63.** Neun deutsche u. drei lateinische Gesänge zum Gebrauche bei den heil. Exerzitien in Frauenklöstern u. weibl. Vereinen f. 3—4 St. Part. M 2 n. 2 St. à M 0,40 n. Unisonochorst. M 0,20 n. kl. 8⁰.
- **64.** Vier „Veni Creator" f. 4 Oberst. Part. M 1 n. St. M 1 n. gr. 8⁰.

Fricke, Richard.
Op. **63.** Der 57. Psalm: „Sei mir gnädig, Gott" f. gem. Chor u. Solost. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Geilsdorf, Paul.
Op. **11.** Psalm: „O Herr, wie liegt des Leids so viel" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Gillhaussen, Guido v.
Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaus).
Op. **7.** No. 2. Gebet: „Grosser Gott, vernimm mein Beten".
a) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 1,20 n.
b) - gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 1,20 n. St. 8°. M 0,80 n.
c) - Männerchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 1,20 n. St. 8°. M 0,80 n.

Griesbacher, P.
Op. **123** b. Missa in hon. St. Willibaldi f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,50*n. St. M 1,20*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **194** a/b. Patrona Bavariae f. Solo, 4stimm. gem. Chor od. 3stimm. Oberchor m. Org. Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. à M 0,80 n.

Hecht, Gustav.
Te deum laudamus — Herr Gott, dich loben wir. Altes Kirchenlied in Uebersetzung v. M. Luther. Wechselgesang f. 1-, 3- od. 4stimm. Chor u. Gemeinde m. Org. u. Blasinstrum. (ad lib.) gesetzt. Part. M 0,80 n. St. (in Part.) f. 3stimm. Kinderchor. à M 0,10 n. — f. gem. Chor. à M 0,10 n. — Gemeindegesang. à M 0,05 n. (Partien billiger.) gr. 8°. 7 Blasst. 8°. à M 0,20 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kobek, Paul Johannes.
Requiem f. gem. Chor a cappella. (Dem Andenken der Gefallenen.) Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,50*n.

Radecke, Robert.
Op. **38.** No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt". Ausg. f. 2 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte (Harm. od. Org.). Berlin, Challier & Co. M 0,80 n.

Reimann, Heinrich.
Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Einzelausg. aus „Das deutsche geistliche Lied". Berlin, Simrock M 0,80.

Rettungsjubel. Zum Gebrauch in Evangelisations- u. Glaubens-Versammlungen (vierstimm.). Bd. 1. 2 geb. à M 3,30*n.; in Leder à M 5*n. Band 1, 2 cplt in 1 Bde. M 5,50*n. Wandsbeck, Verlagsbuchhdlg „Bethel".

Schlögl, Alf.
Op. **5.** Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied" f. Männerchor m. Org. Part. 8°. M 1,50 n. St. M 0,80 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Scholz, H.
Trauungsgesang: „So nimm denn meine Hände". In 2 Fassungen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. (1. Nach Fr. Silcher. 2. Nach dem Choral: Befiehl du deine Wege.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Siegert, Ewald.
Op. **38** a. Requiem für unsere Gefallenen: „Schlaft wohl, ihr tapfern Streiter" f. Männerchor. Solost. (S. u. Bar.), Solo-V. u. Pfte (bezw. Org.). Part. (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) M 3. Chorst. 8°. M 0,60. Solost. à M 0,30. V.-St. M 0,30. — Ausg. b: m. Orch. (Org. ad lib.). Part. u. Orch.-St. leihweise. Leipzig, C. A. Klemm.

Silcher, Friedrich.
s.: **Scholz,** H., Trauungsgesang.

Stein, Bruno.
Op. **74.** „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stolpe, M.
Auf dich, o Herr, hoffe ich! Psalm 70 f. gem. Chor. Part. 8°. Glogau, Hellmann M 1,40 n.

Strattner, G. Chr.
Der am Abend Dankende, s.: **Wetzel,** Herm. J., Zwei geistliche Gesänge No. 2.

Thiede, Max.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Op. **124.** „Himmel, spend' uns deinen Segen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). M 1,25 n.
- **127.** Gib Frieden, Herr!: „Noch glüht die Welt im Brande" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.

Werth, Josef.
Gebet: „Heil'ger Friede schweb' hernieder" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
„Ich bin gewiss" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Wetzel, Herm. J.
Zwei geistliche Gesänge nach Melodien des 17. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Da Jesus in den Garten ging". No. 2. Strattner, G. Chr., Der am Abend Dankende: „Der Tag ist hin".) Beilage zu „Der Türmer" 1. Aprilheft 1917. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Ziegelmeier, Martin.
Op. **35.** Missa „Dona nobis pacem" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 3 n. St. M 1 n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Lendvai, Erwin.
Op. **20.** Jungbrunnen. Ein Liederkreis in deutscher Art nach Gedichten v. E. A. Herrmann f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. M 10**n. Orch.-St M 12 n. Klavierauszug v. Gottfried Zeelander. M 7,50 n. Chorpart. (als Stimme). 8°. M 1,50 n. Berlin, Simrock.

Lux, A.
Friedens-Dankgebet: „Vater, wir danken dir" f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. **13.** Drei Männerchöre. (No. 1. Kriegstaufe: „Ein Tauftisch, ganz in Rosen". No. 2. 1914-1915: „Der Geist der Zeit ist zu gewaltig". No. 3. Mein Bruder: „Wo bist du, mein Bruder?") Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berr, José.
Oster-Morge: „Frohen Ostermorge" f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. M 1,50. St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bittner-Waldmüller, M.
Du greiser Friedenskaiser, tritt ein in's Himmelreich!: „Sankt Petrus bei der Himmelstür". Leipzig, Doblinger.
Chorsatz v. Viktor Keldorfer.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1 n. St. 8°. M 0,60 n.
- - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1 n. St. 8°. M 0,60 n.
- - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte Part. M 1 n. St. 8°. M 0,45 n.

Ebert, Hans.
Op. **2**. Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte (No. 2 ohne Pfte) komp. (No. 1. Tanzlied: „Wo zwei Herzenliebe". No. 2. „Ich will Trauern lassen stehn". No. 3. Liebesfrühling: „Die Wege sind umsäumet". No. 4. „Eine schöne gute Nacht".) Part. u. St. (S. I, II, A. 8⁰.) M 2,50n. St. zu No. 2 einzeln. 8⁰. à M 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gillhaussen, Guido v.
Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaus).
Op. **7**. No. 1b. Brandenburger Kriegsgebet: „Wie Gottes Pest, so hat der Feind gewütet" f. Männerchor. Part. M 1,20n. St. 8⁰. M 0,80n.
- **7**. No. 3b. „In gramer Zeit vergräme nicht" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 1,20n. St. 8⁰. M 0,40n.

Gompf, Richard.
„In Frankreich, im Argonnenwald" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Grabgesänge f. Männerchor (Am Grabe eines Kriegers: „Still ruht der Krieger" — Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger"). Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Graesner, R.
Drei Kriegsgesänge. Breslau, Hainauer.
No. 1. Nachtlied: „Sternlein am Himmel, wie glänzt ihr so weit" f. 1 Singst. od. gem. Chor. Part. M 0,20*n. St. M 0,60*n.

Grell, A. Ed.
Op. **6**. Lorbeer u. Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht". Duett f. 2 S. (od. T.) — f. 2 MS. (od. Bar.) — f. 2 A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
— - f. 2 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

Harbort, A.
Neue Kriegslieder f. 3stimm. Chor. (No. 1. Deutschlands Sang: „Viel Feinde, viel Ehr!" No. 2. „Empor mein Volk, das Schwert zur Hand". No. 3. Für uns!: „Fern, fern im Osten". No. 4. „Fahnen heraus! Lasset sie wehen".) Part. kl. 8⁰. Arnsberg i/Westf., Stahl M 0,10*n.

Kreutzburg, Walther v.
Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben): „Ich will ein Bölcke werden". Leipzig, Vetter.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰.
- - 4stimm. Schülerchor. Part. M 0,20. Partien billiger.

Müller, Otto.
Auf der Wacht: „Wie schwarze Wolken dehnt sich" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Schlottmann, L.
Op. **34**. No. 1. Friedens-Hymnus: „Ein Engel schwebt auf lichten Schwingen" f. gem. Chor. Neue Ausg. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8⁰. Berlin, Challier & Co.

Schmeck, Hermann.
Die deutschen Kinder an Hindenburg: „Gar bitterböse Zeit" f. 1-, 2- od. 3stimm. Schülerchor. Rybnik O/Schl., Selbstverl. M 0,10n.

Schönherr, Carl.
Op. **24**. Deutsche Hymne: „Heiliger Gott, des Weltalls Führer". Dem Gedächtnis der Helden f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Siegert, Ewald.
Kompositionen. Chemnitz, Hochmuth.
Die Wacht am Meer: „Vom Nordsee bis zum Baltenstrand" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1. Chorst. à M 0,15. 8⁰. (Orch.-St. in Abschrift.) Chemnitz, Hochmuth.

Stolpe, M.
Dem Kaiser Heil!: „Du warst ein Friedensfürst" f. Männerchor. Part. Glogau, Hellmann M 0,50n.

Trägner, Richard.
Für uns: „Fern, fern im Osten" f. 3stimm. Chor. Part. gr. 8⁰. Chemnitz, Hochmuth M 0,20n.

Waldmüller, M.
s.: **Bittner-Waldmüller.**

Wengert, Julius.
„Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Vaterländische Gesänge f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Festchoral: „Die Glocken läuten den Festtag ein".
Vermisst: „Er hat noch lang' sein Tuch geschwenkt".
— - f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Die eiserne Wehr: „Die Geierkrallen streckten sie".
Vorm Sturmangriff: „Bald hier, bald dort ein Heldengrab".

Einstimmige Chöre.

Koch, Markus.
Op. **51**. Heimatliebe: „Ob ich dich liebe, mein Heimatland" f. einstimm. Chorgesang m. Pfte. 8⁰. M 0,60. Singst. (Postkartenform.) M 0,10*n. München, Schmid Nachf.

Theatralische Musik.

Drdla, Franz.
Das goldene Netz. Phantastische Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Nymphen-Duett: „Xylophon, was muss ich hören". (Dann wiegen fröhlich an der Quelle.)
Wein-Duett (Und wenn die Becher dann hell erklingen): „Gott Dionys".
Textbuch. 8⁰. M 0,50n.

Eysler, Edmund.
Hanni geht tanzen! Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.

Gilbert.
Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte erleichtert v. Fritz Redl. à M 1,50n.
No. 1. Denn küsst der Lenzwind heiter: „Den Reiter trägt sein gutes Ross".
- 2. Auftritt der Schwaben: „'s ischt e Kreuz scho".
- 3. Denn so ein Ländler: „Büble, hat die Mutter g'sagt".
- 4. Dosenlied: „Friedrich der Grosse, Gott segne sein Schwert".
- 5. Mädel, schau': „Der Flieder steht im jungen Duft".
- 6. Komm mit mir: „Unser Städtle liegt am Berg".
- 7. Reiterlied: „Friedrich Wilhelm von Seydlitz".
- 8. Der Norden und Süden gehören zusammen.
- 9. Und denn im Mai: „Hat einer Schick".

Kollo, Walter.
Die Gulasch-Kanone. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Fahr' mit der Bimmelbahn: „Zur Lieb' kommt keine Frau zu spät". Duett.
Die Liebe ist ein komisch Ding. Duett.
Sitzt du mit einem Mägdelein. Duett.
Wenn es bummst, wenn es kracht. Soldatenlied.
Textbuch. 8⁰. M 0,60n.

Kollo, Walter.
Die tolle Komtess. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Dein auf ewig: „Es blüht eine uralte Linde". Duett.
Edelweiss-Marsch: „Oben auf dem Gipfel".
Junges Herz, lass die Liebe ein. Duett.
Die Kinderchen, die braven: „Abends bei dem Glanz der Sterne". Marschterzett.
Textbuch. 8°. M 0,60 n.

Lincke, Paul.
Pst! Pst! Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 4. Das bist du!: „Wohin du gehst, mein süsser Schatz". Walzerlied od. Duett.
- 6. Ach, Valeska! Ständchen.
- 7. Möchten Sie nicht Fräulein Lehmann sein?

Mozart, W. A.
Zaide. Ein morgenländisches Singspiel. Klavierauszug m. neuem deutschen Text bearb. v. A. Rudolph. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6.

Nelson, Rudolf.
Neptun auf Reisen. Musikalisches Scherzspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Lied des Neptun: „Sitzt der Schüler noch als Kind da".
- 2. Nixenlied: „Wenn mich Langeweile packt".
- 3. Das ist der alte deutsche Geist! Marsch.
- 4. Mondlied: „Wenn die Sternlein am Himmel stehn". Duett.
- 5. Die Frauen von Berlin: „Einst galt als Modenparadies". Marschlied.
- 6. Dreh' dich, Mädel: „Ei, das klingt wie'n Märchen". Walzerduett.
Ick kieke eenmal (Da hat doch wieder eener dran jedreht): „Wenn ick mir meine Uhr beseh'". Vortragslied aus „Ein Prachtmädel" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Musica-Verlag M 1 n.

Oberleithner, Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Klavierauszug (Klavierpart.) v. Ferdinand Rebay. Wien, Schuberthaus-Verlag M 14 n.

Szirmai, Albert.
Der Pusztakavalier. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.

Taubmann, Otto.
O holde Nacht! Schlussszene aus der Oper „Porzia" f. Gesang m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 2. Februarheft 1917.) 8°. Stuttgart, (Greiner & Pfeiffer) M 0,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Hild, Georg.
Op. 22. Der Tod des Tiberius: „Bei Kap Misenum winkt ein fürstlich Haus". Melodram m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3 n.

Nagler, Franciscus.
Op. 95. Luther. Ein Festspiel f. Kinder zur 400jähr. Jubelfeier der Reformation i. J. 1917 f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte. Harm. u. gesprochene Dichtung. Klavierauszug. gr. 8°. M 3 n. Chorst. 8°. à M 0,30 n. Text- u. Regiebuch. 8°. M 1 n. Leipzig, Siegel.

Schennich, Emil.
Deutsche Sonne, gehe auf!: „Feldgrauer Nebel. Der Himmel wolkenschwer.' Melodram m. Pfte. Solingen, Schmitz & Olbertz M 1,80 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Weingartner, Felix.
Op. 15. No. 1. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl.-französ. Part. M 2 n. Orch.-St. M 6 n. (Dublirst. à M 0,40 n.) Berlin, Challier & Co.
Op. 16. No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd" f. 1 Singst. m. kl. Orch., deutsch-franz.-engl. Part. M 1,50 n. Orch.-St. M 3 n. (Dublirst. à M 0,40 n.) Berlin, Challier & Co.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Marx, Joseph.
Pan trauert um Syrinx: „Dämm'rung feuchtet die Büsche". Eine mythologische Szene f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. Fl. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alabieff, A.
Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Bachmann, Eduard.
s.: **Pötter-Bachmann.**

Bernhardis, Richard.
„Lieber Mond, ich frage". Kriegszeitliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin M 1,25.

Bittner-Waldmüller, M.
Du greiser Friedenskaiser, tritt ein in's Himmelreich, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Blümel, Alfons.
Briefe an die Geliebte (Ed. P. Danszky) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei du die Eine mir". No. 2. „Du warst der Frühling". No. 3. „Du! . . . Wie haben wir uns so bald gefunden". No. 4. „Ich will dich von heute Maria nennen". No. 5. „Der neue Tag ist aufgeglüht". No. 6. „Leiser geht des Herzens Gang".) Wien, Universal-Edition M 3 n.
Zwölf Volkslieder-Bearbeitungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtwächterlied aus Thüringen: „Hört ihr Leut, und lasst euch sagen". No. 2. Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren". No. 3. Der Fahrende vor der Himmelstür: „Ein Spielmann ist aus Franken kommen". No. 4. Weihnachtslegende eines schlesischen Schäfers: „O Freda iber Freda". No. 5. Das himmlische Menuett: „Es tanzen die Engel im himmlischen Saal". No. 6. Der Postillon: „Hört, ihr Herrn Studente". No. 7. Adam u. Eva: „Ich will euch erzählen a Märchen a neu's". No. 8. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider". No. 9. Leichte Wahl: „Mein Mütterlein, das fraget aber mich". No. 10. Hessisches Soldatenlied: „Zum Donner hallo". No. 11. Buchsbaum u. Weidenbaum: „Jüngst erschienen mir im Traum". No. 12. „Ach wenn es nun die [meine] Mutter wüsst".) Wien, Universal-Edition M 3 n.

Boehme, Willy.
Op. 331. Eine kleine Tyrolienne von dem Hahn und seiner Henne: „Auf dem Hofe die Hühnchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50 n.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueberänne. No. 2. 's schüch Anneli. No. 3. Am jüngste Tag. No. 4. Plange.) Zürich, Hüni M 2,25 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Borck, E. D. v.
Reiterklage: „Mein Reiterfähnlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel'sche Buchh. M 1,50.

Brunck, Constantin.
Volkslied (Patrouille in der Nacht): „Der Wald steht schwarz gemauert" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Ebert, Hans.
Op. **5.** „Komm heim, ich kann's nicht erwarten" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **12.** Exotische Lieder. Heft 4. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Gansser, Hans.
Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Gebhard, Joh.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wir sind auf dem Weg: „Es rollen die Züge". No. 2. Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Geilsdorf, Paul.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig".
- 2. Beim Sonnenuntergang: „Siehe, wie in goldnem Scheine".
- 3. Abend: „Aus dem stillen, dunklen Tann".

Gillhaussen, Guido v.
Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaus).
Op. **7.** No. 1. Brandenburger Kriegsgebet: „Wie Gottes Pest, so hat der Feind gewütet".
a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
- **7.** No. 3. „In gramer Zeit vergräme nicht".
a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,20 n.
- **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1 n.
No. 1. Sehnen: „Ich hab' mein Sehnen gar trüb begonnen" mittel — hoch.
- 2. Mein ist die Liebe: „Ich hab' es gefunden".
- 3. Ständchen: „Ach, wie ist's doch schön im Mai'n" mittel — hoch.
- 4. So kommt's: „Stand des Abends ich am Zaun" mittel.
- **10.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
No. 1. Weisst, Mamalein, du bist so lieb: „In ihrem Heim die Mutter hold". M 1,20 n.
- 2. Der Kuckuck: „Ging ich einst im grünen Wald allein". M 1 n.
Es raget ein Felsen: „Die teuere Heimat umbrandet die Flut" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 1,50 n.

Göhler, Georg.
53 Gedichte v. Hermann Löns. gr. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm).
Heft 1 (No. 1—24). Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 3 n.
No. 1. Das Fensterlein: „Ach ich war den ganzen Tag allein'. No. 2. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 3. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 4. Erwartung: „Unter der Linde". No. 5. Das Bickbeernpflücken: „Jetzt woll'n wir Bickbeern pflücken gehn". No. 6. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 7. Komm mit: „Wenn die Eule ruft im Wald". No. 8. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide". No. 9. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 10. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 11. Das einsame Mädchen: „Ich stehe auf der Heide".

Göhler, Georg.
No. 12. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 13. Die schönste Jagd: „Mein Schatz, das ist ein freier Schütz". No. 14. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 15. Rosenstock: „Mein Rosenstock, der blühte". No. 16. Die treue Blume: „Vom Himmel ist ein Stern gefallen". No. 17. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben". No. 18. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". No. 19. Der Traum: „Machangel, lieber Manchangelbaum". No. 20. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 21. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 22. Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt". No. 23. Das stille Wasser: „So lang' die liebe Sonne wacht". No. 24. Das Vergissmeinnicht: „Es ging eine Jungfer".
Heft 2 (No. 25—48). Soldaten- u. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 3 n.
No. 25. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 26. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 27. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 28. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 29. „Auf der Lüneburger Heide". No. 30. Abendlied: „Rose Marie". No. 31. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 32. Das beste Wildbret: „Nun aber will ich ziehen". No. 33. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 34. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern". No. 35. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee". No. 36. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 37. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei". No. **38.** Das Scheiden: „Aber dies, aber das". No. 39. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen". No. 40. Die schönste Blume: „Die Blumen, ja die Blumen". No. 41. Hohn u. Spott: „Nun wollen wir singen". No. 42. Im Walde: „Guten Tag, schöne Jungfer". No. 43. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 44. Warnung: „Du hast gesagt". No. 45. Der Rosengarten: „Ich weiss ein' Garten hübsch und fein". No. 46. Der gefährliche Jägersmann: „Der Fuchs, der hat die Enten lieb". No. 47. Der schöne Fisch: „Ich seh' ein Wasser blinken". No. 48. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen".

Gompf, R.
„Ueberm Vogesenkamm funkeln die Sterne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,25 n.

Graesner, R.
Nachtlied: „Sternlein am Himmel" f. 1 Singst. od. gem. Chor. Breslau, Hainauer M 0,20*n.

Heidrich, H. M.
„Dulde, gedulde dich fein!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1917, 1. Märzheft.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Hollaender, Friedrich.
Op. **4.** No. 1. Schlicht Kreuz aus Holz: „Er ritt einen Falben". Ein Kriegslied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Verlag der „Neuen Jugend" M 1.

Hübner, Otto R.
Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder weiss" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1917, 1. Märzheft.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Kreutzburg, Walther v.
Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben): „Ich will ein Bölcke werden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lissmann, Hans.
Op. **4.** Vier Eichendorff-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen". M 1,20 n.
- 2. Gottes Segen: „Das Kindlein ruht aus vom Spielen". M 1 n.
- 3. Herbst: „Es ist nun der Herbst gekommen". M 2 n.
- 4. Der alte Garten: „Kaiserkron' und Päonien rot". M 1 n.

Liszt, Franz.
„Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
„Es muss ein Wunderbares sein".
Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll's bedeuten".
„Freudvoll und leidvoll".
Album. 20 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-franz., rev. v. Eugen d'Albert. Braunschweig, Litolff à M 1,20.

Meyer, Paul.
Gebet: „Lieber Gott, mit starker Hand". Deutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Neuert, Fritz.
Op. **65.** „Es zieht nach meiner Heimat mich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1,25.
Patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 0,50 n.
Die wilde Rose: „Es blüht eine wilde Rose im Wald".

Paxmann, Oskar.
Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen weichen Händen". No. 2. Ein Vermächtnis: „Wenn dir noch die Jugend blüht". No. 3. Wintertrost: „Wenn die Natur in Todesschlummer". Gesang einer Greisin.) Köln, Tonger M 2.

Pilland, Eduard.
Wiegenlied der Kriegswitwe: „Er ist gefallen, ich weiss nicht wie" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Pötter-Bachmann, Eduard.
Op. **5.** Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Rebner, Artur.
Op. **50.** Das Lied vom alten Naschmarkt: „Die Sonn' schaut mit vergnügtem Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 277. Das sind die Richtigen, die hab' ich gern! Gegen die Miesmacher. M 2 n.
- 278. Ich hab' ein ruhiges Gewissen. (Michels Friedenswünsche.) M 1,50 n.
- 279. Der Lorbeerkranz der Tiere: „Kürzlich stritten sich die Tiere". M 1,50 n.
- 280. John Bull's Friedenswünsche: „Ich glaube wohl, Sie kennen mich". Potpourri. M 4 n.
- 281. Berlin ist die herrlichste Stadt von der Welt: „Ich lob' die Berliner in jetziger Zeit". M 1,50 n.
- 282. Wer lebt am längsten? (Die sechs feindlichen Zecher.) M 1,50 n.

Richter, Leonhard.
Im Volkston: „Er ist von mir gegangen" f. 1 Mädchenst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla M 1,20.

Rünger, Julius.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Vier Mädchenlieder f. hohe St.
Op. **29.** „Vöglein wohin so schnell?" M 1,50 n.
- **30.** Erste Liebe: „Es neigte sich zu Ende". M 1 n.
- **31.** „Ich hab kein' Mutter, die mich hegt". M 1 n.
- **33.** „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt". M 1,50 n.
Lyrische Lieder f. Mittelst.
Op. **52.** „Dämmerdunkel! Tiefer Friede". M 1,50 n.
- **54.** Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke". M 1,25 n.
- **55.** Der alte König: „Es war ein alter König". M 1,25 n.
- **56.** „Nicht darf ich fürder klagen". M 1,25 n.
Hochlandslieder f. Mittelst.
Op. **59.** Und doch bist du meine weisse Rose! „Gönn' mir dies heisse". M 1,50 n.
- **60.** „Du gingst von mir". M 1,25 n.
- **61.** Vale Carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". M 1,25 n.
Op. **68.** „Sei stark, mein Volk, im Kampfe". Ein Kriegsgesang f. das deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

Rysling, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **2.** No. 2. Tröstung: „Es kommt die Nacht mit ihren dunklen Stunden". M 1,50 n.
- **3.** No. 4. Frühherbst: „Schon fühl' ich's herbstlich". M 1,20 n.
- **4.** No. 4. Zarathustras Rundgesang: „O Mensch, gib Acht!" M 1,80 n.
- **6.** No. 4. Nacht u. Morgenröte: „Am grossen Himmel glänzen die Gestirne". M 1,50 n.

Schlottmann, L.
Op. **34.** No. 1. Friedens-Hymnus: „Ein Engel schwebt auf lichten Schwingen". Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Schmeck, Hermann.
Die deutschen Kinder an Hindenburg: „Gar bitterböse Zeit". Rybnik O/Schl., Selbstverl.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Schubert, Franz.
Die schöne Müllerin. Ein Zyklus v. Liedern v. Wilhelm Müller f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60 n.

Skiebe, R.
Die alte Mühle im Argonnenwald: „Tief drinnen im Argonnenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Söchting, Emil.
Op. **167.** Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,80.
Op. **168.** In der Sommerzeit: „Es war ein Knabe gezogen". Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1.

Soller, Esther.
Frühling. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Frühlingsew'ge Schöpferkraft". No. 2. Sonnenlied: „Heute im goldenen Sonnenschein". No. 3. Amsellied: „Die Amsel flötet süss im Hag". No. 4. Schloofliedli: „My Kindli". No. 5. 's Bäggli: „Dr Schnee uf dä Bärge".) Basel, Hug & Co. M 2 n.

Stieber, Hans.
Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller M 1,20 n.

Stolpe, M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Hellmann.
Op. **10.** Der Seele Sturm: „O Herr, mir selber überlassen". M 0,50 n.
- **18.** Frühlingslied: „Er ist da! Der Frühling ist da!" M 0,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **272.** O Wien, ich kenne dich nicht wieder: „Mein Wien, ich kenne dich nicht wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Stühler, Albert.
Op. **19.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Rosenlied: „Träumte — alle meine Tränen". M 1.
- 2. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang". M 1,20.
- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht". M 1,20.
- 4. „Sang das Mägdlein von der Liebe". M 1.

Windsperger, Lothar.
Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller.
No. 1. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein vor dir stehe". à M 1,20 n.
- 2. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge". M 1,20 n.
- 3. Die Rosen im Süden: „Aus den Knospen, die euch deckten". à M 1,20 n.
- 4. Das letzte Ziel: „Ich glaub' nicht an die Dauer". à M 1,20 n.
- 5. Sehnsucht: „Wenn des Frühlings leise Hände". à M 1,20 n.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Buchheim, Ernst.
s.: **Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.**

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr: „Horch die alten Eichen rauschen". Leipzig, Kistner.
Ausg. f. Gesang (1- od. 2stimm.) od. Mandoline u. Gitarre (Laute) bearb. v. C. Ulbricht. M 0,60.

Hübner, Otto R.
s.: **Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.**

Jaschunsky, Max.
„Mein Liebster, kehr' doch wieder" f. Gesang u. Laute (od. Gitarre). gr. 8⁰. Berlin-Pankow, Köster M 1 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Lautenalbum, enth. 7 Gesangs-Nos m. Laute gesetzt v. Arthur Könnemann. Leipzig, Weinberger M 2,50 n.

Kühn, Karl.
Der kleine Rosengarten. 32 Volkslieder v. Hermann Löns zur Laute gesetzt. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20 n.
Heft 1. Das Kuckuckslied. Der Spuk. Auf Wiedersehn. Matrosenlied. Aus u. vorbei. Schäferlied. Auf Feldwache. Auf der Lüneburger Heide. Der Tausch. Der Dragoner. Rose im Schnee. Im Walde. Das Hederitt. Schab ab. Der Tauber. Winter.
- 2. Die Nachtigall. Das bittersüsse Lied. Heimliche Liebe. Küssekraut. Der treue Kanonier. Das Vergissmeinnicht. Der Grenadier. Husarenlied. Der Stromer. Die treue Blume. Der Rosenstock. Erwartung. Verwünschung. Das Wahrzeichen. Die arme Sünderin. Der Abschiedsstrauss.

Kutscher, Artur.
Das richtige Soldatenlied. Verse u. Singweisen m. Gitarrebegltg, im Felde gesammelt. 8⁰. Berlin, Grote M 2,50 n.

Lauten-Abende bei **Dorothea Brehm.** Leipzig, Carl Rühle.
1. Folge. 40 volkstümliche Lieder zur Gitarre, teils Orig.-Kompositionen v. Ernst Buchheim (No. 33—40) sowie Lieder (H. Löns) v. Otto R. Hübner (No. 30—32). Auswahl u. Lautensatz v. Dorothea Brehm. M 2 n.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder" f. 1 Singst. m. Laute bearb. v. Rolf Rueff. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1 n.

Quast, J.
Liebe Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder zur Laute bearb. 2. Folge. 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Rahlfs, Ludwig.
50 Lieder aus dem „Kleinen Rosengarten" v. Herm. Löns f. Gitarre (od. Laute). kl. 8⁰. Hamburg, Freideutscher Jugendverlag Ad. Saal kart. M 1,50*n.

Tschurtschenthaler, Helene v.
Lieder zur Laute. (No. 1. „Vöglein, was singst du". No. 2. „Ueber Nacht ist der Frühling erwacht". No. 3. Im Walde: „Der Wind auf der Heide". No. 4. „Schatz, die roten Rosen glühen". No. 5. Der Eine: „Wenn alle nach mir sehen". No. 6. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl, als wie wir sind". No. 7. Der Dragoner: „Kling, klang und gloria". No. 8. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht". No. 9. „Häst sull'n a Glöckerl wern". No. 10. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 11. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst".) Bozen, J. Clement M 2 n.

Gesänge mit Orgel.

Geilsdorf, Paul.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Textbücher.

Goldene Netz, das. Phantastische Operette. [Musik v. Drdla.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Gulasch-Kanone, die. Volksstück. [Musik v. Kollo.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60 n.

In memoriam (nach Worten der Heiligen Schrift). Chorwerk. [Musik v. Reznicek.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,15 n.

Liebe im Schnee. Singspiel. [Musik v. Benatzky.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Luther. Festspiel f. Kinder. [Musik v. Nagler, Op. 95.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Siegel M 1 n.

Mang, Adolf.
Soldaten- u. Volkslieder. 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 0,10 n.

Tolle Komtess, die. Operette. [Musik v. Kollo.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Felix.
Eine florentinische Tragödie. Einführung, s.: **Zemlinsky,** Alexander.

Below.
Leitfaden der Pädagogik, enthaltend Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 1.) 8⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bolte, Theodor.
Die Musikantenfamilien Stein u. Streicher. Erweiterter u. bericht. Sonderabdruck. Mit 12 Abbildg. 8°. 1917. Wien, L. Schönberger M 0,75*n.

Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift u. Arbeitsbericht v. Oskar von Hase. 4. Aufl. Erster Band (1542 bis 1827). 4°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6*n.; geb. M 8*n.

Bülow, Paul.
Die Jugendschriften Richard Wagners. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

Bungert, August, v. Max Chop. Mit 46 Bildern. 8°. 1916. Berlin, Stahl M 8*n.; geb. M 10*n.

Chop, Max.
August Bungert. Mit 46 Bildern. 8°. 1916. Berlin, Stahl M 8*n.; geb. M 10*n.

Hase, Oskar von.
s.: **Breitkopf & Härfel.**

Merkel, Johannes.
Kurzgefasster Lehrgang des Kontrapunkts. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; in Lwdbd M 4*n.; in Schulband. M 3,50*n.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 12. verm. Aufl. Mit 58 Bildn. auf 4 Taf. kl. 8°. 1917. Stuttgart, Muth geb. M 3,50*n.

Wagner's, Rich., Jugendschriften, s.: **Bülow,** Paul.

Wiehmayer, Theodor.
Musikalische Rhythmik u. Metrik. 8°. 1917. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 8*n.

Zemlinsky, Alexander v.
Eine florentinische Tragödie. Einführung v. Felix Adler. 8°. 1917. Wien, Universal-Edition M 0,40n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

89. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. April und Mai 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April und Mai 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Beethoven, L. v.
Andante aus der Violin-Sonate Op. **12** No. 2 bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Tempo di Minuetto aus der Klavier-Sonate Op. **49** No. 2 bearb v. L. Weninger f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Ecossaises (Schottischer Tanz) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Op. **105.** Festjubel. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **160.** Im Heldenkampf. Marsch f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **183.** Des Kaisers Ruf. Militärmarsch f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Bromme, Walter.
Studentenliebchen. Operettenposse. Berlin, (Auslief.: Rich. Rühle.)
Daraus f. Solistenorch. 8⁰.:
Studentenliebchen. March. M 1,50n.
Wenn die Nacht, wie ein Traum, sich herniedersenkt. Intermezzo. M 1,50n.

Fall, Leo.
Sag' Schnucki zu mir! Duett (Einlage) in „Die Rose von Stambul" f. Salonorch. arr. v. Robert Hügel. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.

Fetrás, Oscar.
Halka. Fantasie über Motive aus Stanislas Moniuszko's gleichnam. Oper f. Orch. M 6*n. — f. Salonorch. M 4,50*n.; m. Harm.-St. M 5*n. Hamburg, Benjamin.

Gillhaussen, Guido v.
Op. **12.** No. 4. Deutscher Hochgesang. Ausg. c) f. Hausorch. M 3n. — d) f. Orch. (F). M 4n. 8⁰. Berlin, (Simon Harmoniumhaus.)

Golde, Joseph.
Fest-Reveille f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Preussen-Marsch (K. preuss. A.-M. 119) f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

Hannikainen, I.
Askungen. Ballettmusik. Daraus f. Salonorch.: Gavotte. M 2n. — Tomtarnas Dans. M 2,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Hansen.

Heymann, Werner Richard.
Op. **4.** Frühlings-Notturno f. kl. Orch. Part. M 3n. St. M 8n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Hubay, Jenö.
Op. **93.** Sinfonie 1914 f. Orch. (5 Streichst. M 15n. 29 Harmoniest. M 34,80n.) M 49,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kaiser, Emil.
Op. **421.** Altniederländischer Marsch nach Ed. Kremser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Kreutzburg, Walther v.
Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben) f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter à M 1,50n.

Lincke, Paul.
Die Friedenstaube. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Liszt, Franz.
Eine Faust-Symphonie (nach Goethe) m. Schlusschor: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis f. gr. Orch. Kleine Part.-Ausg. (Taschenformat). Leipzig, Schuberth & Co. M 4n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

Lumbye, H. C.
Op. **14.** Champagner-Galopp f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Maass, Leopold.
Op. **556.** Helft uns siegen! f. Orch. od. Salonorch. 8⁰. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. „Venus" M 3n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **111.** Auf der Wanderschaft. Potpourri f. Salonorch. Berlin, Hugo Friedlaender M 2,50n.

Meyer Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's Liede, u. **Schulz-Swinemünde,** Carl, Wellenspiele. Galopp f. Salonorch. bearb. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon M 2,40n.

Moniuszko, Stanislas.
Halka. Fantasie, s., **Fetrás,** Oscar.

Mozart, W. A.
Andantino con espressione aus der Klavier-Sonate (D) [Köchel No. 311] bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Ave verum. Transcription v. L. Weninger f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Müller, Bruno.
Op. **119.** Seemannstod. Lied f. Salonorch. m. Piston(B)-Solo ad lib. gr. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1.80n.

Orth, Arthur.
Roter Mohn. Valse lente arr. v. H. Blüthgen f. Orch. — f. Solistenorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle à M 1,50n.

Oscheit Max.
Op. **226.** Puppen-Parade. Charakterstück f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. (Walhalla Nr. 197.) Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Ein Küsschen in Ehren. Liebeslied f. Solistenorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 1,50n.

Petzl, Karl.
Wir sind's, dem König seine tapferen Husaren. Burleskes Reiterlied f. Salonorch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1,80n.

Rossini, G.
Ouv. Tancred f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Rubach, Ernst.
Musikalische Telegramme. Humoristisches Potpourri. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Orch. M 6*n.
- - Salonorch. M 3,50*n.; m. Harm.-St. M 4*n.

Schillings, Max.
Op. **31.** Mona Lisa. Oper. Daraus: Schleier-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Paul Lincke. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.

Schulz-Swinemünde, Carl.
Wellenspiele. Galopp f. Salonorch., s.: **Meyer,** Carl Op. 26.

Schumann, Robert.
Zwei Stücke aus dem Jugendalbum, Op. **68** (No. 30 u. No. 41. Nordisches Lied. Gruss an Gade) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Seidl, Stefan.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. München, Halbreiter.
Op. **115.** Marba. Ständchen. M 1,80 n.
Bräutchen träumt. Intermezzo a. d. Operette „Kismet". M 1,80 n.
Kraft u. Ehr'. Marsch. M 1,80 n.

Sieczynski, Rudolf.
Op. **7.** Das war schön. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.

Solle, W.
Kriegsverlobt. Musik-Zeitbild. Berlin, Mars-Musikverlag.
Daraus f. Salonorch.:
Mondschein-Zauber. Walzer-Intermezzo. M 3 n.
Grosses Potpourri. M 4 n.
Unser Kronprinz. Argonnen-Marsch. M 3 n.
Wien-Berlin, Berlin-Wien. Bundes-Walzer. M 3 n.

Stojanovits, Peter.
Liebchen am Dach. Operette. Leipzig, Doblinger.
Geh'n wir 'naus ins Grüne. Lied.
Komm bisserl her! Lied.
Die „Marie". Lied.
Ausg. f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. à M 3 n.
- - Salonorch. arr. v. G. Zolli. 8⁰. à M 1,80 n.

Stolz, Robert.
Op. **260.** Die Bauernprinzessin. Singspiel. Daraus f. Salonorch. arr. v. Georg Zolli. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,80 n.
Das weiss kein Mensch, was uns hat z'sammen-'bracht. Lied.
Nachts bei Mondenschein! Marschlied.
Op. **272.** O Wien, ich kenne dich nicht wieder! Lied f. Salonorch. v. G. Zolli. 8⁰. Leipzig Doblinger M 1,80 n.

Straus, Oscar.
Nachtfalter. Operatte. Wien, Karczag.
Lösch' die Lampe aus! Lied f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. M 2,50 n.

Tichy, Rudolf.
Op. **107.** Einigkeit macht stark. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Preciosa f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin

Weninger, Leopold.
Polnische Legionäre. Marsch m. Benutzung polnischer Volks- u. Nationallieder f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M. 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Will, Willy.
Hoch soll'n sie leben! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80*n.

Ziehrer, C. M.
Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 4 n.

Zilcher, Hermann.
Vorspiel (Walzer) zu Shakespeares: Wie es euch gefällt, f. Salonorch. v. Stefan Seidl. 8⁰. München, Halbreiter M 1,80 n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Liebe im Schnee. Walzerlied.
Was jede Köchin summt. Walzerlied.
Ausg. f. oesterr. Militär- oder deutsche Infanteriemusik. 8⁰. à M 2,50 n.
- - deutsche Blechmusik. 8⁰. à M 2 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **180.** Der Adler von Lille. Marsch f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Besetzung. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.
Im Sturm erobert. Marsch f. Militärmusik. M 3*n. — kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Goltz, Georg Freiherr v. der.
Bölcke-Marsch (m. Benutzung des Bölcke-Lieder v. W. v. Kreutzburg) f. Militärmusik. M 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 2 n. 8⁰. Leipzig, (Vetter.)

Kaiser, Emil.
Op. **418.** König Ludwig-Fanfare f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Kreutzburg, Walther v.
Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben) f. Militär-(Infanterie-)Musik. M 2 n. — f. Blech-(Kavallerie-) Musik. M 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Vetter.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Marsch No 2 f. Infanteriemusik. qu. 8⁰. Breitkopf & Härtel M 3 n.

Marsch-Album, historisches. qu. 8⁰. Hannover, Oertel.
Heft 9. Nr. 33. Preussens Gloria v. G. Piefke. (A.-M. 240). Nr. 34. Kärntner Liedermarsch v. A. Seifert. (A.-M. 192). Nr. 35. Düppelschanzen-Sturmmarsch v. G. Piefke. (A.-M. 186). — Nr. 36. Gruss an Deutschlands Söhne v. W. Berndt.
- 10. Nr. 37. Königgrätzer Marsch v. G. Piefke (A.-M. 195). Nr. 38. Preussen-Marsch v. J. Golde. (A.-M. 119). Nr. 39. Parademarsch des K. S. Infant.-Reg. Nr. 139 (Donizetti). Nr. 40. Bayrischer Avanciermarsch v. A. Scherzer.
Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 2*n.; f. kl. Harmoniemusik. à M 1,50*n.; f. Blechmusik. à M 1,50*n.

Rubach, Ernst.
Musikalische Telegramme. Potpourri arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. M 8*n. — f. Kavalleriemusik. M 6*n. Hamburg, Benjamin.

Silwedel, H.
s.: **Tanzalbum,** Landsberger.

Tanzalbum, Landsberger. f. Harmoniemusik. hrsg. v. H. Silwedel Lief. 11/12. 13/14. 8⁰. Landsberg a W., Silwedel à M 2,50 n.

Ziehrer, C. M.
Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 4 n. — f. deutsche Blechmusik. M 3 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Musik für Streichinstrumente.

Abt, Franz.
Lieder f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind, u. Op. **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.
- **174.** No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n (Sehnsucht nach den Bergen), u. Fr. v. Flotow, Mag der Himmel euch vergeben aus „Martha".
- **211.** No. 3. Waldandacht, u. F. v. Flotow, Ach so fromm aus „Martha".

Adelburg, A. v.
Op. **2.** Tägliche Studien. 24 Etüden f. V. zur Erlangung u. Erhaltung der Geläufigkeit. Neu bearb. u. ergänzte Ausg. v. Hans Sitt. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 2n.

Arthur, C.
The Top Notch. Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Brandts-Buys, Jan.
Op. **25.** Romantische Serenade f. Streichquartett. Part. kl. 8⁰. M 2n. St. (2 V., Vla u. Vcello.) M 8n. Leipzig, Edit. Weinberger.
Op. **35.** Tancred. Konzertstück f. Vcello m. kl. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. M 7,50n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Büttner, Paul.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Dewitz, A.
Op. **12.** Rosenfee. Mazurka-Caprice f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Duganne, J.
The Girls of America. Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Fetrás, Oscar.
Kompositionen. Ausg. f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **152.** Im 7ten Himmel. Grosses humoristisches Potpourri.
- **176.** Auf hoher See. Marsch nach Motiven aus „Die Marine-Gustl“ v. G. Jarno.
189. Wandervogel. Marsch.
- **197.** Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potpourri.
- **198.** Mit Feuer u. Schwert. Patriotisches Marsch-Potpourri.
- **199.** O Deutschland hoch in Ehren! Marsch (m. Loewe, C., Fridericus Rex).
- **201.** Hindenburg-Marsch (ohne Text).
- **204.** Andreas Hofer-Marsch.
Carmen-Quadrille (ohne Text).

Flotow, F. v.
Lieder aus „Martha“ f. V., s.: **Abt,** Franz, Op. 174 No. 6, u. Op. 211 No. 3.

Gabetti, G.
Marcia reale italiana f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Daraus f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Ach Schnuckchen. Lied.
Ach so ein zarter Liebestraum. Duett.

Güttler, Jos.
Op. **17—24.** Die lustigen Brüder. Ausg. f. 1 V. M 1,25 — f. 2 V. M 2,50. Ziegenhals, Pietsch.

Hummel, J. E.
Op. **378.** 60 Klavier-Tonstücke. Band 1—6. Ausg. f. V. à M 0,50. — f. 2 V. à M 1. Ziegenhals Pietsch.

Juel-Frederiksen, Emil.
My little black Sweetheart. Two Step f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Kaminski, Heinrich.
Streichquintett (Fism.) f. 2 V. 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. München, Halbreiter M 2n.

Kreutzer, R.
42 Etüden od. Capricen f. V., bearb., progressiv geordnet u. m. Analysen versehen v. M. L. Goldis. Leipzig, Edit. Weinberger M 3n.

Kutschera, A.
Mutter, wein' nicht! Lied f. V. (m. Text), m. **Wetzel,** P., Der Sturm bricht los. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Loewe, Carl.
Fridericus Rex. Lied (m. O. **Fetrás,** Op. 199) f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Metallo, G.
Curro cuchares. Spanischer Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Mitnitzky, Issay.
Op. **13.** Fantasiestück im alten Stil f. V.solo. Leipzig, Hansen M 2.

Nölck, Aug.
Op. **61.** Salon-Perlen. 8 leichte Tonstücke f. die Jugend f. 1 V. M 0,50. — f. 2 V. M 1. Ziegenhals, Pietsch.

Operetten- u. **Schlager-Album,** neuestes. (Komm, tanz' mit mir! Heft 7.) Tanz-Album f. V. Hamburg, Benjamin M 1,20n.

Opern-Album, modernes, u. beliebte Schlager. (Elite-Melodien-Album Heft 13.) Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Schjörring, Chr.
Uebungen in den verschiedenen Positionen f. V. Leipzig. Hansen M 1,50.

Schütt, Walter.
In's Moulin-rouge. Walzerlied aus „Der Tanzanwalt“ f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Seybold, Arthur.
Op. **137.** Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien. Ausg. f. Vcello. M 0,60n. — f. V. u. Vcello. M 1n. — f. 2 V. u. Vcello. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **7.** Das war schön. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tichy, Rudolf.
Op. **107.** Einigkeit macht stark. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1n.

Weiss, P.
Sechs neue Original-Tänze f. 1 V. M 1. — f. 2 V. M 2. Ziegenhals, Pietsch.

Wenzel, Fritz.
Tanz-Album. 20 ausgewählte Tänze. Heft 1. Op. **259.** Heft 2. Op. **260.** Ausg. f. 1 V. à M 0,50. — f. 2 V. à M 1,50. Ziegenhals, Pietsch.
Vortrags-Album f. die Jugend. Band 1. Op. **290.** Band 2. Op. **333.** Ausg. f. 1 V. à M 0,50. — f. 2 V. à M 1. Ziegenhals, Pietsch.

Wetzel, Peppi.
Der Sturm bricht los. Kriegslied f. V. (m. Text), m. **Kutschera,** A., Wein' nicht, Mutter! Hamburg, Benjamin M 0,20.

Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Zimmer, W.
Op. **18.** Sammlung gewählter Tänze f. 1 V. M 1. — f. 2 V. M 2. Ziegenhals, Pietsch.
Op. **20.** Zwei musikalische Rundreisen f. 1 V. M 1. — f. 2 V. M 2. — f. 3 V. M 3. Ziegenhals, Pietsch.

Musik für Blasinstrumente.

Müller, Bruno.
Op. **119.** Seemannstod. Lied f. Salonorch. (m. Piston-Solo ad lib.). gr. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1,80n.

Opern-Album, modernes, u. beliebte Schlager. (Elite Melodien-Album Heft 13.) Ausg. f. Fl., od. Klar. od. Tromp. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Schwedler, Maximilian.
Die Griffart u. Spielweise der Reformflöte m. F-Mechanik (Schwedler-Flöte). Als Anhang zu Köhler. Flötenschule. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Schmidt, A.
Vortragsstücke f. Cornet à Piston od. B-Tromp. Dortmund, Bornstr. 104, Aug. Schmidt Selbstverl.
Abendfrieden. Lied. Ausg. m. Orch. M 1,80 n. 8⁰.
Am Bodensee. Echostück m. Orch. M 2 n. — m. Militärmusik. M 2,50 n. — m. Kavalleriemusik. M 2 n. 8⁰.
Reminiscenzen an Lino. Fantasie m. Orch. M 3 n. — m. Militärmusik. M 3,20 n. 8⁰.
Rose vom Linosee m. Orch. M 2 n. — m. Militärmusik. M 2,50 n. — m. Kavalleriemusik. M 2 n. 8⁰.

Musik für Schlaginstrumente.

Merkelt, Paul.
Fanfaren-Marschheft No. 2 f. Signal-Hörner m. Aufsatzbogen u. Trommel. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Lieder-Marschheft f. Fl. u. Trommel. Jahrg. 10. 10 der beliebtesten Lieder-Märsche bearb. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Militärmärsche u. **Signale,** altbayrische u. churpfälzische f. 2 Querpfeifen u. Trommel. (1. Samml.) Fl. I, II. à M 0,50 n. Trommel. M 0,30 n. qu. 16⁰. München, Dennerlein.

Musik für Mandoline.

Eichler, Max.
Wandervogels Lieblinge. 35 leichte Kompositionen f. 2 Mandolinen u. Gitarre (Laute) bearb. Mand. I, II. à M 0,50 n. Gitarrepart. M 1 n. qu. 8⁰. Textheft M 0,10. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".

Opern-Album, modernes. (Elite Melodien-Album Heft 13.) Ausg. f. Mandoline. M 1,50 n. Pftest. M 1,80 n. Hamburg, Benjamin.

Ritter, Th.
Hausmusik f. Mandoline u. Gitarre. Band 1, 2. Gitarrest. (Part.) à M 1 n. Mandolinenst. à M 0,50 n. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Band I.
Ich hatt' einen Kameraden. — Heil dir im Siegerkranz. — Guter Mond, du gehst so stille. — Der Mai ist gekommen. — Gesang der Meermädchen aus Oberon. — Stille Nacht. — Spinn, Spinn. — Arie u. Tyrolienne aus Regimentstochter. — Hans u. Liesel. — Binder, Wenn ich einmal. — Einsam bin ich aus Preciosa. — Soldatenlied 1914: Gloria Viktoria. — Lorelei. — Menuett aus Don Juan. — Vater, Mutter aus Undine. — Duett aus Lucrezia Borgia. — Erzherzog Johann. Steyr. Lied. — Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. — Duett aus Zauberflöte. — Silcher, Nun leb' wohl, du kleine Gasse. — Freut' euch des Lebens. — Ritter, Th., Frisch u. flott. Polka. — Im Wald u. auf der Heide. — Schubert, F, Leise flehen. — Petersburger Marsch. Armeemarsch 113. — Auch ich war ein Jüngling aus Waffenschmied. — Ritter, Th., Kirchweihklänge. Walzer.

Band II.
Lustig ist das Zigeunerleben (Faria). — Von meinen Bergen muss ich scheiden. — Kinkel, Ritters Abschied. — Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten. Kriegslied. — Abt, F., Die Lindenwirtin. — Peters, J., Rheinlied. — Siebenbürg. Jägerlied. — Strauss, Joh., Kathinka-Polka. — Abt, F., Schlaf wohl. — Boccherini, Menuett. — Peters, J., Westfalenlied. — Abt, Waldandacht. — Ritter, Th., Neckteufelchen. Walzer. — Lied an den Abendstern aus Tannhäuser. — Melodien aus Martha v. Flotow. — Bizet, Carmen-Marsch. — Fantasie aus Der Barbier von Sevilla.

Wobersin, W.
Wanderlust. Marsch-Musik f. die wandernde deutsche Jugend. Mandoline I. M 1 n. Mandoline II. M 0,50 n. Gitarre. M 0,50 n. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Harfe.

Liszt, Franz.
Consolations, f. Harfe übertr. v. Wilh. Posse. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Liebesträume. Drei Notturnos f. Harfe übertr. v. Wilh. Posse. Leipzig, Zimmermann M 2,50 n.

Sauer, Emil.
Spieluhr (Boîte à musique) f. 5 Solo-Blasinstrum. (gr. u. kl. Fl., Oboe, 2 Klar. in B) u. Harfe. Part. gr. 8⁰. M 1,50*n. St. M 2,40*n. Mainz, Schott.

Spohr, Louis.
Sonate (Cm.) f. V. u. Harfe, durchgesehen u. bez. v. Wilh. Posse. (Bisher noch unveröffentl. Werk.) Leipzig, Zimmermann M 4 n.

Musik für Zither.

Dorbe, Hans.
Landsturm-Schnadahüpfl f. Z. (m. Text). München-Grosshadern, Westermair M 0,50.

Fritzsche, Minna.
Ein einig Deutschland. Marschlied f. Z. (m. Gesang) arr. v. W. Kaufmann. M 0,60. Z. II u. A.-Z. à M 0,40. Chemnitz, Hädrich.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Z. im V.-Schl. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Rich. Rühle M 0,60 n.

Mühlbeck, Hans.
Landsturm-Trommelverse f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Schell. München-Grosshadern, Westermair M 0,50.

Müller, Bruno.
Lieder f. Z. (m. Gesang) im V.-Schl. arr. v. M. Schricker. München, Ferd. Zierfuss à M 0,80 n.
Op. **119.** Seemannstod.
- **120.** Der deutsche Adler.

Schell, P.
Kriegs- u. Heimatlieder f. Z. (m. Gesang) gesetzt. München-Grosshadern, Westermair à M 0,50 n.
Madl, Madl, wink (Wenn wir marschieren). Finkenlied.
Der tapfre bayrische Soldat (Wer gesund ist kommt zum Militäre).
Die tapfern Pionier.

Seidl, St.
Die Sonne sank, der Abend naht. Lied f. Z. (m. 1- od. 2stimm. Gesang). München-Grosshadern, Westermair M 0,80.

Witt, Carl.
Berlin-Wien. Walzer f. Z. im V.-Schl. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Rich. Rühle M 0,60 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Menuett (Hm.) aus e. Französ. Suite f. V. u. Pfte. s.: **Singer,** Otto Perlen alter Meister No. 8.
Praeludien u. Fuge a. d. Wohltemp. Klavier f. V. u. Pfte, s.: **Singer,** Otto. Perlen alter Meister No. 7. 9.

Bapst, Heinrich.
Op. **3**. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Stuttgart, Sulze & Galler M 8 n.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (A) f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto, Perlen alter Meister No. 1.

Goldschmidt, Alexander.
Adagio (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.

Güttler Josef.
Op. **17—24**. Die lustigen Brüder. (Kinderfestmarsch. — Frühlings-Quadrille. — Rheinländer-Polka. — Walzer. — Gavotte. — Polka. — Eisenbahn-Galopp. — Marsch.) Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. M 2,50.
- - Pfte u. 2 V. M 3,75.

Händel, G. F.
Air à la Bourrée (G) f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto, Perlen alter Meister No. 2.

Haydn, Jos.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neu rev. Ausg. v. Fritz Meyer. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). No. 6 (D). No. 7 (Em.) No. 8 (Es). No. 9 (B). No. 10 (D). No. 11 (As). No. 12 (C). No. 13 (C). No. 1, 2, 6, 9, 10. à M 1 n. No. 3—5, 7, 8, 11—13 à M 1,25 n. Mainz, Edit. Schott.

Hummel, J. E.
Op. **378**. 60 Klavier-Tonstücke. 6 Hefte. Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 1,75.
- - 2 V. u. Pfte. à M 2,25.

Mendelssohn, Felix Robert.
Sehnsucht f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. M 2.

Nölck, August.
Op. **61**. Salon-Perlen. 8 leichte Tonstücke f. die Jugend. Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,75.
- - 2 V. u. Pfte. M 2,25.

Mitnitzky, Issay.
Op. **14**. Coquetterie p. V. av. Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Operetten- u. **Schlager-Album**, neuestes. (Komm, tanz mit mir! Heft 7.) Tanzalbum f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2,70 n.

Opern-Album, modernes, u. beliebte Schlager. (Elite Melodien-Album Heft 13.) Ausg. f. V., Mandoline, Fl., Klar., Tromp. à M 1,50 n. Gitarre. M 2 n. Pftebegleitst. M 1,80 n. Hamburg, Benjamin.

Rameau, Jean Ph.
L'Agacante f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto, Perlen alter Meister No. 6.
Gavotte u. Var. (Am.) f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto, Perlen alter Meister No. 10.

Scarlatti, Domenico.
Sonaten f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto Perlen alter Meister No. 3—5.

Schmidt, A.
Vortragsstücke f. Cornet à Piston (od. B-Tromp.) m. Pfte. Dortmund, Bornstr. 104, Aug. Schmidt Selbstverl.
Abendfrieden. Lied. M 1,20 n.
Am Bodensee. Echostück. M 1,50 n.
Reminiscenzen an Lino. Fantasie. M 1,50.
Rose vom Linosee. M 1,20 n.

Seybold, Arthur.
Op. **137**. Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Pfte u. Vcello. M 1,50 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 2 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2,50 n.

Singer, Otto.
Perlen alter Meister f. V. u. Pfte in freier Bearbeitung. München, Halbreiter.
No. 1. Gluck, Chr. W. v., Gavotte (A). M 1,50.
- 2. Händel, G. Fr., Air à la Bourrée (G.) M 1,20.
- 3. Scarlatti, D., Sonate (D). M 1,80.
- 4. —— Sonate (G). M 1,20.
- 5. —— Sonate (D). M 1,50.
- 6. Rameau, J. Ph., L'Agaçante. M 1,20.
- 7. Bach, J. S., Praeludium (A) a. d. wohltemp. Klavier. M 1,20.
- 8. —— Menuett (Hm.) a. e. Französ. Suite. M 1,20.
- 9. —— Praeludium u. Fuge (G) a. d. wohltemp. Klavier. M 1,80.
- 10. Rameau, J. Ph., Gavotte u. Var. (Am.) M 1,80.

Stojanovits, Peter.
Liebchen am Bach. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. G. Zolli. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1 n.
Geh'n wir 'naus ins Grüne! Lied.
Komm bisserl her! Lied.
Die „Marie".

Stolz, Robert.
Op. **260**. Die Bauernprinzessin. Singspiel. Daraus f. f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Georg Zolli. 8⁰. Leipzig Doblinger à M 1 n.
Das weiss kein Mensch net, was uns hat z'sammen-'bracht. Lied.
Nachts bei Mondenschein! Marschlied.
Op. **272**. O Wien, ich kenne dich nicht wieder. Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. G. Zolli. 8⁰. Leipzig, Doblingen M 1 n.

Tschaikowsky, Peter.
Canzonetta a. d. Violin-Konzert Op. **35** m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Volkmann, Robert.
Op. **3**. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott M 3 n.

Weiss, P.
Sechs neue Original-Tänze. (Galopp. Tyrolienne. Polka. Walzer. Mazurka. Quadrille.) Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. M 2.
- - Pfte u. 2 V. M 3.

Wenzel, Fritz.
Tanz-Album. 20 ausgewählte Tänze. Heft 1. Op. **259**. Heft 2. Op. **260**. (Je 10 Tänze.) Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. à M 2,25.
- - Pfte u. 2 V. à M 3.
Vortrags-Album f. d. Jugend. Band 1. Op. **290**. Band 2. Op. **333**. Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. à M 1,50.
- - Pfe u. 2 V. à M 2.

Zilcher, Hermann.
Vorspiel zu Strindbergs Gespenster-Sonate f. V. u. Pfte (V. II ad lib.). München, Halbreiter M 1,80 n.

Zimmer, W.
Op. **18**. Sammlung gewählter Tänze. Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. M 2.
- - Pfte u. 2 V. M 3.
Op. **20**. Zwei Musikalische Rundreisen. Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. M 2,50.
- - Pfte u. 2 V. M 3,50.
- - Pfte u. 3 V. M 4,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Friedman, Ignaz.
Op. **70**. Suite (Tema con Var. — Choral-Finale) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Hansen (à) M 8*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, François.
Fleurs des champs. Six Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Le Chant de Mirette. No. 2. Tendre Secret. No. 3. Berceuse (G). No. 4. Chanson zigane. No. 5. Toujours gai! No. 6. Salut matinal. Leipzig, Hofmeister à M 1.

Brandts Buys, Jan.
Op. **25.** Romantische Serenade. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Komp. Leipzig, Edit. Weinberger M 5n.

Golde, Jos.
Fest-Reveille über den Choral: Nun danket alle Gott f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Streabbog, L.
Album. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder, f. Pfte zu 4 Hdn. Neu rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2n.
Einzel-Ausg. Edit. Schott à M 0,25n.
Op. **65.** Rosenranken No. 2. Polka. No. 5. Galopp.
- **78.** Paradiesvogel. No. 1. Kleiner Walzer. — No. 3. Schottisch. — No. 4. Polka-Mazurka.
- **85.** Die Abreise (Le Départ). Militärmarsch.
- **86.** An der schönen blauen Donau. Walzer v. Joh. Strauss.
- **96.** Mandolinata. Erinnerung an Rom v. E. Paladilhe.
- **99.** Maiblumen. No. 3. Maiglöckchen. Schottisch. — No. 5. Vergissmeinnicht. Galopp. — No. 6. Fliederblüte (Le Lilas). Quadrille.
- **108.** Schmetterlinge. No. 1. Walzer. — No. 4. Polka-Mazurka.
- **115.** Air de Louis XIII.
- **117.** Rosenkörbchen. No. 1. Walzer. — No. 4. Polka-Mazurka. — No. 5. Redowa.
- **172.** An den Hoffnungsstern (Alla stella confidente) v. V. Robaudi.

Goldsterne. No. 1. Walzer. — No. 4. Polka-Mazurka.

Thiessen, Karl.
Op. **32.** Tanzbilder. No. 2. Menuett (G) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Volkmann, R.
Op. **5.** Trio (Bm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komponisten. Mainz, Edit. Schott M 3n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Ouv. Die Ruinen von Athen, Op. **113**, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Schumann, Robert.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz. Edit. Schott.
Op. **81.** Genoveva-Ouv. M 0,75n.
- **115.** Manfred-Ouv. M 0,75n.

Faust-Ouv. (Op. posth.) M 0,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Fantasien f. Pfte v. Richard Tourbié. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- **211.** No. 3. Waldandacht.

Am heimischen Herd. Musik-Album f. Pfte (z. T. m. Gesang). Berlin, Rich. Rühle M 1,50n.

Bach, Joh. Seb.
Englische Suiten f. Pfte. Ausg. v. Max Reger u. Aug. Schmid-Lindner. No. 1—5. à M 0,75n. No. 6. M 1n. Mainz, Edit. Schott.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **26.** Albumblad (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Blodek, V.
Im Brunnen. Komische Oper. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Blütenkranz. Sammlung melodischer Klavier-Vortragsstücke f. beide Hde im V.-Schlüssel. Heft 1, 2 (à 6 Nrn.) Berlin, Helvetia-Verlag à M 1,50n.

Boh, A. L.
Op. **54.** Das Ave-Glöcklein f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1n.
Op. **56.** Die Jagd f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1n.

Brahms, Johannes.
Zehn Lieder, f. Pfte in leichter Spielart gesetzt v. Max Laurischkus. (Op. 47. No. 3. Sonntag. Op. 19. No. 4. Der Schmied. Op. 95. No. 6. Mädchenlied. Op. 66. No. 4. Jägerlied. Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Op. 97. No. 4. Dort in der Weiden. Op. 48. No. 1. Der Gang zum Liebchen. Op. 71. No. 5. Minnelied. Op. 52. No. 13. Vögelein. Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.) Berlin, Simrock M 3n.
Lieder u. Gesänge. Konzertbearbeitung f. Pfte allein (m. Text) v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock.
Heft 1. Op. 3. No. 1. Liebestreu. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. Op. 94. Nr. 4. Sapphische Ode. Op. 105. No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer. Op. 105. No. 4. Auf dem Kirchhofe. Op. 106. Nr. 1. Ständchen (Der Mond steht über dem Berge). M 3n.
12 Volkslieder a. d. Sammlung „Deutsche Volkslieder" f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt v. Max Laurischkus. (Erlaube mir, fein's Mägdelein. — Die Sonne scheint nicht mehr so schön. — Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n. — Schwesterlein. — Mein Mädel hat einen Rosenmund. — Och Moder. — Schöner Augen schöne Strahlen. — In stiller Nacht zur ersten Wacht. — Da unten im Tale. — Dort in den Weiden steht ein Haus. — Mir ist ein schön's braun's Maidelein. — Wie komm' ich denn zur Tür herein. Berlin, Simrock M 3n.

Brandts Buys, Jan.
Op. **39.** Capriccio fugato f. Pfte. Leipzig, Edit. Weinberger M 1,50n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. (G). Leipzig, Hug & Co. M 0,20.

Büttner, Paul.
Symphonie No. 2 (G) f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart M 5*n.

Chopin, Fr.
Klavier-Werke. Neuausg. v. Emil Sauer. (Ausg. der Musikfreunde.) Mainz, Edit. Schott.
Band 1. Walzer. M 1,50n.
- 2. Mazurkas. M 2,50n.
- 4. Nocturnes. M 2n.

Couperin, François.
Transcriptionen f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen.
La Linote éffarouchée. M 2n.
Musette de Taverni. M 2n.

Dallmayer, Hermann.
Op. **4.** Fünf Kompositionen f. Pfte. (Wiegenliedchen. Walzer [As]. Eine kleine Erzählung. Ungarischer Tanz. Spanischer Tanz.) München, Ferd. Zierfuss M 1,80n.

Dussek, J. L.
Menuett (H) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Petrás, Oscar.
Halka. Fantasie f. Pfte über Motive aus St. Moniuszko's gleichnam. Oper. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Friedman, Ignaz.
Op. 41. Strophes p. Piano. Heft 1 (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3—5). Leipzig, Hansen à M 3n.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (Iphigénie en Aulide) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2n.

Harmston, J. W.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Op. **41.** Le Zephyr. Elegantes Salonstück.
- **42.** La Rose. Elegantes Salonstück.
- **44.** Le Héliotrope. Elegantes Salonstück.
- **52.** Clair de Lune. Romance sentimentale.
- **54.** Au bord de la mer. Barkarole.
- **123.** La Méditation. Charakterstück.
- **129.** Ave Maria. Andachtsstück.
- **131.** Boléro brillant.
- **136.** Danse des Arabes. Charakterstück.
- **137.** Le Tourbillon. Elegantes Salonstück.
- **141.** Fata Morgana. Elegantes Salonstück.
- **145.** Fantaisie mignonne.
- **155.** La Mélancolie. Elegantes Salonstück.

Järnefelt, Armas.
Elitzebas Klagan aus „Det förlovade landet" f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Juon, Paul.
Op. **61.** Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Nordische Klänge. No. 2. Spieldose. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **58.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Cm.) No. 2 (F). No. 3 (Em). Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Op. **104.** Spitzweg-Bilder. Vier Tonpoesien f. Pfte. No. 1. Serenade (Es). M 1,50n. No. 2. Abschied. M 1n. No. 3. Ein Einsiedler. M 1n. No. 4. Der Klapperstorch. Humoreske. M 1,50n; cplt M 3n. Leipzig, Zimmermann.

Kirnberger, Johann Phil.
Allegro für die Singuhr, f. Pfte zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2,50.

Klasen, Willy.
Op. **17.** Caprice (Fis) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Kollo, Walter.
Die tolle Komtess. Operette. Potpouri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Krug, D.
Op. **196**. Rosenknospen. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Opern-Melodien f. Pfte (m. Text). Neue rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

Kuhnau, Johann.
Fuge aus der Sonate (B) f. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Aprilheft 1917.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Kunowski, O.
Polnische Volkslieder f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Ach Hopfen, Hopfen, du buntes Kraut. — Mütterchen mein, du hast eine schöne Tochter. — Im Sommer (m. Gesang ad lib.).
Hans, o grüner Hans. — Die Treulose. — Es wurde uns die Neuigkeit (m. Gesang ad lib.).
Hochzeitslied aus Sandomirien. Fantasie.
Ich lege meinen Kontusch an. Fantasie.
Jenseits des See's reiten die Gutsherrn. — Wir bringen die Aehren. — Ein Wagen fährt durch den Buchenwald (m. Gesang ad lib.).
Liebster, willst du scheiden? Fantasie.

Kunowski, O.
Polnische Volkslieder f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Drei Lieder (m. poln. Text) bearb. (Der Hase sitzt im Kohl. Es steht ein grüner Ahornbaum. Ich armes Knechtlein.)
Noch ist Polen nicht verloren. — Gott, der du Polen (m. Gesang ad lib.).
Polnisches Potpourri I.
Väterchen, Mütterchen (Tatulu, matulu). Fantasie.

Lincke, Paul.
Die Friedenstaube. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Lipski, Stanislas.
Mazurek No. 3 (Fis) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitg 1917, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Ungarische Rhapsodie No. 1. M 0,40.
—— No. 2. Erleichtert v. Franz Bendel. M 0,40.
Widmung (Liebeslied) v. Rob. Schumann. M 0,20.
Schubert-Übertragungen:
Ave Maria. M 0,20.
Ständchen (Horch, horch!) M 0,20.
Der Wanderer. M 0,20.
Wagner-Transcriptionen:
Der fliegende Holländer. M 0,20.
Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster. M 0,20.
—— Elsas Traum. M 0,20.
—— Festspiel u. Brautlied. M 0,40.
—— Lohengrins Verweis an Elsa. M 0,20.
Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,40.
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. M 0,40.
—— O du mein holder Abendstern. M 0,20.
—— Pilgerchor. M 0,20.
Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod. Schluss-Szene. M 0,20.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Abendstimmungen (Harmonies du soir). Etüden in fortschreitender Schwierigkeit No. 11. M 1n.
Irrlichter (Feux follets). Etüden in fortschreitender Schwierigkeit No. 5. M 1,20.
Grosse Konzert-Etüde (Des). M 1n.
Liebesträume (Hohe Liebe. Seliger Tod. O lieb', so lang' du lieben kannst). Drei Notturnos. M 1,50n.
Polonaise No. 1, 2. à M 1,50n.
Wanderjahre. 1. Jahr: Schweiz. No. 5. Gewittersturm (Orage). M 1n.
Wagner-Transcriptionen:
Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer". M 1,50n.
Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin". M 0,80n.
Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser". M 1,50n.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.
Einzel-Ausgaben.
Balladen. No. 1 (Des). No. 2 (Hm.). à M 0,50n.
12 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (12 Etudes d'exécution transcendante). No. 1. Praeludium. M 0,25n. No. 2. (Am.). M 0,25n. No. 3. Landschaft. M 0,25n. No. 4. Mazeppa. M 0,50n. No. 5. Irrlichter. M 0,25n. No. 6. Vision. M 0,25n. No. 7. Eroica. M 0,25n. No. 8. Wilde Jagd. M 0,50n. No. 9. Ricordanza. M 0,50n. No. 10 (Fm). M 0,25n. No. 11. Abendklänge (Harmonies du soir). M 0,25n. No. 12. Schneegestöber. M 0,25n.
Polonaisen No. 1 (Cm.). No. 2 (E). à M 0,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte. revid v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin.
Air du „Stabat Mater“ (Cujus animam) de Rossini. M 0,20.
Au Lac de Wallenstadt aus „Années de Pèlerinage.“ M 0,20.
Ave Maria. M 0,20.
Consolations. Heft 1. 2 (je 3 Nrn). à M 0,20; cplt. M 0,40.
Gnomen-Reigen. Konzert-Etüde. M 0,20.
Liebesträume. Notturno No. 1—3. à M 0,20.
Die Loreley. M 0,20.
Die Loreley (m. Text). M 0,20.
Polonaise No. 2. Original-Ausg. M 0,40.
—— Erleichtert (v. Rich. Singer). M 0,40.
La Regatta veneziana. Notturno. M 0,20.
Soirées de Vienne. Valse-Caprice No. 6 nach Franz Schubert.
Ungarische Rhapsodien No. 12, 14. à M 0,40.
—— No. 15 (Rákóczy-Marsch). M 0,40.
Valse-Impromptu. M 0,40.
Valse mélancolique. M 0,20.
Venezia e Napoli:
Canzone. M 0,20.
Gondoliera. M 0,20.
Tarantella. M 0,40.
Rhapsodie No. 2. Freie Fantasie f. Pfte. s.: **Tourbié**, Rich., Der kleine Liszt.
—— No. 2 f. Pfte. Erleichtert v. Franz Bendel. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Ungarische Rhapsodie No. 11 f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragsbez. ergänzt v. Hans Hermanns. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Waldesrauschen. Konzert-Etüde f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragsbez. ergänzt v. Hans Hermanns. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Lustig, Bruno.
Kuddel-Muddel. Kneip- und Liebeslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1,50 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **111**. Auf der Wanderschaft. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Hugo Friedlaender M 1,50 n.

Manngold, Curt.
Franz Schubert-Medolien verwendet im Dreimäderlhaus-Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig. Carl Rühle M 0,20 n.

Máslo, J.
Op. **15**. Erinnerungen aus den Kinderzeiten. 28 leichteste instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.
Heft 1 (No. 1—16).
Am Anfange. Daheim. Lustige Kinder. Der Entschlossene. Erster Schmerz. Am Morgen. Am Abend. Spielen wir. Wiegenliedchen. Glückwunsch zum Namenstage. Beim Ausruhen. Ernste Stunde. Das Erwachen. Im Frühling auf der Wiese. Kranke Puppe. Springtanz.
Heft 2 (No. 17—28).
Im Kahne. Die Grossmutter erzählt ein Märchen. Aus der Schule. Mütterchen am Krankenbette ihres Lieblings. Jagdlied. Das Gebet. Kinderreigen. Auf dem Marsche. Vor dem Schlafe. Kleiner Walzer. Im Winter. Gute Laune.
Op. **16**. Miniaturen. Zehn Kompositionen f. Pfte. (Bange Erinnerung. Irrlichter. Ständchen [Gm.]. Im Scherze. Mazurka [Hm.]. Schmetterling. Jagd nach dem Schmetterlinge. Polka [D]. Liedchen. Albumblatt [Em.].) Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Mauke, Wilhelm.
Op. **60**. No. 2. Sphinx f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Moniuszko, Stanislas.
Halka. Oper. Fantasie, s.: **Petrás**, Oskar.

Mozart, W. A.
Menuett aus der Esdur-Symphonie f. Pfte. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Neupert, Edmund.
Op. **18**. Heft 1. No. 3. Oktav-Etüde (Fis) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Niemann, Walter.
Werke f. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf.
Op. **44**. Chaconne (Gm.). M 1,50 n.
- **45**. Sommernacht am Flusse. Barkarole. M 1,50 n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Daraus: Barkarole f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,15.

d'Oginski, M. K.
Polonaisen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Abschieds-Polonaise (Les Adieux).
Toten-Polonaise (Polonaise funèbre).

Oscheit, M.
Op. **226**. Puppen-Parade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Parlow, Edmund.
Op. **126**. Für unsere Kleinen. 12 leichte instruktive Klavierstücke. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,40; cplt in 1 Band M 1,50 n.
Heft 1. Fröhlicher Anfang. ABC. Die Zauberflöte (Erinnerung an Mozart).
- 2. Geburtstagsmarsch. Puppenwiegenlied. Auf dem Schaukelpferd.
- 3. In der Dämmerung. Kinderreigen. Der kleine Postillon.
- 4. Kleiner Walzer (G). Auf dem Karussell. Fliegende Schwalbe.
Jugend-Album. Zehn ausgewählte Klavierstücke, zusammengestellt u. m. einem Geleitwort versehen v. Walter Niemann. (Op. 74. No. 5. Dudelsackstücklein. Op. 103. Nr. 2. Abendfrieden. Op. 93. Tic e tic e toc. Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuett. Op. 118. No. 2. Serenade [Hm.]. Op. 99. No. 1. Menuett [E]. Op. 97. No. 2. Intermezzo. Op 118. No. 3. Bluette. Op. 118. No. 4. Der Springbrunnen. Op. 97. No. 5. Scherzino.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Pauli, Alfred.
Op. **11**. Kleiner Ländler (C) f. Pfte. Essen. Patzig M 0,80.

Rosenhain, J.
Op. **39**. Andante u. Rondo (Es) f. Pfte. rev. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Sartorio, A.
Goldkörner für die Jugend. Album klass. u. romantischer Stücke zum Prima Vista-Vortrag f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Sauer Emil.
Waldeszauber. Konzert-Etüde No. 27 f. Pfte. Mainz. Schott M 2.

Schade, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Heilbronn, Schmidt.
Op. **69**. Casseler Leben. Mazurka-Bravour. M 1,20.
Das Lied der Liebe. Dichtung. M 1,50 n.

Schillings, Max.
Op. **31**. Mona Lisa. Oper. Daraus: Schleier-Intermezzo bearb. v. Paul Lincke f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Schindler, Hanns.
Op. **24**. Albumblätter f. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). M 1,80 n. Heft 2 (No. 9—16). M 2,40 n. Würzburg, Banger Nachf.

Schmahl, Paul.
Herzlieb. Tonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,50.

Schmidt, Leopold.
Die glückliche Insel. Singspiel nach J. Offenbach. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2 n.

Schröter, Oscar.
Käuze. Musikalische Scheerenschnitte f. Pfte. No. 1. Gernegross. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Schubert, Franz.
Op. **9.** Walzer u. Ländler f. Pfte. bearb. v. Franz Liszt. Heft 1, 2. Hamburg. Benjamin à M 0,20.
Op. **18.** Walzer u. Ländler f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt. Heft 1, 2. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Ecossaise (G) f. Pfte, bearb. v. Willy Klasen. Leipzig, Hansen M 1,50.
Rondo (A) f. Pfte gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 3,50 n.

Schubert-Melodien. Potpourri f. Pfte, s.: **Manngold,** Curt.

Schulz, Georg David.
Liebelei. Lyrischer Walzer f. Pfte. Berlin. Hugo Friedlaender M 1,50.

Schwartz, Otto.
Die Königin der Luft. Posse. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Siede, Ludwig.
Op. **86.** Das Cigaretten-Mädel. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Sinding, Christian.
Op. **52.** No. 3. Mélodie mignonne (Em.) p. Piano. Leipzig, Hansen M 1,50.

Smetana, Friedrich.
Potpourris über seine Opern. Hamburg. Benjamin à M 0,20.
Die Brandenburger in Böhmen.
Das Geheimnis (m. böhm. Text).
Libussa. Festoper.
Teufelswand (m. böhm. Text).
Zwei Witwen.

Solle, W.
Kriegsverlobt. Musikal. Zeitbild. Berlin, Mars-Musikverlag.
Daraus f. Pfte (m. Text).
No. 9. Mondschein-Zauber. Grosses Walzer-Intermezzo. M 1,80 n.
- 11. Grosses Potpourri. M 3 n.

Straus, Oscar.
Nachtfalter. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Fritz Lehner. Wien, Karczag M 5 n.
Niobe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 5 n.

Streabbog, L., (Gobbaerts.)
Album. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder f. Pfte. Neu rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.
Einzel-Ausg. Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **65.** Rosenranken. No. 1. Walzer.
- **66.** No. 1. Cantilène.
- **67.** No. 1. Triumphmarsch.
- **77.** Zampa. Kleine Fantasie.
- **78.** Paradiesvogel. No. 1. Kleiner Walzer.
- **86.** An der shönen blauen Donau. Walzer v. Strauss.
- **87.** Die Regimentstochter. Kleine Fantasie.
- **99.** Maiblumen. No. 2. Massliebchen. Polka.

Streabbog, L., (Gobbaerts.)
Einzel-Ausg. (Fortsetzung.) Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **115.** No. 1. Air de Louis XIII.
- **117.** Rosenkörbchen. No. 1. Walzer.
- **123.** Das Perlenhalsband. No. 1. Walzer. No. 3. Schottisch.
- **186.** Rosenregen. No. 2. Polka.
- **232.** Menuett (G).
- **235.** Zärtliche Liebe. Charakterstückchen.
- **255.** Erinnerung an den ersten Ball. No. 1. Polonaise.
Alice. Romance v. J. Ascher, bearb.
Auf dem See. Barkarole.
Die Clowns (Der Hanswurst). Redowa.
Goldsterne. No. 4. Polka-Mazurka.
Grénadille. Spanischer Tanz.
In der Kirche. Choral.
Jung Wien. Marsch.
Primeln. Polka-Mazurka.
Venediger Walzer.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Op. **78.** Oiseaux de Paradies. No. 1. Valse mignonne.
- **99.** Fleurs de Mai. No. 1,2. La Violette. Valse, u. La Paquerette. Polka. — No. 3, 4. Le Muguet. Schottisch, u. La Primevère. Polka-Mazurka.
- **138.** Do-ré-mi-fa. Valse.

Szirmai, Albert.
Der Pusztakavalier. Operette. Potpourri f. Pfte. (m. Text) arr. v. Joh. Doebber. Wien, Karczag M 2 n.

Tourbié, Richard.
In einem kühlen Grunde. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Der kleine Liszt. Freie Fantasie nach Themen aus der 2. Rhapsodie v. F. Liszt f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.

Trunk, Richard.
Fischer-Reigen aus der Operette „Herzdame" f. Pfte (No. 9). München, Halbreiter M 1,20 n.

Vogel, Moritz.
Op. **90.** Vorschule zur Kunst des polyphonen Spieles, enth. Uebungen u. Stücke zur Förderung des rhythmischen Verständnisses sowie zur Erreichung der zur Ausführung polyphoner Musik erforderlichen Selbständigkeit der Hände u. Finger f. Pfte komp. u. hrsg. Leipzig, Leuckart M 1,80*n.

Wagner, Max.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle.
Kolibri's Hochzeitszug. Vortragsstück. M 1 n.
Mignons Traum. Vortragsstück. M 1 n.
Franz Schubert im Dreimäderlhaus. Freie Fantasie. M 1 n.

Wagner, Richard.
Fantasien f. Pfte v. Richard Tourbié. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg."
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre".

Ouvertüren für Pianoforte.

Blodek, Wilhelm.
Ouv. Im Brunnen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Orpheus f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Rossini, G.
Ouv. Tancred f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Weber, C. M. v.
Ouv. Abu Hassan f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Bühnert, Franz.
Op. **55.** Tanzperlen. Eine Sammlung leichter melodienreicher Tänze m. den schönsten Volkslieder f. Pfte (m. Text), f. kleine Hände ohne Oktavenspannung komp. u. bearb. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
No. 1. Polonaise: Strömt herbei, ihr Völkerscharen.
- 2. Walzer: Die Lindenwirtin.
- 3. Polka: Da streiten sich die Leut herum.
- 4. Rheinländer: Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 5. Mazurka: Kein Feuer, keine Kohle.
- 6. Galopp: Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu.
- 7. Menuett: Waldandacht.
- 8. Walzer: Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 9. Polka: Horch, was kommt von draussen 'rein!
- 10. Tyrolienne: Rosenstock, Holderblüh'!
- 11. Marsch: Nun ade, du mein lieb Heimatland.
- 12. Two Step: Ach, wie ist's möglich dann.
- 13. Ländler: Drunten im Unterland.
- 14. Polonaise: Santa Lucia (Schon glänzt des Mondes Licht).
- 15. Walzer: Die Lore am Tore.
- 16. Polka: Das Wandern ist des Müllers Lust.
- 17. Rheinländer: Mädel wasch' dich, putz' dich, kämm' dich schön.
- 18. Gavotte: Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden).
- 19. Mazurka: Ein Sträusschen am Hute.
- 20. Galopp: Was blasen die Trompeten.
- 21. Walzer: Freut euch des Lebens.
- 22. Polka: Studio auf einer Reis'.
- 23. Two Step: Juchhei! Blümelein!
- 24. Tirolienne: Tiroler sind lustig.
- 25. Marsch: Das Lieben bringt gross Freud'.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte, erleichtert v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Mannfred, Heinrich.
Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer f. Pfte, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavensp.) bearb. Berlin, Globus-Verlag M 1n.

Mozart, W. A.
Die grüne Flöte. Ballet-Pantomime. Zusammengestellt u. bearb. v. Einar Nilson. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 5n.

Operetten- u. Schlager-Album, neuestes. (Komm, tanz' mit mir! Heft 7.) Tanz-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Osmanski, W.
Karol Mazur f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Rohs, Eugen.
Op. **220.** Festspenden. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Peter Rohs & Co. M 1,50.

Schwartz, Otto.
Die Königin der Luft. Walzer nach Motiven der gleichnam. Posse f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2n.

Solle, W.
Kriegsverlobt. Musikal. Zeitbild. Berlin, Mars-Musikverlag.
No. 2. Berliner Tauentzin-Bummel. Walzer f. Pfte (m. Text). M 1,80n.
- 3. Wien u. Berlin, Berlin u. Wien. Bundes-Walzer f. Pfte (m. Text). M 1,80n.
Moderne Walzer. Berlin, Mars-Musikverlag.
I. Folge. Aus fremden Landen. No. 1—4. à M 1,80n.; cplt M 5n.
No. 1. Ostergrüsse aus der Champagne (Mumm-Walzer).

Solle, W.
Moderne Walzer. Berlin, Mars-Musikverlag.
No. 2. Brüsseler Spitzen.
- 3. Warschauer Leben.
- 4. Im Champagner-Rausch.
II. Folge „Aus dem F.F." No. 1—4. à M 1,80n.; cplt M 5n.
No. 5. Flammen.
- 6. Flittergold.
- 7. Fasching.
- 8. Fabelhaft!

Straus, Oscar.
Nachtfalter-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette arr. v. Oscar Jascha. Wien, Karczag M 1,80n.
Niobe-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2n.

Strauss, Josef.
Op. **47.** Frauenblätter. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,20n.
Op. **105.** Festjubel. Marsch.
- **160.** Im Heldenkampf. Marsch.
- **183.** Des Kaisers Ruf. Militärmarsch.

Bühnert, Franz.
Op. **55.** Märsche m. Volksliedern f. Pfte (m. Text) ohne Oktavenspannung. No. 11. Nun ade, du mein lieb Heimatland. No. 25. Das Lieben bringt gross Freud'. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Golde, Joseph.
Preussen-Marsch. K. preuss. Armeemarsch No. 119 f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Goltz, Georg Freiherr von der.
Boelcke-Marsch m. Benutzung des Boelcke-Liedes v. Walther v. Kreutzburg. Charlottenburg, Leipzig, Vetter.)
Ausg. f. Pfte. (m. Text). M 1,50n.

Huytens, Hans.
Op. **3.** Standhaft und treu. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Klasen, Willy.
Bayern Hurrah! Huldigungsmarsch f. Pfte (m. Text). München, Ferd. Zierfuss M 1,50n.

Meissner, Arthur.
Op. **15.** Generalstabs-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.

Reidock, Oskar.
Hurra! Mein Regiment! (157.) Regimentslied-Marsch f. Pfte (m. Text). Brieg, Leichter Nachf. M 1.

Seidl, Stefan.
Kraft u. Ehr. Marsch f. Pfte (m. Text). München, Halbreiter M 1,20.

Selvelli, Aug.
Enver Pascha-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Siede, Ludwig.
Op. **85.** Stadion-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20n.

Tichy, Rudolf.
Op. **107.** Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Walther, Armin.
Das rote Kreuz im weissen Felde. Marsch f. Pfte. Saalfeld a. S., Selbstverl. M 1.

Weninger, Leopold.
Polnische Legionäre. Marsch m. Benutzung polnischer Volks- u. Nationallieder f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Will, Willy.
Hoch soll'n sie leben! Marsch f. Pfte. Hamburg. Benjamin M 1 n.

Zitzmann, M.
Kameraden-Gruss. Marsch f. Pfte. Berlin, (Rich. Rühle.) M 1 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Patzig, Alfred.
Kurzgefasster Leitfaden der Klavier-Technik nebst Anweisung zur Verteilung des freien Uebungsstoffes in die tägl. Uebungen. Essen, Patzig M 2 n.

Musik für Bandoneon und Harmonika.

Jautzke, Ferd.
Album m. Spielanleitung f. die Wiener Harmonika. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Zweireihig m. 8, 10 u. 12 Bässen, enth. beliebte Musikstücke, Märsche, Tänze u. Lieder nach Ziffernsystem. Heft 1—4. à M 1 n.
Dreireihig m. 16, 18 u. 24 Bässen, enth. beliebte Musikstücke, u. A. aus Wagner'schen Opern nach Ziffernsystem. Heft 1, 2. à M 1 n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Dichter u. Bauer f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Christoph.
„Es erhub sich ein Streit." Kantate f. Chor u. Orch., hrsg., m. Vortragszeichen u. einer Orgelst. versehen v. Georg Schumann. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. 8 St. (f. 2 gem. Chöre). 8⁰. à M 0,25 n. Leipzig, Leuckart.

Bach, J. S.
Chorbuch 1917, s.: **Nelle,** Wilh., u. Johs. **Plath.**

Bach, Philipp Emanuel.
Ausgewählte geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner. Ausg. hoch—mittel. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 2 n.

Bäuerle, Hermann.
Op. **64.** Missa pro defunctis II. Requiem ohne Sequenz u. Libera f. 1 mittlere Singst. od. Unisonochor in einfacheren Verhältnissen m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40 n. St. M 0,30 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kyriale parvum. Auszug aus dem Ordinarium Missae der Vatikan. Ausg. Hilfsausg. in moderner Choralnotation, d. h. Ausg. m. Choralnoten auf 3 Linien im V.-Schl. unter Transposition in die günstigste Tonlage, zugleich m. deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken sowie m. Vortragszeichen u. Phrasierungsangaben versehen. 2, verb. Aufl. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" M 0,60*n.

Brettner. Joseph.
Op. **11.** Requiem cum Libera ad 2 vel 3 voces inaequales (Bar. ad lib.) comitante org. Part M 2,20 n. 3 St. à M 0,25 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Diözesangesangbuch Rottenburger. Dazu: Orgelbegleitung zu den 23 Einheitsliedern daraus. Rottenburg, W. Bader M 0,90*n.; kart. M 1,20*n.

Engelhart, F. X.
Op. **69.** Kriegslied zum heil. Geist: „Komm, Geist der Weisheit, und lehre die Völker" f. 2stimm. Kinderchor. Part 8⁰. M 0 60 n St. 32⁰ M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Faist, A.
Op. **35.** Kirchliche Lieder für die heilige Advent- u. Fastenzeit f. 4 gem. St. m. od. ohne Orgel. Part. M 2,50 n. St. à M 0,80 n. gr 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Fránek, Gabriel.
Psalm 103, 3: „Respondit" f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Orch. (Streichquintett, 2 Klar., 2 Hörner u. ad lib. Harfe). Part. M 2*n. (St. sind nicht erschienen.) Regensburg, Coppenrath Verl.

Gesangbuch, katholisches, für das Bistum Rottenburg. Orgelbegltg. 2. Aufl. Rottenburg, Bader geb. M 4,50*n.

Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiöz. Cöln. Ausg. I m. Noten. 48. Aufl. 16⁰. Köln, Bachem geb. M 1,54*n.

Gläser, Paul.
Halleluja! Sammlung leichter Kirchenmusiken f. alle Festzeiten des Kirchenjahres f. S. u. A. m. Org. Part. à M 1. St. (S. u. A. zusammen). à M 0,10 n. Schwarzenberg i. S., Helmert.
Heft 1. Weihnachtslied: „Ein Kindlein ist gekommen."
- 2. Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen."
- 3. Pfingsten: „Licht ist aus dem Licht geboren."

Glebe, K.
Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). gr. 8⁰. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Juniheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Goldschmid, Th.
Geistliche Sologesänge u. Duette m. Pfte od. Harm. (Org.) aus alten schweizerischen Gesangbüchern ausgewählt u. f. den prakt. Gebrauch in Kirche u. Haus einger. Zürich, Hug & Co. M 2,70 n.

Grau, Theodor.
Op. **10.** Missa pro defunctis. Requiem (m. Libera) f. Unisonochor (od. 1 mittlere St.) m. Org. Part. M 2,60 n. St. M 0,40 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grell, Eduard.
Op. **13.** Kirchenchöre f. gem. St. Neue Bearbtg v. Theodor Rückert. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch.
No. 1. „Herr, neige deine Ohren."
- 2. „Herr, deine Güte reicht so weit, so weit der Himmel ist."
- 3. „Lobe den Herrn, meine Seele."

Op. **35.** Kirchenchöre f. gem. St. Neue Bearbtg v. Theodor Rückert. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch.
No. 1. „Haltet das Recht und tut Gerechtigkeit."
- 4. Advent: „Dem in der Finsternis wandelnden Volke."
- 6. „Der Herr ist König."
- 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit."
- 20. Weihnachten: „Lasset uns frohlocken."
- 30. Pfingsten: „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit."

Griesbacher, P.
Op. **80.** Am tiefen Weg. 12 Lieder (Marienlieder) v. Heinrich Opitz f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Pfte). Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,70.
Op. **150**a. Missa „Janua coeli" f. 1 Singst. m. Org. Part. M 1 n. St. M 0,20 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **189.** No. 9. „Milde Königin, gedenke" f. 1 Singst. od. Unisonochor m. Org. Part. gr. 8⁰. M 1 n. St. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hassler, Hans Leo.
Choralfiguration: „Herr wie lang' willt vergessen mein." (Musica sacra Bd. 15 No. 14.) St. S., A., T., B.) 8⁰. Bote & Bock M 0,40 n.

Geistliche Gesänge.

Hecht, Gustav.
Choral-Melodienbuch f. die Schulen der Prov. Pommern. Ergänz.-Heft f. d. Gedenkjahr der Reformation 1917, enth. 9 weitere Melodien zu Lutherliedern. 8°. Stettin, J. Burmeister M 0,10*n.

Huber-Anderach, Theodor.
Weihnachtslied: „Ach Josef, liebster Josef mein" f. 2 Singst. (Maria u. Josef) m. Pfte (od. Org.). München, Ferd. Zierfuss M 0,80n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **92.** No. 6. O lux beata: „Der du bist drei in einigkeit" f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Kleiber, L.
23 Einheitslieder der Deutschen Diözesan-Gesangbücher. Dazu: 9stimm. Blechmusikbegltg nach der Orgelbegltg v. Fr. X. Mathias bearb. St. kl. 8°. Regensburg, Pustet M 3,20n. (einzeln à M 0,40n.

Knab, Armin.
Das Vaterunser f. einstimm. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte). gr. 8°. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Juniheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Krieger, Johann Philipp.
„Ein feste Burg ist unser Gott." Choralkantate f. 4-stimm. Chor, Streichorch., Org. u. Pfte. Zum Reformationsjubiläum 1917 hsg. u. bearb. v. Max Seiffert. Part. M 6n. Orch.-St. (6 Hefte). M 1,80n. Orgelst. M 1,50n. Pftest. M 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krohn, Max.
Op. **22.** Geistliche Arie: „Erbarme dich mein" f. MS., V.-Solo u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger M 2,50.

Kuhlo, Joh.
Orgelbuch f. „Die Feier der Nebengottesdienste", hrsg. u. verlegt v. d. luth. Konferenz in Minden-Ravensberg. 8°. Gütersloh, (Bertelsmann) geb. M 4*n.

Lubrich, Fritz.
Op. **110.** Luther-Kantate. 20 Lutherlieder f. alle Sonn- u. Festtage des evangel. Kirchenjahres ausgewählt u. im dreistimm. Kinder-, Frauen- oder Männerchorsatz bearb. Part. kl. 8°. Leipzig, Leuckart M 0,40*n.

Lubrich, Fritz, der J.
Op. **63.** Choral-Kantate: „Wie schön leuchtet der Morgenstern" v. Philipp Nicolai f. gem. Chor., Solost., Solo-V. u. Org. Part. m. beigefügter V.-St. M 3. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Mathias, Fr. X.
Orgelbegleitung zu den Einheitsliedern. Anhang zum Magnifikat. Freiburg i. Br., Herder M 1,20*n.
Blechmusikbegltg dazu, s.: **Kleiber,** L.

Meuerer, Joh. Georg.
Op. **33.** Missa jubilaei solemnis de immaculata conceptione BMV. f. vierstimm. Chor. 1: m. Orch. — 2: m. Streichquintett (Vcello ad lib.) u. Org. obl. — 3: m. Org. allein. 2. verb. Aufl. Orgelpart. Graz, Verlag „Styria" M 2,70n.

Nelle, Wilh., u. Johs. **Plath.**
Chorbuch 1917. 27 Lieder Martin Luthers in Chorsätzen alter Meister, J. S. Bachs u. in neuen dreistimm. Tonsätzen. Im Auftrage d. evang. Kirchengesangvereine f. Rheinland u. Westfalen hrg. Lex. 8°. Gütersloh, Bertelsmann.
Ausg. A: I. Vier- u. mehrstimm. Tonsätze alter Meister. II. Vierstimm. Tonsätze v. J. S. Bach. B: III. Dreistimm. Tonsätze f. Frauen- u. Kinderchor. Cplt M 5*n.; geb. M 6*n.
Daraus: Ausg. B 25 Lieder Luthers in 27 dreistimm. Tonsätzen f. Frauen- u. Kinderchor. M 1,20*n.
Singheft zu Ausg. A. M 1*n. — zu Ausg. B. M 0,60*n.

Oetiker, August.
Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst., V. u. Org. Zürich, Fries M 1,60n.

Plath, Johs.
Chorbuch 1917, s.: **Nelle,** Wilh.

Preitz, Gerhard.
Op. **27.** Selig seid ihr: „Mitten wir im Leben sind" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 2,50. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Leuckart.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag" — „Schlaf wohl, du Himmelsknabe" (kirchl. Text) f. 1 hohe (As) — mittlere (F) — tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1n.

Röthig, Bruno.
Herr, unser Trutz! 40 altdeutsche Kirchengesänge f. Männerchor m. 9 Bildern v. Rembrandt. 8°. 1916. Berlin, Furche-Verlag M 1,80n.

Rückert, Theodor.
„Der schöne Tag bricht an." Festgesang (Advent, Weihnachten, Ostern u. Pfingsten) f. gem. Chor m. Org., leicht aufführbar. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schneeberger, Paul.
Op. **5.** Vater unser. Gebet f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger M 0,25.

Schubert, Franz.
Litanei auf unsere gefallenen Krieger: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor m. Benutzung der Worte v. Marg. Grantz u. des ursprüngl. Textes v. J. G. Jacobi gesetzt v. H. Miessner. Part. M 0,50n. St. M 0,60n. 8°.

Schul-Gesangbuch, evangelisches. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchengesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. 10. umgearb. u. erweiterte Aufl. kl. 8°. Essen, Baedeker M 0,50*n.; geb. M 0,60*n.

Steuer, Ernst.
Orgelbegltg zu den Einheitsliedern f. die deutschen Diözesan-Gesangbücher. Berlin, „Germania" M 1*n.; geb. M 1,50*n.

Tinel, Edgar.
Op. **26.** Te Deum laudamus. Largo aus der Dankeshymne f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. M 1n. St. 8°. M 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trägner, Richard.
Op. **41.** Gem. Chöre (Texte v. M. Luther). Part. à M 0,45n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Der du bist drei in Einigkeit."
- 2. Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein."
- „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort."

Trinkler, U.
Op. **11.** Zwei Lieder zum Troste der Hinterbliebenen gefallener Krieger f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Grablied: „Zum Kampfe rief es den Krieger hinaus." No 2. Grabgesang: „Dumpf und ernst die Glocken tönen.") Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1n.

Weise, Paul.
Op. **21.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 mittlere St. m. Harm. (od. Pfte). Frankfurt a/Oder, Bratfisch à M 1,50.
No. 1. „Herr, wohin sollen wir gehen?"
- 2. „Christus hat gelitten für uns."

Winter, M. Georg.
Op. **109.** Lutherhymne: „Herr Gott, dich loben wir" f. Chor unisono od. 2- bzw. 4stimm. Frauen- (Kinder-) Chor od. gem. Chor a cappella od. m. Org. (Pfte) ad lib. f. Kirche u. Schule. Klavierpart. M 1,50n. Jede einzelne Chorst. (Frauenchor-St. zusammengedruckt). 8°. M 0,15n. Orgelst. M 0,60n. Leipzig, Siegel.

Zauleck, Johs.
Aus dem evangel. Liederfrühling. Reformationslieder f. das Reformations-Jubeljahr. Grosse Ausg. m. sämtl. Texten u. Tonsätzen f. Begleitung, Posaunenchor. auch vierstimm. Chor. 8⁰. M 1*n. Textausg. kl. 8⁰. M 0,10*n. Gütersloh, Bertelsmann.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Brahms, Johannes.
Op. **17**. Gesänge f. Frauenchor (S. I, II, A.) m. 2 Hörnern u. Harfe. (No. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang." No. 2. Lied: „Komm herbei, Tod!" No. 3. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue." No. 4. Gesang auf Fingal: „Wein' an den Felsen" 4stimm.) Kleiner Klavierauszug. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock M 2n.
Op. **54**. Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug m. deutsch-französ.-engl. Text. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock M 3n.

Gade, Niels W.
St. Johannesnacht-Spiel v. Adam Oehlenschläger. Schlussscene f. S.-Solo, Chor u. Orch. Hinterlassen als Entwurf. Instrumentation u. Bearbeitung des Gesamtwerkes sowie Komposition der unvollendeten Hymne (No. 1 u. 5) v. Rud. Immanuel Langgaard. Klavierauszug m. dän.-deutschem Text. Leipzig, Hansen M 5n.

Pembaur, Josef, der Ae.
Frühlingslied: „Gekommen ist die Frühlingszeit" f. vierstimm. Frauenchor, 2 Hörner (F) u. Pfte. Klavierauszug M 2. Chorst. 8⁰. à M 0,20. Hornst. à M 0,50. München, Halbreiter.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bittner-Waldmüller, M.
Du greiser Friedenskaiser, tritt ein in's Himmelreich. Ausg. f. 2stimm. Schülerchor v. Viktor Keldorfer. kl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,25.

Bruch, Max.
Op. **90**. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Im Himmelreich ein Haus steht." Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 2. Der Gärtner als Ulan: „Gestern noch ein Gärtner." Part. M 1. St. M 0,80.
- 3. Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit 1914: „Peterlein, Greinerlein." Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 4. Auf eines deutschen Jägers Grab: „Im grünen Wald grabt mir mein Grab." Part. M 1. St. M 0,80.
- 5. Abendläuten: „Durch des Waldes grüne Wipfel." Part. M 1. St. M 0,80.

No. 2. Der Gärter als Ulan. Ausg. f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80.

Chorherr, jun., Fr.
Die Donauwacht: „Vereinigt euch, ihr bunten Völkerscharen" f. 1- (od. 2-) stimm. Chor. Wien I, Georg Eichinger M 0,20.

Engelhart, F. X.
Op. **66**. Zwei Sängermärsche f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) einger. (No. 1. Otto, Jul., „Rautsch, rappelte rautsch." No. 2. Marschner, H., Heideldi: „Brüder, lasst uns lustig sein!") Part. M 1,40. St. M 1. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Engelhart, F. X.
Op. **67**. „Der Nuller u. der Einser (01)." Duett f. A. u. S. m. Pfte. Part. M 1,20. 2 St. à M 0,30. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goehler, Georg.
53 Gedichte v. Hermann Löns. gr. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm.)
Heft 3 (No. 49—53). Duette f. S. u. T. (No. 50 f. S. u. A.) m. Pfte. M 1,50n.
No. 49. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne." No. 50. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester." No. 51. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall." No. 52. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft!" No. 53. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl, als wie wir sind?"

Grell, Eduard.
Op. **17**. No. 2. Am Abend: „Wenn die Sonne sinkt." 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n.
- - 3 Knaben- od. Frauenst. u. 1 Männerst. bearb. v. Theodor Rückert. Part. M 0,60n. 4 St. M 0,40n.

Halt, Hugo.
Und dann wird es Friede sein. Neue Vaterlands- u. Soldatenlieder. Ausg. f. Schulen u. Jugendwehren (2- od. 3stimm.). 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,12*n.

Häring, Oskar.
Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. Neu bearb. v. Carl Prost. 14. Aufl. 8⁰. Stolp, C. Schrader M 0,50*n.

Heeren, Hanns.
Niederrheinisches Liederblatt. Mit Unterstützung v. Karl Doetsch u. Herm. Ziegler hrsg. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,80*n.

Hirsch, Gustav, u. Karl **Hemprich**.
Deutsches Liederbuch f. Soldaten, Kriegervereine, Turner, Jugendkompagnien u. Jugendvereine. 16⁰. Langensalza. Beltz M 0,40*n.

Hirt's, Ferd., Liederbuch f. Volksschulen. Lehrerheft zur Neubearb. der Ausg. A, B, D u. E. 8⁰. Breslau, F. Hirt M 0,60*n.
—— Neu bearb. n. d. Minist.-Erlass v. 10. I. 1914. Ausg. E in 1 Heft, vorzugsweise f. Schulen d. Provinz Schlesien. 2. erw. Aufl. 8⁰. Breslau, F. Hirt M 0,50*n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **92**. Im Schlachtendonner (1914—1917). Sechs Kriegsgesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Gebet im Kriege: „Gabst uns die schreckliche Nacht eines Krieges." Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
- 2. Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod." Part. M 0,80n. St. M 0,80n.
- 3. Nachts auf Posten: „Mein Städtchen liegt so ferne." Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
- 4. An die steirischen Helden 1916: „Hurra, brave Steirerjungen." Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
- 5. Kosaken: „Hui! Kosaken!" Part. M 1n. St. M 1,20n.
- 6. O lux beata: „Der du bist drei in einigkeit." Part. M 0,60n. St. M 0,60n.

Kirchl, Adolf.
Op. **83**. Sechs Gedichte a. d. „Kleinen Rosengarten" v. H. Löns f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Auf der Lüneburger Heide." Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 2. Schäferlied: „Wenn ich meine Schafe weide." Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 3. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen." Part. M 1 50. St. M 1,20.
- 4. Das Scheiden: „Aber dies, aber das." Part. M 0,60. St. M 0,80.

Kirchl, Adolf.
Op. **83.** Sechs Gedichte a. d. „Kleinen Rosengarten" v. H. Löns f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 5. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern." Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 6. Auf Wiederseh'n: „Die Schneegans zieht." Part. M 0,60. St. M 0,80.
Op. **84.** Unseren toten Helden: „Ihr habt für uns gelitten." 8°. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 0,80.

Kraemer, E.
Op. **116.** O teure Mutter, weine nicht: „Die Trommel ruft, o lass mich zieh'n" f. 3stimm. Chor. Part. M 0,60. Stimm-Part. (2 S. u. A.) M 0,15. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **131.** Seemannslied: „Es schwellen die Wellen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Kreutzburg, Walther v.
Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben). Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Leipzig, (Vetter.)

Kreutzer, Conradin.
An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. v. C. Kipke. Part. M 0,40. St. (S. I, II, A.) M 0,30. 8°. Leipzig, Siegel.

Liebermann, Fritz.
Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit: „Peterlein, Greinerlein" f. vierstimm. Frauenchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. München, Halbreiter.

Löffler, Franz.
Heil Karl I., Oesterreichs Kaiser!" f. 3stimm. Schülerchor. Part. Aussig, Selbstverl. M 3.

Marschner, H.
Heideldi: „Brüder, lasst uns lustig sein!" f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** F. X., Op. 66. No. 2.

Niedermann, G.
In der Dämmerung: „Nun da die Nacht im Tale liegt" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,15 n.

Otto, Julius.
Rautsch, rappelte rautsch, f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** F. X., Op. 66 No 1.

Runge, Bernhard.
Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Nach dem neuen Lehrplan bearb. Ausg. F. 1. Teil (Mittelstufe) f. den Reg.-Bez. Frankfurt. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,40*n.

Sängergruss-Lieder f. gem. Chor. Hrsg. vom christl. Sängerbund deutscher Zunge als Auswahl seiner Darbietungen während 25 Jahre seines Bestehens. 8°. Bonn, J. Schergens kart. M 1,20*n.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **25.** Sieben dreistimm. Jugendlieder nach Gedichten v. Friedrich Güll. Klavierpart. cplt M 2,50 n. Singst. No. 1—7 einzeln (je als Part. zusammengedruckt). 8°. à M 0,15. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Frisch auf: „Sei wacker und fleissig."
- 2. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg."
- 3. Spruch von der Kirche: „Umsonst hat der Maurer die Kirch' nicht gebaut."
- 4. „Wenn die Kinder schlafen ein."
- 5. Osterhäslein: „Drunten an der Gartenmauer."
- 6. Sommernacht: „Wenn lau und lind die Nachtluft weht."
- 7. Waffenschmied: „Die Esse sprüht."

Trägner, Richard.
Op. **41.** No. 2. Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein" f. gem. Chor. Part. M 0,45 n. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zack, Oskar Viktor.
Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8°. München, Halbreiter.

Zuschneid, Hugo.
Lieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Die Knospe: „Es schläft eine Knospe am Hagedorn." No. 2. Morgenpsalm: „Die Rosenwolken gehen.") gr. 8°. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Maiheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Einstimmige Chöre.

Chorherr jun., Fr.
Die Donauwacht: „Vereinigt euch, ihr bunten Völkerscharen." Ein- od. zweistimm. gr. 8°. Wien I, G. Eichinger M 0,20.

Müller, Bruno.
Op. **120.** Der deutsche Adler. Ausg. f. einstimm. Chor. München, Ferd. Zierfuss M 0,10 n.

Theatralische Musik.

Bachenheimer, Theo.
Der schöne Otto. Operette. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.:
Ich bin der schöne Otto: „Schule gegangen."
Ki-ka-Katharina: „Ich will's gewiss nicht wieder tun." Duett (einstimm.).
„War einst ein kleines Mädchen."

Böhme, Willy.
Op. **333.** Was kann da weiter sein, wir schlachten uns ein Schwein!: „Wir fahren hin nach Fichtenau." Lied aus der Operette „Das Schlachtfest 1917" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50 n.

Brandts Buys, Jan.
Mailied: „Steig auf, mein Lied, und sei nicht zag!" aus der komischen Oper „Die Schneider von Schönau" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Maiheft 1917.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Bromme, Walter.
Studentenliebchen. Posse. Berlin, Berliner Schlager Verlag (Auslief.: Rich. Rühle.)
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Jede Frau, wenn sie schlau, führt das Regiment: „So ein Mann, der unvermählt." Marsch.
Studentenliebchen: „So ein netter Käfer." Duett.
Wenn die Nacht, wie im Traum, sich herniedersenkt: „Als Urgrossmama noch ein junges frisches Ding."
Was junge Mädchen träumen. Posse. Berlin, Berliner Schlager-Verlag (Auslief.: Rich. Rühle).
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n
Das liebe Mädchen vom Wittenbergplatz. Couplet.
Was die jungen Mädchen träumen: „Wenn die jungen Mädchen schlafen geh'n." Marschlied.

Engel, Max.
Op. **5.** Jung Luthers silbern Ringelein. Ein Lichttag aus Luthers Jugend. Festspiel zur Feier der 400. Wiederkehr des Reformationstages v. Edmund Kempf. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte od. Laute. Klavierauszug. gr. 8°. M 3 n. Chorst. 8°. à M 0,30. Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. M 1 n. Leipzig, Siegel.

Theatralische Musik.

Fall, Leo.
Sag' Schnucki zu mir!: „Ach es macht mir wirklich Angst." Duett-Einlage (3. Akt) in der Operette „Die Rose von Stambul" m. Pfte. Wien, Karczag M 1,50n.

Friedmann, Ludwig.
Der Mann ohne Vergangenheit. Schwank. Klavierauszug. Berlin. Drei Masken-Verlag M 10n.

Gabriel, Max.
Stolze Thea. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 2. Holde Träume: „Ach, immer hab' ich gedacht." Duett.
- 3. Ballade: „Ein holdes Königskind."
- 4. O Erika, o Erika: „Ja den Mann, den man mag." Duett.
- 5. Ich bin der schöne Adrian. Terzett.
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50n.

Hollaender, Victor.
Berlin im Krieg. Ein Spiel aus heutiger Zeit. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Wien-Berlin: „Na nu komm' mal her du Kleine." Duett.
- 2. Vadding u. Korle: „Süh, Korle, das ist Berlin." Duett.
- 3. Der Vetter vom Land: „Keiner ist heut netter."
- 4. Ach Paule: „Ich bin verliebt bis in den kleinen Finger."
- 5. U-Boot heraus!: „Wir brauchen nicht zu klagen."
Textbuch. 8⁰. M 0,50n.

Kaun, Hugo.
Sappho. Musikdrama. Nach Franz Grillparzer's Trauerspiel. Klavierauszug. M 12n. Textbuch. gr. 8⁰. M 0,80*n. Leipzig, Zimmermann.

Korngold, Erich W.
Der Ring des Polykrates. Heitere Oper. Mainz, Schott.
Tagebuch-Szene der Laura: „Er kommt! Vergangnes dringt ins Heut'!" f. S. m. Pfte. M 1,20n.

Lincke, Paul.
Pst! Pst! Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Ein Mädel muss es sein: „Wenn die Sonn' am Himmel lacht." Marschlied.
- 3. Sei pünktlich, liebe Kleine! Duett.

Mozart, W. A.
Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. Neueinrichtung v. R. u. L. Berger. Klavierauszug v. F. H. Schneider. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6.
Die grüne Flöte. Ballet-Pantomime. Zusammengestellt u. bearb. v. Einar Nilson. Klavierauszug (m. erläuterndem Text). Wien, Universal-Edition M 5n.

Offenbach, J.
Die glückliche Insel. Singspiel, s.: **Schmidt,** Leop.

Schmidt, Leopold.
Die glückliche Insel. Singspiel in einem Akt frei nach J. Offenbach v. Oscar Blumenthal. Musik unter Benutzung Offenbach'scher Motive. Klavierauszug. M 10n. Text der Gesänge. 8⁰. M 0,60*n. Berlin, Bote & Bock.

Schwartz, Otto.
Die Königin der Luft. Volkstümliche Posse. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Dreh' dich in der Krinoline. Gavotte (Duett).
Du u. ich!: „Endlich, endlich sind wir beide." Duett.
Text der Gesänge (m. Melodien). 8⁰. M 0,50n.

Solle, W.
Kriegsverlobt. Musikal. Zeitbild aus dem Leben der Kronprinzen-Armee. Berlin, Mars-Musikverlag.
Daraus f. Pfte m. Gesang.
No. 1. Unser Kronprinz: „Das ist die Kronprinzen-Armee." M 1,50n.
- 2. Berliner Tauentzien-Bummel: „Ja, auf der Tauentzien." Walzer. M 1,80n.
- 3. Wien u. Berlin, Berlin u. Wien: „O du mein Wien." Bundeswalzer. M 1,80n.
- 4. Lied vom eisernen Kreuz: „Wir Deutschen ziehen in den Krieg." M 1,50n.
- 5. Lusitania-Song: „Als ich nach Deutshland fuhr." Cabaret-Szene. M 1,50n.
- 6. Berliner Range: „Resch muss man sein." Cabaret-Szene. M 1,50n.
- 7. Hamborger Deern: „Es gibt wohl Weaner Madln." Cabaret-Szene. M 1,50n.
- 8. Pokerlied: So'n bissel pitchikokern." M 1,50n.
- 9. Mondscheinzauber: „Denkst du der Aisne." Walzer-Intermezzo. M 1,80n.
- 10. „D-Zugfahrt, flott und smart." Quintett. M 1,50n.

Steffan, Ernst.
Die Tänzerin Tamara. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.

Stojanovits, Peter.
Liebchen am Dach. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Geh'n wir 'naus ins Grüne: „Die Linerl ist bös auf'n Fritz." Lied.
Komm bisserl her!: „'s Mäderl hat nie drüber nachgedacht."
Die „Marie": „Mein Vater hat nichts g'habt." Lied.
„Wenn ewige Liebe es gibt." Duett.

Stolz, Robert.
Op **260**. Die Bauernprinzessin. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Mädel, Mädel, deine Augen lügen!: „Ja sag', warum." Lied.
- 2. Ja i, ja i, i kann was!: „Wenn wir nicht solche Künstler wär'n.' Lied.
- 3. Sträub' dich länger nicht, wenn Liebe spricht. Lied f. 1 od. 2 St.
- 4. Ihr bayrischen Berge!: „Wie wundervoll ist's doch auf Bergeshöh'n." Lied.
- 5. Nachts bei Mondenschein!: „Ach, wie war mein Herz." Marschlied.
- 6. Das weiss kein Mensch net, was uns hat z'sammenbracht. Lied.
Text der Gesänge. 8⁰. M. 0,50n.

Straus, Oscar.
Nachtfalter. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Blonde Mitzi, geh'n wir tanzen!: „Zwei Mädel's wollten tanzen geh'n." Tanzlied.
- 2. O je, die Liebe: „Wenn das Gemüt beschwert ist." Lied.
- 3. Blumenmädel-Lied: „Duftige Veilchen biete ich an."
- 4. Das ist die verliebte Zeit: „Sag mir, was ist das." Marschlied.
- 5. Der kleine Kamerad: „Du siehst mich so fragend an." Liebeslied.
- 6. Kinder, nur net schlafen geh'n: „Jetzt ist grad die rechte Stunde." Marschlied.
- 7. Lösch' die Lampe aus!: „In einem Mansardenstübchen." Lied.
Text der Gesänge. 8⁰. M 1,50n.

Straus, Oscar.
Niobe. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Margot u. ihre kleinen Schuh'. Lied.
Mich tröstet meine Pfeife: „Und drückt mich auch das Ehejoch." Rauschlied.
Mein Feldherr, wo nehmen Sie das Geld her? f. 1 od. 2 St.
Nur du u. ich! Nur ich u. du!: „Glaub' mir, der es erfahren hat" f. 1 oder 2 St.
Reiselied: „Wenn unerträglich dir dein Los wird."

Trunk, Richard.
Herzdame. Operette. München, Halbreiter.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Frauenliebe: „Willst du um Liebe Frauen befragen." Walzerlied. M 1,50n.
- 3. Wir sind verliebt: „Ich bin Baron." Duett u. Tanz. M 1,50n.
- 4. Strampelliedchen: „Schon als Kind war ich der Aerger." M 1,20n.
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,60*n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Heymann, Werner Richard.
Op. **6.** No. 1. Der Tanz der Götter: „Ich nahm meine Flöte in die Hand" f. T. m. Orch. Part. M 3n. St. M 8n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Op. **39.** No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe" Es—C), u. Op. **79.** No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n" (Des—B).
- **362.** No. 3. Postillon d'amour: „Ich bin der kleine Postillon" (A—E).
- **465.** No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat" (Es—B).
- **536.** No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" (C—As).

Anderach, Theodor, s.: **Huber-Anderach.**

Bertuch, Max.
Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 2. Ein Wunsch: „Aus diesem Mund, der mich betört." }
- 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein." } M 1,80n.

Blümel, Alfons.
Dafnis Lieder (Arno Holz) f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2n.
Band 1. Er freut sich, dass es Winter ist: „Der Ofen singt, es schneyt." — Es fegt so grimm kalt: „Itzo, da der Winter meist." — Es macht in durchauss vergnügt: „Das Eyss hat auss gekracht." — Er will mit ihr spazziren gehn: „He, Dorinde." — Es gaudirt ihn, dass die Mädergens: „Die Veilgens schlagen auss."
- 2. Er spazzirt durch den Morgen: „Gott Eol lihss sein Blahsen." — Es verdreusst ihm: „Tulpen blühen und Narzissen." — Es zörnt dem Cato: „Dihss ist die schönste Zeit." — Er hört den Gukguk schreyn: „Grisillgen, weistu wass?" — Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht: „Kleine Bluhmen wie aus Glas." — Er lässt nie sein Maul hängen: „Worzu melancholiren?"

Blümel, Alfons.
Dafnis Lieder (Arno Holz) f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2n.
Band 3. Er rastet mit seinen Gesöllen: „Brüder, ümb vergnügt zu seyn." — Er bringt ihr ein Nacht-Musikgen: „Titan schloss sein Wogen-Hauss." — Er singt ihr ein Morgen-Ständgen: „Vorüber ist die schwartze Nacht."
- 4. Er lauscht einem Vögelgin: „Nun ein blendend blauer Himmel." — Er freut sich, dass es Herbst ist: „Der fleckichte Oktober." — Er bereut nichts: „O göldner Vorjahrs-Schein."
- 5. Er siht nach hartem Winter: „Der Mey ist do!" — Er spührt ihn kommen: „Frühling, dein Gold-Gezelt." — Er spricht noch aus dem Grabe: „Ich war, itzt ligt das weit."

Böhme, Willy.
Op. **332.** Rie! Rah! Rei! Der Hahn legt auch ein Ei! Humoristisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50n.

Clarus, Max.
Stücke aus „Das Büblein von Hameln u. der Rattenfänger" (Auftrittslied des Gänsefranz. — Lockmarsch des Rattenfängers. — Röseis Lied) nach der Part. f. Pfte (m. Gesang), gesetzt v. Emil Kaselitz. Braunschweig, Liederverlag Werner Bartels M 1,50n.

Dorbe, Hans.
Landsturm-Schnadahüpfl: „Mir san brave Landsturmleut", u. Hans **Mühlbeck,** Landsturm-Trommelverse f. Pfte m. Gesang. München-Grosshadern, Westermair M 1.

Fisch, E.
Canti populari ticinesi. 1- u. 2stimm. Serie I, II. qu. 8⁰. Zürich, Hug & Co. à M 1*n.

Georg, Hermann.
Op. **31.** „Mit der Leibz'ger Strassenbahn fährt sich's wunderscheene" f. Pfte m. Gesang. Leipzig, (Vetter) M 1.

Gillhaussen, Guido v.
Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaus).
Op. **12.** No. 3. Der Heldentochter Liebessang: „Mein Heil, mein Helde!" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- **12.** No. 4. Deutscher Hochgesang: „Deutsche Flur, deutscher Wald."
a) Ausg. f. Bar. (D) m. Pfte, mittelschwer gesetzt. M 1n.
- (F) als Volkslied m. Pfte, leicht gesetzt. M 1n.

Hausegger, Siegmund v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Siehst du den Stern im fernsten Blau" f. Mittelst. M 1.
- 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte" f. Mittelst. M 1,20.
- 3. „Sinnend am bewegten Meere" f. T. M 1,50.

Heck, B.
Op. **25.** Drei Kriegslieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Schatz, ich bin ein Reiter." No. 2. Fürs Vaterland: „Ein Käuzlein hat im Baume." No. 3. „War mal ein Sommer rosenrot.") Regenwalde, Selbstverlag M 0,75n.

Heidrich, H. M.
Op. **6.** Lebensfreude. No. 1. Zu gleichen Teilen: „Es ist ein' feine Kunst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hellmund, Erich.
Träume der Jugend: „Hör' ich die Frühlingsstimmen." Lied im Volkston f. 1. Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Hempel, Hanna v.
Der kleine Leutnant: „Er war der jüngste Leutenant" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Heymann, Werner Richard.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen." No. 2. Die Mädchen singen: „Alle Mädchen erwarten wen." No. 3. Schlaflied: „Einmal, wenn ich dich verlier'." Leipzig, Edit. Weinberger M 2 n.

Hirsch, Gustav.
Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, (Allner.)
No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön." M 1 n.

Hövker, Robert.
„Wir sind die Hindenburger!" f. Gesang m. Pfte. M 0,50 n. Billige Ausg. M 0,20 n. gr. 8°. Dessau, (Allner).

Huber-Anderach, Theodor.
Op. **22.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach Texten v. H. Wieninger. (No. 1. „Du Stern am dunklen Himmel." No. 2. Kinderaugen: „Es ist ein stilles Geben." No. 3. Die Einsame: „Auch ich war so ein herbstlich Kind.") München, Wunderhorn-Verlag M 1,50 n.

Jäger, Franz.
Und die Vogerl am Baum drob'n: „Wenn die Sunna." Ein heiteres Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1 n.

Kämper, Erich.
Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Kaun, Hugo.
Op. **105.** Sieben Gesänge aus „Jost Seyfried" v. Cäsar Flaischlen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,50 n.
No. 1. „Ueber die Strasse, durch den Garten."
- 2. „Nun kenn' ich jeden Weg und Steg."
- 3. „Und du bist's, du!"
- 4. „Gute Nacht, schlaf wohl! und träume was Schönes!"
- 5. „Sei's Sturm! sei's! hier hast du mich!"
- 6. „Der Mond, guck doch, der Mond!"
- 7. „Alle Dinge haben Sprache."

Knayer, C.
Omen: „Ich fuhr empor vom Bett" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Köhler, L.
Die tapfern Pionier: „Der Pionier ist ein Soldat." Humoristisches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 1.

Korngold, E. W.
Op. **9.** Einfache Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1 n.
No. 1. Schneeglöckchen: „'s war doch wie ein leises Singen."
- 2. Nachtwanderer: „Er reitet nachts auf einem braunen Ross."
- 3. Das Ständchen: „Auf den Dächern zwischen blassen Wolken."
- 4. Liebesbriefchen: „Fern von dir denk' ich dein."
- 5. Das Heldengrab am Pruth: „Ich hab ein kleines Gärtchen."
- 6. Sommer: „Unter spärlich grünen Blättern."

Krohn, Max.
Op. **13.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg." M 1,20.
- 2. „Und du wirst kommen einst im Herbst." M 0,80.
- 3. Die Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond." M 0,80.
- 4. Glückwunsch: „Ich wünsche dir Glück." M 1,20.
- 5. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau." M 0,80.

Kunowski, O.
Polnische Volkslieder, bearb., s. Kl.: Musik f. Pfte.

Kurpiński, K.
„Gott, der du Polen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Laszky, Albert Béla.
Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag Werner Bartels M 1,25 n.
Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag Werner Bartels à M 1,25 n.

Liese, Paul.
Die drei blinden Krieger: „Aus opferfreudiger Heldenschar." Ballade f. T. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1,20 n.

Liszt, Franz.
Der Fischerknabe: „Es lächelt der See" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
„Es muss ein Wunderbares sein" hoch, mittel, tief.
Mignon's Lied: „Kennst du das Land" tief u. mittel.
„O komm im Traum" hoch u. tief.

Lucke, Fr.
Fliegers Trutzlied: „In mannigfachen Dingen." Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Luther, Carl J.
Lied der Schneeschuh-Schützen: „Das grüne „S" am Kragen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1 n.

Maass, Leopold.
Op. **556.** Helft uns siegen!: „In Süd und Nord" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. „Venus" M 1,50.

Mahler, Gustav.
Sieben Lieder aus letzter Zeit f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. (Wien, Universal-Edition) à M 4 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **112.** Du allein (Hab' auch alles ich verloren): „Was mein ich einst genannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Friedlaender M 1 n.

Martin, Friedrich.
Aus dem kleinen Rosengarten (Herm. Loens) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl." No. 2. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land." No. 3. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch." No. 4. Totenblumen: „Es blühten Blumen und Narzissen." No. 5. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt." No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater." No. 7. Abendlied: „Rose Marie." No. 8. Der Stromer: „Hier auf der Heide.") Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.
Kinderlieder. Alte deutsche Kinderverschen m. neuen Weisen, für Kleine u. Grosse singbar, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die beiden Hasen: „Zwischen Berg und

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Martin, Friedrich.
tiefem Tal." No. 2. Wenn die Hühner im Garten sind. No. 3. Abendgebet an das Jesuskindlein: „Jesus, kleines Kindelein." No. 4. Das Mauerkätzchen: „Wer sitzt auf unsrer Mauer." No. 5. „Denkt ihr denn?" No. 6. Dämmerstündchen: „Liebe Mutter, 's wird finster." No. 7. „Backe, backe Kuchen." No. 8. Ein Scherz: „Eine Kuh, die sass im Schwalbennest." No. 9. „Mäh", Lämmchen." No. 10. Schutzengel: „Wenn die Kinder schlafen ein.") Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Ran Matrosen!: „Karl und Fritze, schief die Mütze." Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80 n.

Mühlbeck, Hans.
Landsturm-Trommelverse f. Pfte m. Gesang, s.: **Dorbe,** Hans, Landsturm-Schnadahüpfl.

Naumann, Arnold.
Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach dem Regen: „Sieh', es hat ausgeregnet." No. 2. Die Hexe: „Wir gehen durch den Wiesentau." No. 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n." No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger." No. 5. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach." No. 6. Der Hirtenbube: „Pfeif' ich nicht, so sing ich halt." No. 7. Die Lerche: „Welch ein Schwirren." No. 8. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit.") München, Ferd. Zierfuss M 2 n.

Nikorowicz, J.
„Mit dunklem Rauch der feurigen Lohe" f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Oscheit, Max.
Ein Küsschen in Ehren: „Es schnäbelt sich das Taubenpaar." Liebeslied f. Pfte m. Gesang. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.

Pestalozzi, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—10. Zürich, Hüni à M 2,50 n.

Heft 2. Op. **8.**
No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle." No. 2. Wiegenlied: „Blauaegelein schlaf ein!" No. 3. Tanzlied: „Ich warf eine Rose ins Meer." No. 4. Meeresleuchten: „Dämmrung breitet ihre Schleier." No. 5. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren."

Heft 3. Op. **9.** Fünf cyklische Lieder.
No. 1. Begegnung: „Ich schritt durchs Feld." No. 2. Rosen: „Die Menschen wollen nicht, dass du mich liebst." No. 3. Stelldichein: „Der keusche Mohn nickt träumend. No. 4. Todesnähe: „Es ist ein Reif gefallen." No. 5. Morgensonnengold: „Durch meine Träume schlich dein Bild."

Heft 4. Op. **10.**
No. 1. Einst: „Ich ruhe. Helle Wolken flieh'n." No. 2. Vagabunden: „Was fragst du den Mann nach Heimat und Haus." No. 3. Abendlied: „Die Sonnenrosse weiden." No. 4. „Als schweigend ich die rote Rose." No. 5. „Eine Harfe gab mir Gott."

Heft 5. Op. **11.** Fünf Kinderlieder.
No. 1. Schneeflöckchen: „Es schneit! o Flöcklein rein." No. 2. Elfen: „Wie klein Elfen sind." No. 3. Weihnachtswünsche: „Heil'ger Christ, der alles kann." No. 4. Gute Nacht: „Die blitzblauen Lichtl." No. 5. Muttertränen: „Mein Kind, was hast du verübt."

Heft 6. Op. **13.** Zwei Balladen.
No. 1. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held." No. 2. Der Scherbenweg: „Herr, es murrt das Volk."

Pestalozzi, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—10. Zürich, Hüni à M 2,50 n.

Heft 7. Op. **14.** Sechs schlichte Weisen.
No. 1. „Dü Chüeli uf der Matte." No. 2. Heijo, nit elei lo! No. 3. Bestand: „Und wieder sy mer gsässe." No. 4. „Vergäss'n und verschmerze. No. 5. Stärnli überm Huus. No. 6. Winter: „Das sy die Tage."

Heft 8. Op. **16.** Sechs schlichte Weisen.
No. 1. „I möcht, i möcht singe. No. 2. Weggeleit: „Wo'n ig z' Nacht zum Meitli bi." No. 3. Rosenzeit: „Wildi Rose heimer gfunde." No. 4. Das tote Lieb: „Am schönste Tag im Meie." No. 5. Gsätzli: „Zweu Füürli im Ofe." No. 6. 's Meitli am Wäbstuehl.

Heft 9. Op. **17.**
No. 1. Zigeunerwiegenlied: „Dass du schlummerst in den Linnen." No. 2. „Unter Pilgern in Rom." No. 3. Maryna: „Seit du gestorben." No. 4. Ins Weite: „Die du mich seliger machst."

Heft 10. Op. **20.**
No. 1. Vergessene Kunde: „Es steht ein Kirchlein, das heisst Leid." No. 2. Jetzt rede du!: „Du warest mir ein täglich Wanderziel." No. 3. „Ich weiss, dass meine Lieder endlich sind." No. 4. Assistono diversi santi: „Nichts andres haben wir zu tun."

Redl, Fritz.
Op. **15.** Der Spielmann (Echt ist das Gold im Sonnenschein): „Jung Fridolin hiess der Fiedelmann" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,50 n.

Schade, Georg.
„Heil dir im Siegerkranz." Neue Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt M 0,50.

Schober, Hans.
Lieder aus dem Kriegsjahr 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. hohe — f. tiefe St. à M 0,80.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. hohe — f. tiefe St. à M 0,80.

Schoeck, Othmar.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Lieder nach Gedichten v. Goethe. M 4.
No. 1. Herbstgefühl: „Fetter grüne du Laub." No. 2. „Dämmrung senkte sich von oben." No. 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur." No. 4. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter." No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." No. 6. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise." No. 7. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite." No. 8. Parabase: „Freudig war vor vielen Jahren." No. 9. Nachklang: „Es klingt so prächtig." No. 10. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand." No. 11. Suleika: „Deinem Blick mich zu bequemen." No. 12. Aus dem Buch der Betrachtungen: „Haben sie von deinen Fehlen." — „Höre den Rat." — „Wie ich so ehrlich war." No. 13. Unmut: „Keinen Reimer wird man finden." No. 14. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand.' No. 15. Fünf Venezianische Epigramme: „Warum leckst du dein Mäulchen." — „Eine einzige Nacht." — „Wie sie klingeln." — „Seh ich den Pilgrim." — „Diese Gondel vergleich' ich."

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schoeck, Othmar.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Lieder nach Gedichten v. Uhland u. Eichendorff. M 4.
No. 1. Auf ein Kind: „Aus der Bedrängnis.“ No. 2. An einem heitern Morgen: „O blaue Luft.“ No. 3. Dichtersegen: „Als ich ging die Flur entlang.“ No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab.“ No. 5. Wein u. Brot: „Solche Düfte sind mein Leben.“ No. 6. Abendwolken: „Wolken seh ich abendwärts.“ No. 7. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald.“ No. 8. Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen.“ No. 9. Der Kranke: „Soll ich dich denn nun verlassen.“ No. 10. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise.“ No. 11. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue.“ No. 12. Umkehr: „Hier bin ich, Herr!“ No. 13. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag.“ No. 14. Nachruf: „Du liebe treue Laute.“
Heft 3. Lieder nach Gedichten v. Lenau, Hebbel, Dehmel, Spitteler, Gamper, Hesse, Keller. M 4.
No. 1. Lenz: „Die Bäume blüh'n.“ No. 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick.“ No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich dir.“ No. 4. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal.“ No. 5. Das Heiligste: „Wenn zwei sich ineinander still versenken.“ No. 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln.“ No. 7. Das bescheidene Wünschlein: „Damals, ganz zuerst am Anfang.“ No. 8. Glöckleins Klage: „Ein junges Glöcklein klagte.“ No. 9. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied.“ No. 10. Eine Unbekanntschaft: „Der Denker rechnet wohl einmal.“ No. 11. Ein Jauchzer: „Was ist's, das der Gedanken.“ No. 12. Jünger des Weins I: „Führe mich zum Rosenhaine.“ No. 13. Jünger des Weins II: „Laut gesungen sei das Feuer.“ No. 14. „Kennst du das auch?“ No. 15. „Was lachst du so?“ No. 16. Frühling: „Wieder schreitet er.“ No. 17. Keine Rast. „Seele, banger Vogel du.“ No. 18. Das Ziel: „Immer bin ich ohne Ziel gegangen.“ No. 19. Ravenna: „Ich bin auch in Ravenna gewesen.“ No. 20. Jugendgedenken: „Ich will spiegeln mich.“

Seidler-Winkler, Bruno.
„Rosen, rote Rosen send' ich dir ins Feld“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.

Sieczýnski, Rudolf.
Op. **7.** Ja, da war schön —: „Es prangten die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Sjögren, Emil.
Op. **65.** Min moder. Lied f. 1 Singst. (dän. Text) m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1 n.

Stöhr, Richard.
Op. **48.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1 n.
No. 1. „Eine schwarze Perle hab' ich in dem Kästchen“ f. tiefe St.
- 2. Einäscherungslied: „Lodernde Flammen, heilige Gluten“ f. hohe St.
- 3. Du warst es doch: „Im bunten Zuge zum Walde“ f. Mittelst.
- 4. Gomorrah: „Das Feuer schleicht in den Gassen“ f. Mittelst.
- 5. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. tiefe St.

Stübing, Adolf.
Patriotische Einblattdrucke f. einstimm. Gesang m. Pfte. à M 0,30; in Partien à M 0,10 n. Frankfurt a/M., Baselt.
Das eisern Gebet: „Nun gib uns Hände und Herzen von Stahl.“
Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts in der Welt: „Was schert uns Not.“

Taubmann, Otto.
Op. **30.** Drei Lieder aus: Des Knaben Wunderhorn f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,20 n.
No. 1. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein.“
- 2. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein.“
- 3. „Sterben ist eine harte Buss'.“

Thoms, Toni.
Alt-Münchner Lieder nach Texten v. Rich. Manz f. Gesang u. Pfte. (No. 1. Das Sendlingertor. No. 2. Abschied aus der guten alten Zeit: „Jetzt pfia di Gott, Schatzerl.“ No. 3. Der Hatschier: „Es liegt auf einer Seiten.“ No. 4. Schenkkellner: „Wer ist denn g'rad der Mensch dort.“ No. 5. Der Faberbräu: „Die Lichter san schon alle aus.“ No. 6. Kocherl: „Wenn der Abend kommt und die Sterne.“ No. 7. Der Schafflerg'sell: „Mei' Hansl is a Schafflerg'sell.“ No. 8. 's Millimadl: „Mei Schatzerl is der schönste Fratz.“) München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.
Lustige Soldatenlieder nach Texten v. Ferd. Kahn f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.
2. Folge.
Der Letzte: „Der Va is im Westen.“ — Das neue Lied: „Zog einer fort mit den Soldaten.“ — „Bal i z'ruck denk.“ — Werbung: „Annelies, ich hab's nit g'wusst von dir.“ — Jäger: „Die Büchsen scharf geladen.“ — Wann ist der Krieg vorbei: „Als ich dereinst ins Feld marschiert.“ M 1,80 n.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Weiffenbach, Hans.
Op. **3.** Wiegenliedchen: „Schlafe wohl, mein kleiner Liebling du“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Stuttgart, Verl. der Presse-Abt. des Württemb. Landesvereins v. Roten Kreuz M 1 n.

Westermair, J. B.
Kapleralm: „Von der Kapleralm“ m. Benutzung einer Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 0,50.

Wezel, K.
Op. **12.** „Auf, in den Kampf! Der Morgen loht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Auer-Verl.) M 1 n.

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Winkler, S.
Die deutschen Frauen am heimischen Herd: „Man kennt so manche Weise“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.

Wolf, Oskar.
Op. **16.** Gebet fürs Vaterland: „Nicht für mich selber bitt' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Glaser) M 1,20.

Wybicki, J.
„Noch ist Polen nicht verloren.“ Dombrowski-Lied f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Zack, Oskar Viktor.
Kindliche Sorge: „Die Mutter schläft, die Kleine lauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Bühler, Paul.
Lieder zur Laute. Orig.-Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Serie III.M 2n.
Op. **14.** Spielmannslied: „Verloren hab' ich all mein Geld." Op. **2.** Jeanette: „Was ist mein Schatz?" Op. **12.** Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl." Op. **7.** St. Florian: „Weil der Huberbauer." Op. **15.** Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging." Op. **4.** Maienlied: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück." Op. **11.** Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte." Op. **13.** Weihnachtslied: „Maria lag in grosser Not."

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Für's Herz u. Gemüt. 12 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. (No. 1. Jager u. Sennrin. Kärntnerlied. No. 2. Schlotfeger-Schnadahüpfl'n. No. 3. „Versprecht mir Gold und Edelstein." Jägerlied. No. 4. Hollaradie. Tanz um den Maibaum. No. 5. Friehlingsgefiehle: „Ich schdeh' uff meines Daches Zinnen." No. 6. Die Liesel von der Sonnalm. No. 7. Sächsiches Jagdlied: „Es jagden zwei Jäger im grünen Klee." No. 8. Des Froschquartetts Frühlingslied. No. 9. „Herr Udo, der gastliche Ritter." Ballade. No. 10. Katzen-Duett. No. 11. „Ueber Nacht, über Nacht, sind viel Blümlein erwacht." No. 12. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir um's Fass herum." f. B.) Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Lieder aus dem Thüringerwald. 24 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
Heft 1.
No. 1. „Wenn mild durch die Lande." No. 2. Winterwald: „Nun spann der Wald." No. 3. In den Bergen: „Wenn draus' so die Sonn' scheint." No. 4. Wandervögel: „Der Frühling hat sich eingestellt." Marschlied. No. 5. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen." No. 6. Peters Brautschaft: „Am Arme sein Liebchen." No. 7. „Christel hatte einen Schatz." No. 8. „Die Morgensonne grüsst den frischen Tau." No. 9. Wanderlust: „Ein Röslein im Knopfloch." No. 10. Liebesglück: „Frühling war's, die Vögel sangen." No. 11. Ich liebe dich: „Ich schliesse meine Augen." Hans u. Grete: „Hans sprach: Grete, liebst du mich?"
Heft 2.
No. 1. „Im Mühlgrund singen die Vögelein." No. 2. Waldlied: „Auf und lasst uns fröhlich steigen." No. 3. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife." No. 4. Rennsteig-Lied: „Steigt hinan zum Bergeskamme." No. 5. Sehnsucht nach Thüringen: „Ein Waldesstreifen." No. 6. Mei Schätzle: „Uebers Bergle bin i gange." No. 7. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen." No. 8. Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald." Marschlied. No. 9. Zum Abschied: „Schätzchen, reich' mir deine Hand." No. 10. Gruss in die Ferne: „Soviel Stern am Himmel stehen." No. 11. Herbstlied: „Einmal noch in Scharen." No. 12. Das Grab in Thüringen: „Daheim im Thüringer Lande."

Thoms, Toni.
Lustige Soldatenlieder. 1. Folge. Ausg. f. Gesang m. leichter Gitarrebegltg v. H. Sch. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 1,20n.

Vorpahl, R. u. E.
Bunter Liederkranz f. Gitarre (Laute). 53 heitere u. ernste Lieder, vorherrschend Wanderlieder m. leicht spielbarer Begleitung u. Akkordbezeichnung. 8°. Hamburg, Benjamin M 2n.

Vorpahl, R. u. E.
Moderne Operetten- u. andere Lieder. (Elite-Melodienalbum Heft 6, 7.) 25 beliebte Melodien f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute einger. Band 1, 2. qu. 8°. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Kimmerle, G.
Singübungen f. die Unter- u. Mittelklassen höherer u. a. Schulen. Heft 1. (3., 4. u. 5. Schulj.) Lehrerausg. M 0,60*n. Schülerausg. M 0,25*n. — Heft 2. (6. u 7. Schulj.) M 0,40*n. (Schülerausg. erscheint hiervon nicht.) Stuttgart, Auer Verl.

Runge, Bernhard.
Singefibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarb. v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Nach dem neuen Lehrplan bearb. Ausg. B. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. M 0,30*n.

Schaun, W., u. M. **Scheunemann.**
Uebungen f. das Singen nach Noten. Prakt. Lehrgang zu der Gesangsmethode „Singe nach Noten." 8°. Osterwieck, Zickfeldt M 0,50*n.

Scheunemann. M.
Uebungen f. das Singen nach Noten, s.: **Schaun,** W.

Wiedermann, Friedrich.
Uebungsheft zum Gesang-Unterricht. Ein Stufengang v. Gesangübungen nach den Minister. Bestimmungen v. 10. 1. 1914. kl. 8°. Essen, Baedeker M 0,50*n.

Textbücher.

Arlecchino, s.: **Busoni,** F., La nuova Commedia dell'arte II.

Berlin im Krieg. Revue v. O. Reutter u. Rob. Liebmann. [Musik v. V. Hollaender.] Text der Gesänge. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,50n.

Busoni, Ferruccio.
La nuova Commedia dell'arte. (I. Turandot. Eine chinesische Fabel. II. Arlecchino od. Die Fenster. Ein theatral. Capriccio.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel 0,50n.

Fenster, die, s.: **Busoni,** F., La nuova Commedia dell'arte II.

Gärtnerin, die aus Liebe. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Neueinrichtung v. R. u. L. Berger. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40n.

Glückliche Insel, die. Singspiel frei nach J. Offenbach v. Oscar Blumenthal u. Leop. Schmidt. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,60n.

Herzdame. Operette. [Musik v. Trunk.] 8°. München, Halbreiter M 0,60*n.

Höllisch Gold, das. Ein deutsches Singspiel. [Musik v. Jul. Bittner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50n.

Jung Luthers silbern Ringelein. Festspiel. [Musik v. Max Engel.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel M 1n.

Königin, die, der Luft. Posse. [Musik v. Otto Schwartz.] 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50n.

Liebchen am Dach. Operette. [Musik v. Peter Stojanovits.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Matthäus-Passion u. Hm. Messe v. J. S. Bach, s.: **Oratorientexte** No. 1.

Messe (Hm.) v. J. S. Bach, s.: **Oratorientexte** No. 1.

Nachtfalter. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Wien, Karczag M 0,50n.

Oratorientexte. kl. 8°. Leipzig, Reclam jun. 8°. M 0,25*n.
No. 1. Bach, J. S., Matthäus-Passion u. Hm.-Messe. Hrsg. v. Georg R. Kruse.
Ring des Polykrates. Heitere Oper. [Musik v. E. W. Korngold.] 8°. Mainz, Schott M 0,60 n.
Sappho. Musikdrama (nach Grillparzer's Trauerspiel). [Musik v. Hugo Kaun.] gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 0,80*n.
Stolze Thea. Operette. [Musik v. Max Gabriel.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 0,50 n.
Turandot, s.: **Busoni,** F., La nuova Commedia dell'arte I.
Violanta. Oper. [Musik v. E. W. Korngold.] 8°. Mainz, Schott, M 0,60 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bekker, Paul.
Das deutsche Musikleben. 8°. 1916. Berlin, Schuster & Loeffler M 6*n.; geb. M 7,50*n.

Brachtel, Karl.
Franz Schuberts musikal. Eigenart. Nach den Schubertbiogr. v. Heuberger u. La Mara zsgest. Lex. 8°. 1915. Friedek, Selbstverl. (Troppau, Buchholz & Diebel) M 0,50*n.

Bruns, Herm.
Stoffverteilungsplan, s.: **Kempff,** Fritz.

Bussler, Ludwig.
Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentl. Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 12. Aufl. 1915. Bielefeld, Velhagen & Klasing Lwdbd M 2*n.

Chop, Max.
Musikalische Erläuterungen. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Kaun, Hugo, Erste (märkische) Suite f. Orch. Op. 92. 1917. M 0,20*n.
—— Symphonie No. 3 (Em.), Op. 96. 1917. M 0,20*n.

Denecke, A.
Tonkunst, Bühnenwesen u. Tanz. Verdeutschung der hauptsächl. in der Tonkunst, der Schauspielkunst, des Bühnenbetrieb u. der Tanzkunst vorkommenden entbehrl. Fremdwörter. 3., wesentlich verm. u. verb. Aufl. bearb. v. H. Seeliger. kl. 8°. 1916. Berlin, Verl. des Allgem. deutschen Sprachvereins M 0,60*n.; in Lwdbd M 0,90*n.

Gasteyger, Otto.
Wie liest, lehrt u. lernt man die Notenschrift am zweckmässigsten? Ein Beitrag zur Psychologie des Notenlesens nebst Vorschlägen zur Verbesserung der Oktavenbenennung, der Hilfslinien, der Oktavzeichen und der Versetzungszeichen m. vielen Beispielen. 8°. 1917. Stuttgart, Gasteygers musikpaedag. Verl. M 1,20*n.

Haller, Michael.
Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständ. Gesang- u. Elementar-Musiklehre. 14. Aufl. Nebst: Uebungsbuch. Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 9 unveränd. Aufl. 8°. 1917. Regensburg, Pustet geb. M 2*n.

Hasenmayer, Albert.
Die Harmonie der Spannung u. Bewegung in der Klaviertechnik. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Heinze, Leopold.
Theoretisch-prakt. Musik- u. Harmonielehre nach paedagog. Grundsätzen. 1. Teil. gr. 8°. Breslau, Handel.
1. Für oesterr. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen usw. einger. v. Franz Krenn. 1. Teil. Musik- u. Harmonielehre. 13. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. (m. 2 Taf.) 1916. M 2*n.

Hirt's, F. Notenschreibheft f. Gehör. (Diktat.) Uebungen. 3. Aufl. 1916. Breslau, Hirt M 0,20*n.

Höfer, Franz.
Leicht fassliche Modulationslehre. kart. 8°. 1916. Regensburg, Pustet M 2,60*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1916. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. 23. Jahrg. gr. 8°. 1917. Leipzig, C. F. Peters. M 4*n.

Imsan, Dora.
Carmen. Charakter-Entwicklung für die Bühne. 8°. 1917. Darmstadt, Falken-Verlag M 1,50 n.

Kaun, Hugo.
s.: **Chop,** Max, Musikalische Erläuterungen.

Kayser, Karl.
Singebüchlein. 1. Teil: Skizzen zur Einführung in das bewusste Singen nach Noten. Ein Hilfsbüchlein f. Gesanglehrer an höheren u. niederen Schulen, nach d. Minister.-Erl. v. 19. I. 1914 bearb. 2. Aufl. 1914. Saarlouis, M. Hausen M 0,60*n.

Kempff, Fritz, Fritz **Suchsdorf** u. Herm. **Bruns.**
Stoffverteilungsplan f. Gesang nach d. Bestimmungen des Minister.-Erl. v. 10. I. 1914. Ersatz des Gesanglehrplans in den Lehr- u. Stoffverteilungsplänen f. 1- u. mehrklass. Volksschulen dieser Verf. v. J. 1913. 8°. 1916. Breslau, Hirt M 1*n.

Kretzschmar, Hermann.
Musikalische Forderungen an die höheren Lehranstalten. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

Odenthal, Lorenz.
Begleitwort zum Lehrplan f. den Gesangunterricht in den preuss. Volksschulen. Nach den minist. Bestimmungen v. 10. I. 1914., im Anschluss an den v. Kölner Lehrerverein hrsg. Gesangbuch f. Volksschulen bearb. 8°. 1916. Köln, M. Du Mont-Schauberg M 060*n.

Paul, Ernst.
Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen u. Aufgaben. 1. Teil. gr. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.; geb. M 2,50*n.

Reiss, Josef.
Formy muzyczne. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

Riemann, Hugo.
Neue Beiträge zu einer Lehre von den Tonvorstellungen. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

Schaun, W., u. M. **Scheunemann.**
Singe nach Noten! Gesangmethodik auf Grund des Minist.-Erl. v. 10. I. 1914 nebst einem Anhang m. methodisch geord. Uebungen. 8°. 1915. M 2*n. Uebungen einzeln. M 0,50*n. Osterwieck, Zickfeldt.

Schering, Arnold.
Deutsche Musikgeschichte im Umriss. 8°. 1917. Leipzig, Siegel M 1 n.

Scheunemann, M.
Singe nach Noten! s.: **Schaun,** W.

Schmidt, Karl.
Kirchenmusikalische Veranstaltungen. 50 Programme zu Abendandachten, Abendmusiken, Volkskirchenkonzerten gesammelt, m. e. Einleitung, Anmerkungen sowie e. Ueberblick über die einschlägige Literatur versehen. Zugleich ein Nachschlagebuch bei der Veranstaltung geistlicher Konzerte. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

Schmitz, Eugen.
Zur Geschichte des italien. Kammerduetts im 17. Jahrh. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

Schuberts, Franz, musikal. Eigenart, s.: **Brachtel,** Karl.

Schwartz, Rudolf.
s.: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.**

Seiffert, Max.
Die Mannheimer „Messias"-Aufführung 1777. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

Suchsdorf, Fritz.
Stoffverteilungsplan, s.: **Kempff,** Fritz.

Weinmann, Karl.
Zur Geschichte von Palestrinas Missa Papae Marcelli. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

Wickenhausser, Richard.
Arbeitsheft zur „Allgemeinen Musiklehre" (Uebungen im Bilden v. Tonleitern u. Intervallen.) Zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. f. den Privatunterricht hrsg. 8⁰. 1915. Wien, A. Pichlers Wwe & Sohn M 1n.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonie, die. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. 9. Jahrg. 1917. 12 Nrn. gr. 8⁰. Hamburg, Kampen. Vierteljährl. M 0,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

89. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juni und Juli 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni und Juli 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Barth, Felix.
Op. **37.** Altdeutsches Ständchen f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8⁰. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. v. Ad. Ischpold. 8⁰. à M 1,80n.
Im Januar, im Februar. Lied.
Was jede Köchin summt. Walzerlied.

Boieldieu, A.
Die weisse Dame. Oper. Fantasie f. Salonorch. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 4n.

Dieckmann, Ernst.
Op. **10.** Niedersachsenlied f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Bachmann M 2n.

Doppler, Fr.
Ouv. Ilka arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Flotow, Fr. v.
Fantasie über Motive aus der Oper „Martha" f. Salonorch., s.: **Oscheit,** Max, Op. 230.

Friedemann, Carl.
Op. **166.** Gruss an Bern. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 1,20n.

Gall, Jan.
Lieder f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **1.** No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen, m. **Hermes,** Ed., Das einsame Röslein im Tal (Es liegt ein Weiler). M 1,50*n.
- **13.** No. 3. Barkarole (O komm in mein Schiffchen). M 1,50*n.

Haupt, Karl.
Lieder f. Salonorch. arr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **94.** Nur dich, mein Wien, möcht' ich wiederseh'n. M 1,50n.
- **95.** 7er Ulanen. M 1,50n.

Hermes, Ed.
Das einsame Röslein im Tal. Lied f. Salonorch., s. **Gall,** Jan, Op. 1 No. 3.

Jessel, Leon.
Op. **278.** Kadettenstreiche. Charakterstück f. Orch. Berlin, Birnbach M 3n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Blumenteufel. Militärmarsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2*n.
Gott erhalte unsre Kaiser. Vaterländischer Sang f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50*n..

Körner, Theo. A.
Lieder f. Salonorch. bearb. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **4.** Ich melde mich. Ein Heldenlied für alle Zeiten, bearb. v. G. Jonescu. M 1,50n.
- **9.** Ein Kriegsmärchen. M 1,50n.
- **10.** Süsse kleine Walzerweise, klinge! Wienerlied. M 1,50n.
- **11.** Träume sind Schäume. M 1,50n.

Krome, Hermann.
Blumenträume. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Wenn die Englein tanzen. Walzer-Intermezzo arr. v. Alfred Pagel f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Kuhlau, Fr.
Ouv. Der Erlenhügel (Elverhöi) arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Lindsay-Theimer, J.
Blütenzauber. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz.
Notturno No. 3 (O lieb' so lang' du lieben kannst) bearb. v. Alfred Pagel f. Orch. (M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Zigeuner. Singspiel. Für die Bühne bearb. v. Victor Hollaender. Daraus: Du singst, ich spiel' auf meiner Violin'. Ausg. f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niemann, Walter.
Op. **40.** Deutsches Waldidyll f. kl. Orch. Part. M 6n. St. M 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Offenbach-Leop.-**Schmidt.**
Walzer aus dem Singspiel „Die glückliche Insel" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. H. Worch. (Walhalla No. 200.) Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Oscheit, Max.
Op. **229.** Patrouillenritt. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Op. **230.** Phantasie über Motive aus der Oper „Martha" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. (Walhalla No. 198.) Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Pallos, Paul.
Wien im Mai. Lied f. Salonorch. v. Georg Zolli. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Pazeller, J.
Op. **114.** Werde mein! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2*n.

Preciosa. Sammlung beliebter Musikstücke f. Orch., Salonorch. u. Militärmusik. (Einzel-Ausg.) Berlin, Birnbach.

Schmalstich, Clemens.
Tanzrausch. Walzer-Intermezzo instrum. v. Alfred Pagel f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Schumann, Robert.
Fahrende Musikanten. Singspiel. Für die Bühne bearb. v. Johs Doebber. Phantasie f. gr. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Schwartz, Otto.
Die Königin der Luft. Posse. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8⁰.:
Dreh' dich in der Krinoline! Gavotte. M 1,50*n.
Du u. ich! Gavotte. M 1,50*n.
Die Königin der Luft. Walzer nach Motiven. M 1,80*n.

Siede, Ludwig.
Op. **106**. Saïda. Arabisches Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Stolz, Robert.
Wienerlieder f. Salonorch. arr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **232**. Wenn der Walzer klingt. M 1,50*n.
- **249**. In Wien gibt's manch' winziges Gasserl. M 1,50*n.

Urbach, Ernst.
Die Nachtpatrouille. Kleines Tongemälde f. Salonorch. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,80n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **59**. Jubel-Ouvertüre.
Ausg. f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mainz, Ed. Schott M 1,20*n.
Ouv. Euryanthe f. Salonorch. einger. v. Otto Dobrindt. Berlin, Birnbach M 3n.

Winkel, Ad.
Potpourri über polnische National- u. Volkslieder zusammengestellt. Ausg. f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Berlin, Parrhysius.

Woehlert, Georg.
Op. **197**. Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Unsere Heerführer. Marsch f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Gilbert.
Das Fräulein vom Amt. Operette. Daraus f. Militärmusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Ahn & Simrock.
Maria, o Marie! Serenade. M 3n.
Onkelchen, sei doch nicht böse! Terzett. M 3n.

Jessel, Leon.
Op. **278**. Kadettenstreiche. Charakterstück f. Infanteriemusik. Berlin, Birnbach M 3n.

Kannewurf, Otto.
Grossgörschen-Marsch, unter Benutzung der Signalhörner u. Militärtrommeln. Ausg. f. Militärmusik — f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Parrhysius à M 3n.

Kirchhof, Georg.
Trauermarsch (Ich hatt' einen Kameraden) f. Militärmusik. (Aus: Trauermusik, hrsg v. Oskar Hackenberger.) 16⁰. Berlin, Parrhysius M 2,50n.

Krome, Hermann.
Berlin, mein Berlin. Lied arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Birnbach à M 3n.
Grüss mir mein Mädchen, Kamerad. Lied arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Berlin, Birnbach à M 3n.

Liszt, Franz.
Praeludien (Les Préludes, nach Lamartine). Symphonische Dichtung No. 3 bearb. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. Militärmusik. M 8*n. — f. Blechmusik. M 6*n. Hannover, Oertel.
Ungarische Rhapsodien bearb. v. Schmidt-Köthen. No. 2 (Cm.) — No. 6 (Es). Pesther Carneval. Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 8*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 6*n. — f. Blechmusik. à M 6*n. Hannover, Oertel.

Paul, Curt.
von Kluck-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius M 3n.

Winkel, Ad.
Potpourri über polnische National- u. Volkslieder zusammengestellt. Ausg. f. Militärmusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. 8⁰. Berlin, Parrhysius.

Musik für Streichinstrumente.

Baumgartner, W.
Op. **24**. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied, u. **Loewe,** Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr f. V. (od. Mandoline) m. Text. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Bizet, G.
Carmen-Marsch, u. **Sousa,** J. Ph., Kadetten-Marsch f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Bloch, Josef.
Op. **5**. Tonleiter-Schule m. zerlegten Akkorden f. V. Heft 1—3. 2., umgearb. Aufl. Budapest, Rozsnyai à M 4n.
Heft 1. Tonleitern in der 1. Lage u. durch 2 Oktaven.
- 2. Tonleitern durch 3 u. 4 Oktaven.
- 3. Tonleitern auf einer Saite, in Doppelgriffen u. Flageolettönen.

Brandts Buys, Jan.
Op. **28**. Sizilianische Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 2n.

Kühn, Edmund.
Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste, vollständige Studentenlieder f. V. (1. Lage) m. Text übertr. v. Hugo Hartmann. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche f. V. bearb. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Loewe, Carl.
Op. **123**. No. 3. Die Uhr, f. V. (od. Mandoline), s.: **Baumgartner,** W., Op. 24. No. 1.

Muth, Max.
Ade du liebes Mütterlein, u. Reiterlied f. V. (od. Mandoline). 8⁰. Görlitz, Platt M 0,20n.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer, u. **Sousa,** J. Ph., The Washington Post. Marsch f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Schreiber, Arthur.
Tonleiter-Studien f. Vla. Leipzig, Kistner M 2n.

Schrock, F. A.
Op. **146**. Concertino f. V. m. Salonorch. 8⁰. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 2,10n.

Slunička, Johann.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **92**. Stimmungsbilder f. 4 V. No. 1. Abend. Part. M 1. St. M 1,20. No. 2. Nachtzauber. Part. M 1. St. M 1,20. No. 3. Elfenreigen. Part. M 1. St. M 1,60.
- **93**. Fünfzehn Etüden f. V. M 3.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. V., s.: **Bizet,** G., Carmen-Marsch.
The Washington Post. Marsch, s.: **Rosas,** J., Ueber den Wellen. Walzer.

Togni, Felice.
Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Heft 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Wander- u. Soldatenlieder f. V. od. Mandoline. 5 Hefte. Görlitz, Platt à M 0,20n.
Auf, auf, zum Kampf. — Das Lieben bringt gross Freud. — Drei Lilien. — Drum Mädel, weine nicht.
Fritze Bollmann. — Hinter Metz. — Horch, was kommt von draussen rein. — Ich hatt' einen Kameraden (Gloria).
Ich sende diese Blume dir. — Im schönsten Wiesengrunde. — Lippe Detmold. — Lustig ist das Zigeunerleben.
Morgen marschieren wir. — Musketier sein lustge Brüder. — O Deutschland hoch in Ehren. — O Heimat, ich muss dich lassen.

Wander- u. Soldatenlieder f. V. od. Mandoline. 5 Hefte. Görlitz, Platt à M 0,20 n.
Schön ist die Jugend. — Wenn die Soldaten. — Wenn wir marschieren (Drum mein Mädel). — Wir treten zum Beten.

Weihnachtslieder-Album. 30 Weihnachtslieder u. Choräle f. V. (od. Mandoline, auch Fl., Tromp., Klar.). Görlitz, Platt M 0,60.

Musik für Blasinstrumente.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp. m. Orch. M 2,50 n. — m. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Weihnachtslieder-Album. 30 Weihnachtslieder u. Choräle f. V. (od. Mandoline, auch Fl., Tromp., Klar.). Görlitz, Platt M 0,60.

Musik für Mandoline.

Mandolinen-Liederbuch, deutsches. 400 der schönsten älteren u. neueren deutschen Volkslieder f. Mandoline (m. Text). Band I (No. 1—200). kl. 8⁰. Pankow, Köster kart. M 1,50 n.

Schmidt, Hermann.
Populäre Mandolinen-Schule. Frankfurt a/M. Süd, Selbstverl. M 2.

Wander- u. Soldatenlieder f. V. od. Mandoline. 5 Hefte. Görlitz, Platt à M 0,20 n.

Weihnachts-Lieder-Album. 30 Weihnachts-Lieder u. Choräle f. V. (od. Mandoline, auch Fl., Tromp., Klar.). Görlitz, Platt M 0,60 n.

Musik für Gitarre (Laute).

Baschinsky, P.
Mondnacht is'! Lied (Duett) f. Laute u. V. (Mandoline) od. Gesang. Wien, Karl Mayer M 0,60.

Ritter, Th.
Lehrgang des modernen Gitarrespiels. (Hofmeister's Schulen No. 50.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Steinwender, Otto.
Für stille Stunden. 10 Vortragsstücke f. Laute allein. (Praeludium. Sehnsucht. Wandern. Pastorale. Gavotte. Wiegenlied. Capriccio. Kahnfahrt. Tanz unter der Linde. Abendstimmung.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

Musik für Zither.

Gruber, Leopold.
Alpenblumen. Orig.-Alpenweisen f. Z. (im V.-Schl.). Dresden, Seeling M 1,50.
Aus dem Hochland. Alpenländler f. Z. (im V.-Schl.). M 1. — f. 2 Z. M 1,80. Dresden, Seeling.

Günther, Karl.
Klänge vom Bodensee. Sammlung v. ausgewählten Kompositionen f. Z. Leipzig, Carl Rühle M 2,25 n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Z. (im V.-Schlüssel). M 0,80.
- - 1 od. 2 V. m. Z. M 1,50.
- - Fl. u. ad lib. V. m. Z. M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Auber, D. F. E.
Die Stumme v. Portici. Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Bach, J. Seb.
Air (auf der G-Saite) aus der Orchester-Suite (D) f. V. u. Pfte, bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Sarabande (F) u. Bourrée (G) f. V. u. Pfte übertr. v. Caesar Hochstetter. No. 1, 2. Zürich, Holzmann à M 1,20.

Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus Op. **13,** f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Bériot, Ch. de.
Mélodies italiennes No. 11, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.

Bizet, G.
Adagietto aus L'Arlésienne, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
—— f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.
Carmen. Fantasie über die Blumen-Arie (Hier an dem Busen) f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Carmen-Marsch (u. Toast) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Blasius, F.
Sonate No. 1 (G) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Bloch, Joseph.
Op. **8.** Douze Caprices p. V. Dazu: Pftebegltg. Budapest, Rozsnyai M 3.
Op. **67.** Impressions p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Feuille d'album. M 1 n. No. 2. Romance. M 0,80 n. No. 3. Fable. M 1 n. No. 4. Conte. M 0,80 n. No. 5. Rococo. M 0,80 n. Budapest, Rozsnyai.
Op. **69.** Pastels p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Valsette. M 0,80 n. No. 2. Intermède. M 1 n. No. 3. Gavotte. M 1 n. No. 4. Sicilienne. M 0,80 n. No. 5. Legende. M 0,80 n. Budapest, Rozsnyai.

Boccherini, Luigi.
Menuett (D) f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.

Borel, L.
Christglocken. Weihnachtsfantasie f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Busoni, Ferruccio.
Albumblatt f. Fl. (od. V. m. Sordine) u. Pfte. M 2. — Ausg. f. Vla (od. Vcello) übertr. v. Paul Klengel. M 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **37.** No. 1. Nocturne (Gm.), s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.

Czapka, Friederike.
Serenade (D) f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Flotow, F. v.
Alessandro Stradella. Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Gaber, Ludwig.
III. Satz a. dem Klaviertrio (B) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes".
Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
- - Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Hartmann, Hugo.
Elfenspiele. Charakterstück f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Helmer, August.
Op. **4.** Leichte Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Auf der Jagd. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Hirschler, Julius.
Op. **75.** Ungarische Fantasie f. V. u. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
Der kleine Violin-Virtuose. Leichte gefällige Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Op. **66.** Gavotte (G). No. 2. Op. **68.** Romance (G). No. 3. Op. **69.** Spanischer Tanz (Am.). No. 4. Op. **70.** Wiener Walzer. Wien, Krämer Nachf. à M 1.
Jeral, Wilhelm.
Alte Weisen u. Tänze. Zehn leichte Stücke f. Vcello u. Pfte, ausgewählt u. arr. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2 n.
Heft 1. Locatelli, P., Arioso (Gm.). — Boccherini, L., Menuett (D). — Marcello, B., Largo (F). — Martini, P. G., Gavotte (F). — Pergolese, G. B., Tre giorni. Canzonetta, bearb. v. Aug. Lindner.
- 2. Bizet, G., Adagietto. — La Romanesca. Altfranzös. Tanz a. dem 16. Jahrh. — Locatelli, P., Andante (Em.). — Schumann, Rob., Op. 28. No. 2. Romanze. — Händel, G. F., Largo aus Xerxes.
Imelmann, Heinrich.
Op. **5.** Traum f. V. u. Pfte. Hannover, (A. Simon Sort.) M 1,50.
Liszt, Franz.
Vergessener Walzer (Valse oubliée), f. Vcello u. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Locatelli, Pietro.
Arioso (Gm.). — Andante (Em) f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilhelm, Alte Weisen u. Tänze.
Mandl, Richard.
Hymnus an die aufgehende Sonne. Ausg. f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Emil Spiczer. Leipzig, Leuckart M 2,40*n.
Marcello, Benedetto.
Largo (F) f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
Martini, P. G.
Gavotte (F) f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
Meyer, Fritz.
Bearbeitungen f. V. u. Pfte, m. ad lib. V. II, Vla, Vcello, Fl. u. Kb. Jede St. der einzelnen No. M 0,25 n. — Ausg. f. Vcello u. Pfte. Vcellost. bearb. v. W. Wunderlich. à M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
Bériot, Ch. de, Mélodies italiennes No. 11. Quel suono (Mozart).
Bizet, G., Adagietto aus L'Arlésienne (4. Entr'acte).
Chopin, F., Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.).
Gavotte Louis XIII.
Offenbach-Kaiser, Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen".
Paladilhe, E., Mandolinata.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Am Meer. Lied.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie.
Strauss (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Ungarische Tänze. Bártfai emlék. (No. 5 der Brahmsschen Bearb.).
Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romanze.
Wagner, Rich., Walthers Preislied aus Meistersinger.
Wieniawski, H., Op. 23. Gigue.

Mondonville, J. E. de.
Op. **4.** Sonate No. 5 (F) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Nardini, P.
Sonate No. 1 (B) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Offenbach, J.
Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen", s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Hoffmann's Erzählungen. Fantasie über die Antonia-Mirakel-Szene (3. Akt) f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Paganini, Nicolo.
Sonate No. 12 (Em.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Paladilhe, E.
Mandolinata, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Pallos, Paul.
Wien im Mai. Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello v. Georg Zolli. 8°. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Pergolese, G. P.
Tre giorni. Canzonetta, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Aug. Lindner, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
Porpora, N.
Sonaten f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. No. 1 (A). No. 9 (E). Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Pugnani, G.
Sonate No. 1 (E) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. u. Pfte. Neu-Ausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
Robineau, A.
Sonate No. 3 f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Rossini, G.
Wilhelm Tell. Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0.75 n.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Pfte u. V. od. Cornet à Pistons (B) od. m. V. u. Cornet à Pistons bearb. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Schreiber, Max.
Bayrischer Studenten-Marsch f. Pfte u. V. ad lib. (m. Text). Klavierst. M 0,50 n. V.-St. M 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Schrock, F. A.
Op. **146.** Concertino f. V. m. Pfte. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 1,20.
Schubert, François.
Op. **13.** No. 9. L'Abeille (Die Biene) f. V. u. Pfte. Neuausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
Schubert, Franz.
Am Meer. Lied, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Schumann, Robert.
Träumerei aus Op. **15,** f. V. u. Pfte, hrsg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **28.** No. 2. Romanze f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. u. Pfte. Neuausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
Senaillé, J. B.
Sonate No. 9 (Gm.), bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Siklós, Albert.
Kompositionen f. 6 V. u. Pfte. Part. à M 2. Jede einzelne V.-St. M 0,50. Budapest, Rozsnyai.
Op. **61.** Menuett (F).
- **62.** Wiegenlied.
Sluničko, Johann.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **93.** No. 15. Cavatine (As) f. V. m. Pfte. M 1,50.
- **94.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. M 2. No. 2. Mazurka (Dm.). M 1,50. No. 3. Impromptu (D). M 1,50. No. 4. Elfentanz. M 1,50.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Teschner, G.
Op. **37.** Switezianka. Fantasie-Walzer (nach der Ballade v. Mickiewicz) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Lodz, Selbstverl. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,80.
Valerius, Adrianus.
Dankgebet f. V. m. Pfte, hrsg. v. Van Gael. Brüssel, Schott Frères M 1,15 n.
Vieuxtemps, H.
Op. **40.** No. 1. Romanze, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Wagner, Richard.
Walthers Preislied aus Meistersinger, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Weingartner, Felix.
Op. **60.** Konzert (Am.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6 n.
Wieniawski, Henri.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach.
Op. **17.** Legende. M 0,40.
- **19.** No. 1. Obertass. M 0,20.
Kuyawiak. M 0,20.
Op. **23.** Gigue, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Zingel, Rud. Ewald.
Romanze (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,80 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Chr.
Sonate (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Schmitt. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Chopin, F.
Trauermarsch aus Op. **35,** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Horvath. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Haydn, Jos.
Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlag, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Gobbaerts. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Menuett aus der Militär-Symphonie, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Hummel, J. N.
Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Lortzing, G. A.
Zar u. Zimmermann. Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Rossini, G.
Ouv. Tell f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Behn. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.
Schubert, Franz.
Op. **27.** Marches héroiques f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. L. Gobbaerts. No. 1 (Hm.). No. 2 (C). Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Schumann, Robert.
Op. **46.** Andante u. Var. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Wagner, Richard.
Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt von Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Tristan u. Isolde.
Heft 1. I. Aufzug: Vorspiel m. dem Konzertschluss. —. Der Sühnetrunk. M 3.
- 2. II. Aufzug: 3. Vorspiel u. Erwartung. M 2.
- 3. II. Aufzug: Liebesnacht u. Fragment der 3. Szene: Marke, Tristan u. Isolde. M 3.
- 4. III. Aufzug: Vorspiel u. Kareol. — Tristans Hellsicht. — Isoldens Liebestod. M 3.
Weber, C. M. v.
Rondo (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Antalffy, Desider v.
Op. **27.** Tarantelle. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (erleichtert). Budapest, Rozsnyai M 1,70.
Brunner, C. T.
Op. **369.** No. 5. Wanderlust (Rasch steh'n wir vom Lager auf) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Haydn, Jos.
Ochsen-Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Kleinecke, Rudolf.
Op. **74.** Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. Die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen. (Schäferlied. Soldatenmarsch. Abendglocken. Czárdás.) Budapest, Rozsnyai M 1,50 n.
Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. C. T. Brunner, Op. 31. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Wenzel, Hermann.
Unsere Garde. Sammlung leichter Märsche für die heitere Jugend komp. f. Pfte zu 4 Hdn. (Huldigungsmarsch. — Reitermarsch. — Flotte Bursche. Geschwindmarsch. — Kaiser-Parade. Parademarsch. — Praesentirmarsch. — Türkischer Marsch. — Zum Weckruf. — Festmarsch. — Jung Deutschland. — Soldatenlust.) Leipzig, Portius M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Smetana, Friedrich.
Sechs Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Weinberger M 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, L.
Lieder-Potpourris f. Pfte (m. Text) bearb. Mainz, Edit. Schott.
Eine Liebesgeschichte. Ein Sang im Volkston. Potpourri über 25 Liebeslieder. M 0,50 n.
Ein Prosit der Gemütlichkeit! Trinklieder-Potpourri. M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, L.
Lieder-Potpourris f. Pfte (m. Text) bearb. Mainz, Edit. Schott.
Weihnachts-Potpourri über alle beliebten Weihnachtslieder. M 0,25 n.
Aletter, Wilhelm.
Liebesfrühling (Mädel, Mädel sei gescheit). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Träume der Liebe. Serenade f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Antalffy, Desider v.
Op. **27.** Tarantella (Gm.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 1,50.
Ascher, J.
Op. **24.** Danse espagnole f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Auberiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. D. F. E. Auber, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Bach, Joh. Seb.
Orgel-Werke, f. Pfte bearb., s.: **Liszt,** Franz.
Bátor, Szidor.
Op. **96.** Suite de Valsettes f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 3 n.
Op. **98.** Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte im Umfange v. 5 Tönen zur Hebung des rhythmischen Gefühls. (Walzer. Polka. Menuett. Ballade. Invention. Mazurka. Choral. Bärentanz. Scherzino. Siciliano.) Budapest, Rozsnyai M 3.
Beaumont, P.
Am Weihnachtsabend. Wiegenlied f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Beethoven, L. v.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **26** f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **27.** No. 2. Sonate (Cism.). Mondschein-Sonate f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
Op. **48.** No. 4. Die Himmel rühmen, f. Pfte, s.: **Wolff,** L., Zwei berühmte Lieder.
Op. **72.** Fidelio. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Abschied vom Klavier. Letzte Komposition f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 0,30.
Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Bellini, V.
Norma. Potpourri f. Pfte v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Bendel, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Op. **103**a. Auf der Barke. Barkarole.
- **107.** No. 2. Der kleine Fähnrich.
Dornröschen.
Frühlingsmorgen.
Dornröschen. Märchenbild f. Pfte. erleichtert v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Berndt, Richard.
Klassiker-Perlen f. Pfte. sorgfältig durchgesehen. Band 1—3. Berlin, Wernthal à M 1,50 n.
Bertram, Willy.
Op. **13.** Frauenaugen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.
Bielfeld, August.
Op. **63.** Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. Pfte. Heft 1 (No 1—6). Hamburg, Hinz M 1,20 n.
Bittner, Julius.
Der liebe Augustin. Wien, Universal-Edition.
Drei Tänze f. Pfte. (No. 8. Fackeltanz. No. 9. Gavotte. No. 10. Sarabande.) M 2 n.
Bizet, G.
Carmen. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Blüthner, Georg.
Unterrichts-Album. Sammlung leichter Uebungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit zur Ergänzung jeder Klavierschule. Band 1. Leipzig, Portius M 1,50 n.
Volkslieder-Sonatinen. Sammlung beliebter Stücke in Sonatinenform über bekannte Volkslieder f. Pfte bearb. Band 2. Leipzig, Portius M 1,50 n.
Boieldieu, A.
Die weisse Dame. Potpourri f. Pfte v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Borel, L.
Christglocken. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück f. Pfte. Mainz. Edit. Schott M 0,25 n.
Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **19.** Bolero (Am.) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. Fingersatz v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,50.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **64.** No. 1. Walzer (Minuten-Walzer) f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Fuga (Am.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Clarus, Max.
Zwei Stücke aus seiner Musik zu dem Märchenspiel „Das Büblein von Hameln u. der Rattenfänger". Nach der Part. f. Pfte (m. Text) gesetzt. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50 n.
Conus, Ed.
32 rhythmische Studien f. Pfte, bearb. v. Josef Jiránek. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 1 n.
Czerny-Höfer.
Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, m. Ergänzungs-Etüden f. die linke Hand v. Carl Czerny, Op. 299 u. Franz Höfer, Op. 57. Heft 1, 2. à M 1,50 n. Heft 3. M 1,80 n. Heft 4. M 2,20 n. Regensburg, Pustet.
Donizettiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. G. Donizetti, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Egghard, J.
Op. **215.** Des Steirers Heimweh f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Ehrenberg, Adolf.
Skizze (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Fritz Lehner. Wien, Karczag M 2 n.
Felix, Adolf.
Erzherzogin Zita-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Nachf M 1,25 n.
Field, John.
Nocturne (B) f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Flotow, Fr. v.
Ach so fromm. Arie aus „Martha" f. Pfte arr. v. W. Peglow. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Martha. Potpourri leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gabriel, M.
Stolze Thea. Operette. Daraus: Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Gade, N. W.
Op. **36.** Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Kistner M 1,50.

Goria, A.
Op. **5.** Olga-Mazurka f. Pfte, s.: **Spohr,** L., Faust-Polonaise.

Gounod, Charles.
Walzer aus der Oper Margarete (Faust). Konzert-Bearb. f. Pfte v. Franz Liszt, hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock M 3n.

Hacke, Albert Br.
Blüten der Pampas. Intermezzo f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,50.

Harms, Adalbert.
Volksfest in Polen. Fantasie über polnische Volkslieder u. Tänze f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Haydn, Jos.
Andante a. der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag, f. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Var. über die oesterr. Nationalhymne „Gott erhalte Franz, den Kaiser" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Ochsen-Menuett f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Serenade, frei übertr. (C) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Heller, M. P.
Op. **54.** No. 1. Fröhliche Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
In Schuberts Reich. Ernste u. heitere Klänge aus Meister Schubert's Tonwerken, f. junge Klavierspieler leicht gesetzt. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 1,20n.
Heft 1. Wiener Walzer-Sehnsucht. — Am Brunnen vor dem Tore. — Rosamunde. Balletmusik. — In ungar. Zigeunerweise. Moment musical. — Die guten Freunde kommen zu Besuch (aus V.-Sonate [D] u. dem Impromptu [E]. — Vergangenes Glück. Melodie a. einer Klaviersonate.
- 2. Im altwiener Tanzsaal. Walzer aus Op. 33 u. 9a. — Frohe Geister. Anklänge an das erste Scherzo. — Menuett. — Aus der Wiener Vorstadt. Walzer aus Op. 77. — Heidenröslein. — Militärmarsch zu 4 Hdn bearb.

Hiller, Ferdinand.
Op. **97.** Zur Gitarre. Impromptu f. Pfte f. den Unterricht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1.

Horst, Robert.
Mein erstes Melodienbuch. Die 52 Lieblingsmelodien unserer Jugend, f. Pfte leicht fortschreitend bearb. u. m. Fingersatz versehen. München, Halbreiter M 1,80n.

Huber, Hans.
Christnacht. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Ernste Gedanken am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Hummel, J. E.
Drei Salonstücke f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. à M 1,25.
Op. **487.** 's Almveigerl. Tonstück.
- **488.** Frühlings Einkehr. Tonstück.
- **489.** Glockenspiel. In Polkaform.
Op. **490.** 's Alm-Röserl. Idylle f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.

Hünten, Fr.
Op. **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Jiránek, Josef.
Geläufigkeits-Studien f. vorgerückte Klavierspieler, zusammengestellt u. bearb. Heft 1. Wien, Universal-Edition M 1n.

Kafka, Johann.
Klavierstücke f. den Unterricht hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger.
Op. **32.** Erinnerung an Steinbach. M 1.
- **138.** Tiroler Heimatklänge. Idylle. M 1,50.

Kaselitz, Emil.
Das Büblein von Hameln u. der Rattenfänger, s.: **Clarus,** Max.

Klein, Josef.
Fächer-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1n.
Im Palmenhain. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 0,90n.

Kleinecke, Rudolf.
Op. **75.** Frohe Stunden. Vier Klavierstücke f. die Jugend (ohne Oktavenspannung). No. 1. Am Wiesenbächlein. No. 2. Fange mich! No. 3. Waldandacht. No. 4. Tarantelle. Budapest, Rozsnyai à M 0,65; cplt M 1,50.

Kleinpaul, Alfred.
Paraphrasen über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen f. Pfte. Die Ideale. — Les Préludes. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Klengel, Paul.
Op. **49.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Zueignung. Herbstgedanken. In Erinnerung an einen alten Meister. Dem Ziel entgegen. Zum Abschied.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Klose, Oskar.
Op. **163.** Ich tanz' mit dir. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Görlitz, Platt M 1n.

Köhler, Louis.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität. Köln, Tonger M 0,60.
Op. **150.** Tägliche Repititionen. Technische Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände f. Pfte, rev. u. bez. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1.

Kontski, A. v.
Op. **115.** Reveil du Lion. Caprice héroique f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,40.

Korf, Bernhard.
Colonial-Idyll (Das brave Coco). Intermezzo f. Pfte (m. Text). Hamburg 5, Luttermann M 1,50.

Kosáry, J.
Suite à l'antique (Largo. Gavotte. Sarabande. Fuge) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 3n.

Krome, Hermann.
Gavotte Louis XIII. f. Pfte bearb. Berlin, Birnbach M 0,20.
Salonstücke f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50n.
Illusionen.
Mainacht.
Tanzmärchen. Balletscene.

Kronke, Emil.
In Franz Liszt's Reich. Ganz leichte Klavierstücke nach Meister Franz Liszt f. junge Klavierspieler gesammelt u. bearb. Berlin, Schlesinger.
Klänge aus dem Ungarlande. Ungarische Fantasie. — Ein Trostlied. Consolation No. 3. — Lobpreisung Gottes. — Erinnerung. Albumblatt No. 2. — Ballade. — Gondelfahrt in Venedig. — In der Mainacht. Liebesträume No. 3. — Ungarische Rhapsodie No. 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen. Fantasien f. Pfte (m. Text). Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach à M 0,20.
No. 54. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
- 81. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Volkslied.
- 191. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied.
Leichte Weihnachtsstücklein f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger à M 1.
No. 1. O du fröhliche. Op. **196.** No. 59.
- 2. Stille Nacht. Op. **196.** No. 108.

Kühn, Edmund.
Potpourri über beliebte Opern-Melodien f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Salonperlen. Sammlung beliebtester klass. Opernmelodien f. Pfte (leicht) arr. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Kunowski, O.
Polnische Volkslieder f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Herr, mache Berg u. Tal gleich! — Der Herr wird geboren. — In der Krippe liegt (m. Gesang ad lib.).

Lanyi, E.
Op. **111.** Tongemälde f. Pfte. Budapest, Klökner.
b) Zigeunergesang. Im ungarischen Styl. M 1 n.
e) Rodostó. Im türkischen Styl. M 1 n.

Lenz, Max.
Op. **31** (Werk 5). Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. (Goldene Aehren.) Berlin, Radehose M 2 n.

Leu, Ferd. Oskar.
Leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Schweizerlieder. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Der Bär von Appenzell (Frisch auf, Soldaten all).
D' Bernertracht.
Es het es Schneeli g'schnyed.
Lasst hören aus alter Zeit. Sempacher Lied.
Lueget vo Bergen u. Tal. Abendlied.
O mein Heimatland.
Rufst du, mein Vaterland. Vaterlands-Hymne.
's isch eben e Mönsch. Guggisberger-Lied.
Der Söldner (Ich bin ein jung Soldat).
Der Ustig wott cho. Aufzug auf die Alp.
Vo Luzern uf Weggis zue. Rigi-Lied.
Wo Berge sich erheben. Alpenleben.
Vrenelisgärtli. Schweizerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Lindsay-Theimer, J.
Blütenzauber. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke. Ausg. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Kanzonetta des Salvator Rosa. Wanderjahre, Italien No. 3. M 0,80 n.
Bach, Joh. Seb., Orgelfantasie u. Fuge (Gm.), bearb. M 1,20 n.
Gounod, Ch., Walzer aus Margarete (Faust), bearb. M 3 n.
Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Schlesinger.
Chopin, F., Chants polonais. Transcriptions. No. 1. Mädchens Wunsch. M 0,90. No. 5. Meine Freuden. M 0,60; cplt M 2,10.
—— Neue Ausg. v. Richard Burmeister. Berlin, Schlesinger.
Ungarische Rhapsodien. No. 1, 2, 14. à M 1,50. No. 3. M 0,60. No. 4—7, 11. à M 0,90. No. 12, 13, 15. à M 1,20.

Liszt, Franz.
Klavierwerke. Neue Ausg. v. Richard Burmeister. Berlin, Schlesinger.
Wagner, R., Isoldens Liebestod. Transcription. M 0,90.
—— hrsg. v. Ferruccio Busoni. Berlin, Schlesinger.
Heroischer Marsch im ungar. Stil. M 1,20.
—— bearb. v. Teresa Carreno. Berlin, Schlesinger.
La Campanella. Paganini-Etüden No. 3 M 1,05.
Liebesträume. Notturno No. 3 (As). M 0,90.
Polonaise No. 2 (E). M 1,35.
Schubert, F., Soirées de Vienne No. 6 (1. u. 2. Fassung). M 1,20.
Gesammelte Klavierwerke, hrsg. v. Ignaz Friedman. Ausg. in 12 Heften.
Heft 12. Opern-Paraphrasen. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.
Wagner, Ouv. Tannhäuser. Mendelssohn, Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum. Verdi, Paraphrasen aus „Rigoletto" u. „Troubadour". Mozart, Don Juan-Phantasie.
Reminiscences de „Don Juan" p. Mozart f. Pfte. Einzelausg. hrsg. v. Ign. Friedman. Wien, Universal-Edition M 1,20.
Klavier-Kompositionen m. Fingersatz v. S. Godenne. Brüssel, Schott Frères.
Liebestraum. Notturno No. 3. M 0,60 n.
Rhapsodie No. 2 (Orig.). M 1,20 n.
—— Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Liebesträume. No. 3. Notturno.
La Regatta veneziana (Rossini). Notturno.
—— Schulausg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger.
Rhapsodie hongroise No. 2. Erleichtert v. Franz Bendel. M 1,20.
Chopin, F., Mädchens Wunsch. Polnisches Lied No. 1. M 0,60.
Schubert, F., Soirées de Vienne No. 6. Valse-Caprice. M 0,90.
Wagner, R., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser". M 0,60.
—— bearb. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger.
Au Bord d'une Source. M 0,75.
Ballade No. 1 (Des). M 1,05. No. 2 (Hm.). M 1,80.
Consolation No. 3 (Des). M 0,45.
Etudes d'exécution transcendante. No. 4 Mazeppa. M 1,20. No. 5. Feux follets. M 0,90. No. 7. Eroica. M 0,90. No. 9. Ricordanza. M 1,20. No. 11. Harmonies du Soir. M 0,90.
Etudes de Concert. No. 2 (Fm.). No. 3 (Des). à M 0,90.
Gnomenreigen. Konzert-Etüde. M 0,90.
Gondoliera. (Venezia e Napoli No. 1.) M 0,60.
Sonette del Petrarca. No. 47, 104, 123. (Années de Pèlerinage II, No. 4, 5, 6.) à M 0,60.
Tarantella (Venezia e Napoli No. 2). M 1,50.
Valse-Impromptu. M 1,05.
Waldesrauschen. Konzert-Etüde. M 0,90.
Alabieff, A., Chanson bohémienne. Transcription. M 1,20.
—— Die Nachtigall. Transcription. M 0,60.
Bach, J. S., Fantasie u. Fuge (Gm.). Transcription. M 1,50.
—— Praeludium u. Fuge (Am.). Transcription. M 1,20.
Wagner, Rich., Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer". M 1,20.
—— bearb. v. James Kwast. Berlin, Schlesinger.
Schubert, Franz, Lieder-Transcriptionen (m. Text). Am Meer. M 0,60. Aufenthalt. M 0,90. Ave Maria. M 0,90. Du bist die Ruh. M 0,60. Erlkönig. M 0,90. Die Forelle. M 0,90. Gretchen am Spinnrad. M 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Franz.
Klavier-Kompositionen bearb. v. James Kwast. Berlin, Schlesinger.
Der Lindenbaum. M 0,90. Lob der Tränen. M 0,60. Sei mir gegrüsst. M 0,60. Ständchen (Horch, horch!) M 0,60. Ständchen (Leise flehen). M 0,60. Ungeduld. M 0,60. Der Wanderer. M 0,60.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.
Einzel-Ausgaben.
Berceuse. M 0,25 n.
Consolations (No. 1—6 cplt). M 0,50 n.
Fantasie u. Fuge über „Bach". M 0,50 n.
Harmonies poétiques et religieuses. No. 1. Invocation. M 0,25 n. No. 2. Ave Maria. M 0,25 n. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. M 0,50 n. No. 4. Pensées des Morts. M 0,50 n. No. 5. Pater noster (m. Text). M 0,25 n. No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. M 0,25 n. No. 7. Funérailles. M 0,50 n. No. 8. Miserere (d'après Palestrina). M 0,25 n. No. 9. Andante lagrimoso. M 0,25 n. No. 10. Cantique d'amour. M 0,50 n.
2 Konzert-Etüden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen. à M 0,25 n.
Legenden. No. 1, 2. à M 0,50 n.
Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenau's „Faust". M 0,75 n.
—— bearb. v. Paul Schramm. Berlin. Schlesinger.
Franziskus auf den Wogen. (Legende No. 2.) M 1,20.
Rossini, G., La Regatta veneziana. Notturno. Soirées musicales No. 2. M 0,60.
—— Cujus animam aus „Stabat mater". M 0,60.
Schumann, Rob., Frühlingsnacht (m. Text). M 0,60.
—— Widmung (m. Text). M 0,60.
Wagner, Rich., Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster. M 0,45. Elsas Traum. M 0,45. Festspiel u. Brautlied. M 1,20. Lohengrins Verweis an Elsa. M 0,45.
—— Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. M 1,50. Lied an den Abendstern. M 0,60.
Ständchen (Leise flehen) v. F. Schubert. Schwanengesang No. 7 f. Pfte übertr. Erleichterte Ausg. Leipzig. Otto Dietrich M 0,25.
Symphonische Dichtungen. s.: **Kleinpaul,** Alfred, Paraphrasen f. Pfte.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Pfte, erleichtert v. Franz Bendel. Berlin, Birnbach M 0,40.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n.
II. Pianofortewerke.
Band 5. Aus der Wanderzeit.
- 6. Wanderjahre
In Franz Liszt's Reich f. Pfte, s.: **Kronke,** Emil.

Lortzing, A.
Potpourris f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Undine. M 0,20. — Zar u. Zimmermann. M 0,30. Berlin, Birnbach.

Lortzingiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. A. Lortzing, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Luedtke, Max.
Kompositionen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,50.
Op. **4.** Walzer (As).
- **5.** Notturno (As).

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Maass, Leopold.
Op. **541.** Fürst'lich Glück. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus" M 1,50.

Marschner, H.
Op. **80.** Hans Heiling. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Meacham, F. W.
Op. **29.** Amerikanische Wachtparade (American Patrol) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **138.** Durch die Blume. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **168.** Potpourri über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz (B) f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Der Prophet. Potpourri f. Pfte, leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Meyerbeeriana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. G. Meyerbeer, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Michielsen, Leo.
Acht Klavierstücke. Amsterdam, Alsbach & Co. M 4,50 n.

Mitnitzky, Issay.
Traum f. Pfte. Odense, A. Lang M 1.

Molnár, A.
Op. **6.** Die lustigen Streiche eines bösen Buben. Sechs leichte Klavierstücke. Budapest, Rozsnyai M 2 n.

Mozart, W. A.
Figaros Hochzeit. — Die Zauberflöte. Potpourris f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach à M 0,20.

Mozartiana f. Pfte, s.: **Ruffin,** L., Grosse Opern-Potpourris.

Mücke, Franz.
Gott grüsse dich, f. Pfte, s.: **Wolff,** L., Zwei berühmte Lieder.

Nagy, Géza.
Triller-Uebungen f. Pfte, m. Fingersatz u. Bemerkungen versehen. Budapest, Rozsnyai M 2 n.

Nerlich, Heinz.
Kriegsgetraut. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
—— Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Niemann, Walter.
Klavier-Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **38.** Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite zum Unterricht u. Vortrag. (Praeludium. — Tempo di Minuetto. — Tokkatina. — Arietta. — Gigue: Jagdstücklein.) M 1,80.
- **39.** Aus alter Zeit. Kleine Suite im alten Stil (Em.) nach Worten Th. Storms zum Unterricht u. Vortrag. (Pavane: Im Festsaal. — Allemande: Frühlingssonntag im alten Garten. — Hornpipe: Matrosentanz. — Capriccio: Der Abschied.) M 1,50.
- **42.** Von Gold drei Rosen. Kleine Var. f. Unterricht u. Vortrag. M 1,20.
- **43.** Suite (Bm.) nach Worten v. J. P. Jacobsen. No. 1. Praeludium. Der alte Springbrunnen. M 1,20. No. 2. Romanze: Rosenzeit. M 1. No. 3. Barkarole: Im Kahn. M 1,20. No. 4. Ballade-Finale: Phantom im Nebel. M 1,20; cplt M 3*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0.20.

Oginski, M. K. v.
Zwei Polonaisen (F. Am.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Oesten, Theodor.
Op. **50.** Klänge der Liebe f. Pfte. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Kompositionen f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Op. **19.** Webers letzter Gedanke. Var.
- **70.** Oberons Zauberhorn.
- **175.** Alpenglöckchen.

Parlow, Edmund.
Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Vom Anfang bis zur Mittelstufe. Text deutsch-engl., 4 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50 n.

Pikéthy, Tibor v.
Op. **13.** Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Gavotte-Musette. Budapest, Klökner à M 1,20 n.

Radi, Emil.
Jugend-Album. Vorspielstückchen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) zum Gebrauche beim Unterricht. Band 2. Leipzig, Portius M 1,50 n.

Raff, Joachim.
Op. **75.** No. 2. Fabliau. Altes Märchen f. Pfte. hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Rée, Louis.
Op. **38.** Bilder aus alter Zeit. 4 Klavierstücke. No. 1. Wiener Weihnachtswalzer. No. 2. Menuett (D). No. 3. Gavotte (F). No. 4. Ländler (Es). à M 1,50 n.; cplt M 4 n. Leipzig, Doblinger.
Op. **39.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Ges). No. 2. Caprice (G). Leipzig, Doblinger à M 2 n.

Reissiger, F. A.
Op. **18.** No. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Richards, Brinley.
Kompositionen f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze.
- **60.** Marie. Nocturne.
- **61.** Das Echo von Luzern. Charakterstück.

Richter, Kurt.
Klänge von der Ostfront. Fünf Stücke f. Pfte. (An der Olschanka. Einsame Stunde. Abend. Sehnsucht. Steppeneinsamkeit.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Rohde, Eduard.
Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. H. Richter. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Op. **36.** No. 2. Soldatenlied.
- **50.** No. 4. Jägers Heimkehr.

Rosellen, H.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie f. Pfte, hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Rossini, G.
Wilhelm Tell. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Rossiniana f. Pfte, s.: **Ruffin,** L., Grosse Opern-Potpourris.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie (Im Reitertrab) f. Pfte, hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Ruffin, L.
Grosse Opern-Potpourris f. Pfte (m. Text). Erinnerungen an die Opern der beliebtesten Komponisten. Mainz, Edit. Schott.
Mozartiana. M 0,50 n.
Rossiniana. M 0,50 n.
Weberiana. M 0,50 n.

Sackellaridis, Th.
Parapichmata. Charakterstück f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach.
Liebesgeschichten. Walzer-Intermezzo. M 1,50 n.
Schmetterlings-Reigen. Fantastisches Intermezzo. M 1,50 n.

Scholz, Carl A.
Op. **13.** Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **142.** No. 3. Impromptu (B) f. Pfte, rev. v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,80 n.
In Schuberts Reich, f. Pfte, s.: **Heller,** M. P.

Schulz-Weida, Jos.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. Neuausg. v. Fr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Schumann, Robert.
Fünf Lieder f. Pfte gesetzt v. Michael Zadora. (Hör' ich ein Liedchen klingen. — Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — Marienwürmchen. — Der Nussbaum. — Die Rose, die Lilie, die Taube.) Berlin, Bote & Bock M 2 n.

Siede, Ludwig.
Op. **106.** Saïda. Arabisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Söchting, Emil.
Op. **150.** Opern-Potpourris v. Rich. Wagner f. Pfte (m. Text) in leichtem Stile bearb. No. 1. Lohengrin. No. 2. Tannhäuser. No. 3. Meistersinger von Nürnberg. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,75.

Spohr, Louis.
Faust-Polonaise, u. A. **Goria,** Op. 5. Olga-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Springer, Max.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **32.** Sieben kleine Tonbilder f. Pfte. (Gedenkblatt. Wichtelmännchen. Versonnen. Eine kleine Geschichte. Wehes Glück. Ein Lied. Gestörtes Idyll.) M 1,50 n.
- **33.** Im Reiche der Mitternachtssonne. Drei Stücke f. Pfte. (Mitternachtssonne. In der Kingsbay. Gletscherwanderung.) M 1,50 n.
- **34.** Drei Klavierstücke. (Weihnacht. Erwachender Mai. Frohes Stürmen.) M 1,50 n.
- **35.** Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (Sinkende Herbstsonne. Klage. Befreiung.) M 1,50 n.

Steiner, Heinrich.
Op. **31.** Aus dem Schwarzwald. Walzer-Serenade f. Pfte. Stuttgart, Winkler M 1.

Steiner, Maximilian R.
Die schöne Griechin. Vaudeville. Daraus: Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Stojanovits, Peter.
Liebchen am Dach. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) arr. v. B. Bersa. M 6 n. — Potpourri (m. Text) v. B. Bersa. M 3 n. Leipzig, Doblinger.

Straus, Oscar.
Niobe. Operette. Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text) zusammengestellt v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger à M 2n.

Suder, Jos.
Op. **9.** Drei Bagatellen nach alter Art f. Pfte. (Menuett [G, Cm.]. — Gavotte [D]. — Allegro [G].) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Tanterl, Johann.
Op. **20.** Libellentanz. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.

Teutscher, Josef.
Op. **92.** Zwei-Fingerübungen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Theimer, J., s.: **Lindsay-Theimer.**

Trehde, Gustav.
Op. **306.** Waldandacht. Lied v. F. Abt. Fantasie f. Pfte, hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Urbach, Ernst.
Die Nachtpatrouille. Kleines Tongemälde f. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50n.

Valerius, Adrianus.
Dankgebet f. Pfte, hrsg. v. Van Gael. Brüssel, Schott Frères M 1,15n.

Wagner, Richard.
Ausgewählte Lieder, f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1. Der Engel. No. 2. Stehe still. No. 3. Im Treibhaus. No. 4. Schmerzen. No. 5. Träume. — No. 6. Schlafe, mein Kind. Konzert- u. erleichterte Bearbtg. (zusammengedruckt). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
Lohengrin. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Opern-Potpourris f. Pfte (m. Text) in leichtem Stile bearb., s.: **Söchting,** Emil, Op. 150.
Tannhäuser-Marsch (Orig., B) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Freie Uebertragungen f. Pfte v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Parsifal: Karfreitags-Zauber.
Siegfried: Schmiedelied (Nothung, Nothung).

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Potpourri f. Pfte v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Preciosa. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Weberiana f. Pfte, s.: **Ruffin,** L., Grosse Opern-Potpourris.

Weihnachtslieder-Album. 30 der bekanntesten Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte (m. Text). Görlitz, Platt M 0,60n.

Wenzel, Hermann.
Leichtes Etüden-Album f. Pfte. Sammlung leichter Etüden in fortschreitender Folge bearb. u. m. Fingersatz versehen. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Spielmannsweisen. Melodische Vortragsstücke f. Pfte zur Bildung des musikal. Geschmackes. Leipzig, Portius à Band M 1,50n.
Band 2. In Gottes schöner Welt. — Goldner Sonnenschein. — Frohes Wandern. — Mein Jugendglück. Idylle. — Munteres Vöglein. — Treues Gedenken. Romanze. — Liebessehnen. Serenade. — Spinnrädchen. Studie. — Waldesecho. — Wonnige Zeit.

Weygandt, Felix.
Altniederländ. Dankgebet (Wir treten zum Beten) f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,50.

Wieprecht, W.
Der grosse Zapfenstreich f. Pfte, neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Woehlert, Georg.
Op. **148.** Weisse Rosen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Wolff, L.
Zwei berühmte Lieder f. Pfte (m. Text) arr. (No. 1. Mücke, Franz, Gott grüsse dich. No. 2. Beethoven, Die Himmel rühmen.) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **23.** No. 2. Die Gazelle. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Yradier, S.
La Paloma. Spanische Serenade f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Zernikow, Elise.
Aus Wald u. Flur. Musikalische Wald- u. Wanderbilder f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Band 1. Morgenstimmung. — Rieselndes Bächlein. — Auf der Promenade. — Waldzauber. — Im Abendschein. — Flinkes Reh. — Jagdruf. — Lauschiges Plätzchen. — Picknicksfreuden. — An der Waldkapelle.
- 2. Fröhliche Wanderer. — Kirmes im Dorf. — Mit Sang u. Klang. — Die Mühle im Tal. — Seltsame Begegnung. — Fidele Gesellschaft. — Beim Abendglockenklang. — Traurige Begebenheit. — Blütenpracht. — Seliges Gedenken.
Junge Meister der Tonkunst. Sammlung leichter Vortragsstücke f. den allerersten Unterricht f. Pfte. Leipzig, Portius.
Band 1. Ganz leicht, beide Hände im Violinschlüssel. (Schnitterliedchen. — Nur mutig zu! — Auf grünender Flur. — Der kleine Soldat. — Mein Hänschen. Polka. — Rondino. — Lieblicher Mai. — Lieb Mütterlein. Lied ohne Worte. — Frohsinn u. Freude. — Milde Düfte. Walzer. — Selige Abendruh. — Einsamkeit. — Gebet. — Schaukelliedchen. — Lustig u. wohlgemut. — Uebungsstück. — Andachtsvoll. — Auf dem Spielplatz. — Andante. — Heil Deutschland! Parademarsch. — Grossmütterchen. Minuetto. — Traurige Begebenheit. — Kleines Zerwürfnis. — Spinnerliedchen. — Almdirndel. Ländler.) M 1,50n.

Zuschneid, Karl.
Op. **45.** Drei melodische Etüden f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). Berlin, Birnbach à M 1,50n.
Op. **52.** Drei Klavierstücke. No. 1. Serenade (F). No. 2. Romanze (A). No. 3. Scherzino (As). Berlin, Birnbach à M 1,50n.
Op. **59.** Melodische Studien f. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Birnbach à M 1,50n.
Op. **60.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Cism.) Melancholisch. No. 2 (G). Marschmässig. Berlin, Birnbach à M 1,50n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Bizet, Georges.
Ouv. Carmen f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Conradi, A.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht, f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha f. Pfte, hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Pfte. Neuausg. v. Fr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Kéler-Béla.
Ouv. f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. M 0,20.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. M 0,30.
Leutner, A.
Op. **42.** Fest-Ouvertüre f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
Mozart, W. A.
Ouv. Don Juan f. Pfte. Neuausg. v. Fr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Rossini, G.
Ouv. f. Pfte hrsg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach.
Die diebische Elster. M 0,20.
Wilhelm Tell. M 0,30.
Smetana, Fr.
Ouvertüren. (Die verkaufte Braut. Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor [Entr'acte]. Die Teufelsmauer.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Edit. Weinberger M 1,50.
Wagner, Richard.
Vorspiel Die Meistersinger von Nürnberg f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Vorspiel aus Parsifal f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Absenger, M.
L'Heure d'amour (Liebesstunden). Valse lente f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,80n.
Adam, L.
Ballet-Potpourri f. Pfte. Berühmte Balletmusik. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Studentenlieder-Quadrille f. Pfte (m. deutsch. u. französ. Kommandoworten). Mainz. Edit. Schott M 0,25n.
Bizet, Georges.
Carmen-Quadrille f. Pfte (m. deutsch. u. französ. Kommandoworten) bearb. v. L. Adam. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Bornemann, F.
Op. **3.** Jugendträume. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Drescher, C. W.
Op. **280.** Juristenlaunen. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
Feldmann, C. W.
Gitana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Georgi, Alphonse.
Wiegende Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Henkel, Karl.
Op. **99.** Spreeklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **121.** La Vie une Vision (Das Leben ein Traum). Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.
Ivanoviči, I.
Seufzer-Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0.20.
Klein, Josef.
Bundesreigen f. Pfte. M 1,50n. Choreographie M 2n. Wien, Krämer Nachf.
Nil-Walzer aus dem Ballet „Wiener am Nil" f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.
Kühn, Edmund.
Op. **46.** Darf ich bitten? Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Lanner, Josef.
Op. **93.** Pesther Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Loibel, Josef.
Aus'n Wienthal. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,80.
Maass, Leopold.
Op. **499.** Ilse-Twostep f. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus" M 1,50.
Michael, Friedrich.
Lunapark-Album. Moderne Tänze f. die heitere Jugend f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius M 1,50n.
Nagel, Rudolf.
Op. **12.** Bauern-Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Offenbach, J.
Barkarole-Walzer nach Melodien aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Offenbach-Leop. **Schmidt.**
Walzer aus dem Singspiel „Die glückliche Insel" f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2n.
Pickert, Alfred.
Rêve et Enchantement (Traum u. Erwachen). Valse parisienne p. Piano. Mainz, Schott M 1,60n.
Prietzel, A.
O Susanne! Henkeltöpfchen-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Rella, Carl.
Unterm Aequator (Auf hoher See). Ballet-Pantomime. Vollständ. Klavierauszug m. Scenarium. Wien, Krämer Nachf. M 4n.
Roth, Franz.
Op. **467.** Ballgeflüster. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
Schmidt, Leopold.
Walzer f. Pfte, s.: **Offenbach-Schmidt,** Die glückliche Insel. Singspiel.
Schubert, Camillo.
Les Lanciers. Quadrille f. Pfte bearb. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Seeling, Paul.
Tänze f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Deutsche Jugendträume. Walzer. M 2n.
Sommermärchen. Walzer. M 1,50n.
Tanzlieder. Walzer. M 1,50n.
Sild, Rudolf.
Op. **4.** Meine Mutter. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
Sitter, Anton.
Tanzstudien - Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,75.

Stojanovits, Peter.
Wir beide gehören zusammen! Walzer nach Motiven der Operette „Liebchen am Dach“ f. Pfte (m. Text) v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Stolz, Robert.
Op. **260.** Bauernprinzessinnen. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven aus „Die Bauernprinzessin“ bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Strauss, Josef.
Tänze f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Op. **164.** Dorfschwalben. Walzer.
- **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka.

Teller, Alfred.
Op. **26.** Valerien-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.

Vogl, Franz.
Jubelklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2 n.

Welb, Heinrich.
Op. **17.** Festklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.

Wiener, der, im Salon. Wiener Tanz-Album f. Pfte. 31—38. Jahrg. Wien, Krämer Nachf. à M 2 n.

Zikoff, Fr.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte rev. v. Edm. Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Märsche für Pianoforte.

Adam, L.
So lang' der alte Steffel. Marsch über das Wiener Volkslied f. Pfte (m. Text). Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Baarz, H.
Soldatenlos. Marsch f. Pfte (m. Text). Görlitz, Platt M 1,50 n.

Bertram, Willy.
Op. **9.** Unser die Welt. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag Goldregen“ M 1.

Brase, Fritz.
Die Garde an der Somme. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Oberst von Stein. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Steige, deutscher Adler! Marsch über das Kromesche Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Dieckermann, J. H.
Berolina-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Ebsen, Carlos.
Budapest—Hamburg. Triumph-Marsch f. Pfte. Halle a. S., Arnoldi M 1,50 n.

Frellstedt, Richard.
Aus eherner Zeit. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Friedensklänge. (In der Heimat gibt's ein Wiedersehn.) Liedermarsch-Album f. Pfte. Schneidige Märsche m. teilweiser Benutzung volkstüml. u. vaterländ. Weisen. Band 4 (10 Märsche). Leipzig, Portius M 1,50 n.

Golde, J.
Preussen-Marsch. K. preuss. Armeemarsch No. 119 f. Pfte (m. Text). Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Hacke, Albert Br.
Aus Oesterreichs Ruhmestagen. Marsch f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,50.

Hasler, Josef.
Op. **66.** Im Aeroplan. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.

Heller, Eugen.
Unser Immelmann. Marsch f. Pfte. Aschaffenburg, Romberger M 1,50.

Henkel, Karl.
Oesterreichischer Kriegerkorps-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Högel, Wilhelm.
Op. **32.** Glauchauer Marsch (Glauchau, Stadt im schönen Sachsenland) f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,20.

Klose, Oscar.
Griechischer Nationalmarsch (Trio: Griech. Nationalhymne) f. Pfte. Görlitz, Platt M 1.

Kraus, Heinrich.
Op. **14.** Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.

Kühn, Edmund.
Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche. (Deutscher Reiter-Fanfaren-Marsch. — Gustav Wasa. Schwedischer Reitermarsch. — Parademarsch des Reg. „Préobraschensky“. — Bersaglieri (Italien. Alpenjäger-Marsch. — Marsch der 18er Husaren.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Lakomy, Franz.
Märsche f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Op. **40.** Liechtenstein-Marsch. M 1,50 n.
- **61.** Oberst Klier-Marsch. M 1 n.
- **62.** Viribus unitis. Patriotischer Bundesmarsch. M 1,25 n.

Lemke, Oskar.
Op. **3.** Kino-Marsch f. Pfte, arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.

Leu, F. O.
Drei Schweizer Märsche f. Pfte bearb. (Tagwacht. Zapfenstreich. Der alte Bernermarsch.) Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Lincke, Paul.
Valeska-Marsch f. Pfte aus dem Schwank „Pst! Pst!“ Berlin, Apollo-Verlag M 1,20 n.

Maass, Leopold.
Op. **383.** Hagenbeck-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ M 1,50.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen.
Armeemarsch No. 101 I, No. 139 III f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.
Marsch No. 2 f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.

Marsch der 18ten Husaren f. Pfte, bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Metallo, Gerardo.
Stierkämpfer-Marsch (Curro Cuchares) f. Pfte bearb. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Müller, Johann.
Op. **51.** Festmarsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.

Ohlsen, Emil.
Op. **142.** Soldaten, Kameraden! Marsch f. Pfte, m. Benutzung bekannter Soldatenlieder. Hamburg 5, Luttermann M 1,50.

Ortega, Aniceto.
Mexikanische Wachtparade. Marcha Zaragoza f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — arr. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Oscheit, Max.
Op. **229.** Patrouillenritt. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Recktenwald, Fritz.
Op. **35.** Prinz Otto zu Windisch-Grätz. Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.

Richter, R. E.
Op. **10.** Moewe-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg 5, Luttermann M 1,25.

Schmid, Georg.
Op. **81.** Durchhalten! Marsch f. Pfte. München, (Schött) M 1 n.

Schreiber, Max.
Bayrischer Studenten-Marsch f. Pfte (m. Text). gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 0,50n.

Schrock, Adolf.
Op. **202.** Triumph der Marine. Deutscher Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.

Seifert, Anton.
Kärtner Liedermarsch f. Pfte. neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Sousa, John Philipp.
Märsche f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Gladiatoren-Marsch.
Kreuzritter-Marsch.
Semper fidelis. Marsch.

Spira, Paul.
General-Feldmarschall „Graf Waldersee". Marsch m. Fanfaren f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 0,75n.

Straus, Oscar.
Nachtfalter. Marsch aus der gleichnam. Operette f. Pfte arr. v. Oscar Jascha. Wien, Karczag M 1,50n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte. neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Tervan, L.
Fest-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Marsch- u. Tanz-Potpourris f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott.
Bayreuther-Marsch. Grosses Wagner-Marsch-Potpourri. M 0,50n.
Marsch-Potpourri über die beliebtesten neueren Märsche. M 0,25n.
Grosses Militärmarsch-Potpourri. M 0,50n.

Wagner, J. F.
Op. **389.** Landwehr-Infanterie-Reg. Wien No. 1. Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,30.

Wagner, Richard.
Bayreuther Marsch f. Pfte, s.: **Tervan,** L., Marsch- u. Tanz-Potpourris.

Wikarski, Romuald.
Op. **10.** N. 1. Migule-Marsch f. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,20n.

Wondra jun., Karl.
Landstrasser Beamten-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.

Musik für eine Hand.

Sauer, Emil v.
Waldandacht. Konzert-Etüde No. 28 f. die linke Hand allein. Mainz, Schott M 2n.

Teutscher, Josef.
Op. **92.** Zwei-Fingerübungen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Parlow, Edmund.
Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Vom Anfang bis zur Mittelstufe. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50n.

Musik für Orgel.

Gerhardt, Paul.
Op. **15.** Fantasie: Ein feste Burg ist unser Gott f. Org. u. Blasorch. od. f. Org. allein. Orgelst. (1—3. Satz). M 2,40*n. — 3. Satz: Orch.-Part. M 2*n. St. M 6*n. Leipzig, Leuckart.

Gulbins, Max.
Op. **101.** Fest-Fantasie f. Org. über das Lutherlied: Ein feste Burg ist unser Gott. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Höfer, Franz.
Op. **58.** Vier Charakterstücke f. Org. (Freude. Klage. Den Toten. Auferstehung.) Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Nagler, Franciscus.
Op. **94.** Zwei lyrische Stücke f. V. u. Org. No. 1. Tröstung (Die mit Tränen säen). No. 2. Zuversicht (Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein). Hameln, Oppenheimer à M 1,50.

Musik für Harmonium.

Bühnert, Franz.
Drei Stücke f. Harm. übertr. (Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria. — Händel, Largo aus „Xerxes". — Mozart, Ave verum). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Harm., s.: **Bühnert,** Franz, Drei Stücke.

Mozart, W. A.
Ave verum f. Harm., s.: **Bühnert** Franz, Drei Stücke.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria f. Harm., s.: **Bühnert,** Franz, Drei Stücke.

Wenzel, Hermann.
Gebirgsklänge. 30 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke f. Harm. Band 1—3. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Studien-Album. 30 leichte Studien u. Uebungsstücke f. Harm. in fortschreitender Schwierigkeit u. genauer Bezeichnung der Register. (Band 1.) Leipzig, Portius M 1,50n.

Für Harmonika.

Bodmer, Eduard.
Das Handharmonikaspiel. Neue leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht f. zweireihige Instrumente (m. Gleichton) nebst einer grossen Anzahl Schweizer- u. anderer Volkslieder, Ländler u. Tänze. qu. 8⁰. Zürich, (Holzmann) M 1,20n.

Geistliche Gesänge.

Ahle, J. N.
„Der Mai ruft uns, Maria" f. 1 od. 2 Singst. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg. Part. 8⁰. M 0,80. St. 32⁰. M 0,05. (Partien billiger.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Albrecht, Th.
Op. **10.** Credo (nach Martin Luther u. Nic. v. Kosel): „Wir glauben all' an einen Gott". Berlin, Birnbach. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Arndt, Franz.
Op. **21.** Dankgesang: „Von deiner Gnade wollen wir singen" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.
Op. **22.** „Bis hieher hat mich Gott gebracht". Motette f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Bach, Carl Phil. Em.
Gottes Grösse in der Natur: „Gross ist der Herr! Von seiner Macht" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Bach, Joh. Seb.
„Erbarme dich, mein Gott". Alt-Arie aus der Matthäus-Passion m. V. u. Org. bearb. v. Gustav Schreck. Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Kantate No. 7: „Christ unser Herr zum Jordan kam". St. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60n.

Geistliche Gesänge.

Beethoven, L. v.
„Ave Maria, gratia plena". Ueber das Adagio der Sonate pathétique Op. **13** bearb. v. J. Zingsem. Mainz, Edit. Schott.
Ausg. f. 1 hohe (Es) — f. 1 tiefe (Des) Singst. m. Pfte od. Org. à M 0,25 n.

Bibl. Rudolf.
Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (ev. f. S. u. A.) m. Org. zum Gebrauch beim Schul-Gottesdienst. Leipzig, M. Brockhaus.
Heft 1. Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt. — Schubert, Franz, Deutsche Messe. Part. M 1,80 n. 4 St. 8⁰. M 2,40 n.
- 2. Bibl, Rud., Op. **80.** No. 1. Trauer-Messlied f. Verstorbene: „Bei des Entschlafenen Trauerbahre". No. 2. Lied am Tage der ersten heil. Communion. Part. M 0,80 n. 4 St. 8⁰. M 1,20 n.

Bolte, Adolf.
Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Was betrübst du dich, meine Seele" f. 2 S., A., T. u. B.
- 2. „Du, unser Gott, bist freundlich und geduldig".
- 3. „Wenn alles eben käme".
- 4. „Herr, mein Gott, ich traue auf dich".
- 5. Ostern: „Auferstanden ist der Herr!"
- 6. Pfingsten: „Aus Zion bricht an".

Breu, Simon.
Patrona Bavariae: „Bayerns Fahnen, wie die Berge". Einstimmig f. Solo-, Chor- od. Volksgesang m. Org. (Harm. od. Pfte). gr. 8⁰. M 0,20 n. Singst. 32⁰. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Pustet.

Chanukka-Hymne: „Schirm und Schutz in Sturm und Graus" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Birnbach M 0,20.

Dachs, Michael.
Op. **26**a. Vesper f. das heil. Weihnachtsfest. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,50 n. St. M 2,40 n. Regensburg, Pustet.
Op. **27**a. Vesper f. das heil. Osterfest. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,80 n. St. M 2,40 n. Regensburg, Pustet.
Op. **28**a. Vesper f. das heil. Pfingstfest. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,80 n. St. M 2,40 n. Regensburg, Pustet.

Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **21.** No. 2. O bona crux. Magnificat-Antiphon f. 4stimm. gem. Chor, T.- (Bar.-) Solo u. Org. Part. M 1. St. M 0,80.

Eberle, Karl.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **26.** Requiem m. Libera f. S., A. (T. u. B. ad lib.) m. Org., leicht ausführbar. Orgelst. M 1,80*n. St. à M 0,30*n.
- **27**a. Die Schutzfrau der Bayern f. 1stimm. Volkschor m. Org. (od. Harm.). Orgelst. gr. 8⁰. M 1. Singst. 16⁰. M 0,05. Partien billiger.
- **27**b. Steig empor, du Friedensstern!: „Herz, so reich wie lichtes Gold". Hilferuf zur Himmelskönigin f. 1 mittlere Singst. (od. f. Halbchor) u. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. 1 St. gr. 8⁰. M 1,50.
- **28.** Am Maialtar. Fünf Marienlieder f. 4stimm. gem. Chor m. Org., leicht ausführbar. Orgelst. M 1,80. St. M 1.

Eberle, Karl.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **29.** Fronleichnamsgesänge f. S., A., T. ad lib., Bar. (B.), sehr leicht ausführbar. Part. M 1,50. St. M 1. 8⁰.

Engelhart, Fr. X.
Op. **72.** Zwei Lieder zur Verehrung des heil. Antonius f. 1 od. 2 Oberst. m. Org. Part. 8⁰. M 0,50 n. St. 32⁰. M 0,06 n. 100 Stück M 5*n. Regensburg, Pustet.
Friedensgebet: „Rings auf Erden wohnt die Trauer" f. gem. Chor. Part. Regensburg, Pustet M 0,25 n.

Erler, Hermann.
Am heiligen Abend: „Weihenacht ist kommen". Weihnachtslied f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. Chorst. 8⁰. M 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Faist, A.
Op. **34.** Sechs eucharistische Lieder zur Ausspendung der heil. Kommunion f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. M 1,20*n. St. M 1,20*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gast, P. Georg.
Op. **17.** Strick ist entzwei und wir sind frei!: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit". Schutz- u. Trutzlied v. Martin Luther f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Geuting, Theodor.
Die Einheitslieder der kathol. Kirche. 23 deutsche Kirchengesänge. Schulgemäss behandelt. 8⁰. Paderborn, F. Schöningh M 1,60*n.

Goller, V.
Feldmesse f. Soldatengesang (einstimm.) m. Org. od. Blasmusik. Part. M 1,50*n. St. M 0,30*n. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, P.
Bayernhymne: „Dich Maria hoch erhoben". Lied zur Landes-Schutzherrin f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8⁰. M 0,40. St. 32⁰. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Pustet.

Gulbins, Max.
Op. **100.** Von Advent bis Totenfest. Zehn deutsche Choral-Motetten f. das evangel. Kirchenjahr. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Advent: „Gott sei Dank durch alle Welt".
- 2. Weihnachten: „Gelobet seist du, Jesus Christ".
- 3. Passion: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen".
- 4. Ostern: „Christ lag in Todesbanden".
- 5. Himmelfahrt: „Siegesfürste, Ehrenkönig".
- 6. Pfingsten: „Komm, o komm, du Geist des Lebens".
- 7. Reformationsfest: „Ein' feste Burg ist unser Gott".
- 8. Busstag: „Ach, was soll ich Sünder machen".
- 9. Dankfest: „O dass ich tausend Zungen hätte".
- 10. Totenfest: „Christus, der ist mein Leben".

Händel, G. F.
„Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor, s.: **Hildebrandt,** Ulrich, Op. 27. No. 1.
Semele. Oratorium. In der Neugestaltung v. Alfred Rahlwes. Klavierauszug. Leipzig, Leuckart M 6*n.

Hartard, Franz.
Missa: Soli Deo gloria nebst Pange lingua f. S., A., T. u. B. Part. M 2*n. St. M 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hassenstein, Paul.
Der Mann am Kreuz, f. gem. Chor, s. Kl. Gesänge m. Org.

Geistliche Gesänge.

Hassler, H. L.
„Ein feste Burg ist unser Gott". Choral-Motette f. gem. Chor hrsg. v. O. Schröder. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Haydn, Michael.
Das deutsche Hochamt, s.: **Bibl,** Rud., Vier Messgesänge, Heft 1.

Hecht, Gustav.
Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuchs f. die Prov. Pommern. 4stimm. f. Org. (Harm. od. Pfte). 6. Aufl. Stettin, J. Burmeister Lwdbd M 6,50*n.

Herrmann, Willy.
Festgesänge f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. (4. St. ad lib.). Part. à M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10n. Hameln, Oppenheimer.
No. 158. Busstag, Einsegnung: „Ein reines Herz, Herr, schaff' in mir".
- 159. Reformation, Mission u. s. w.: „Nun freut euch, lieben Christen gmein".
- 160. —— „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort".
- 161. —— „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit".
- 162. —— „Es woll' uns Gott genädig sein".
- 163. —— „Ein feste Burg ist unser Gott".
- 166. Weihnachten: „Kommen ist der Gottessohn".

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **27.** Vier volkstümliche Weihnachtsgesänge f. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. cplt M 1. Jede St. zu No. 1—4 einzeln 8°. à M 0,10. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich" 3stimm.
- 2. Weber, C. M. v., „Judäa, hochgelobtes Land" 2stimm.
- 3. Altböhm. Volksweise: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt" 3stimm.
- 4. —— „Kommet, ihr Hirten" 3stimm.
Op. **30.** Reformations-Kantate f. gem. Chor, Kinderchor, MS.- u. Bar.-Solo m. Harfe, Trompeten, Posaunen, Pauken u. Org. (od. Org. allein). Text nach Lutherworten. Part. M 5*n. Orch.-St. M 5*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à M 0,40*n. St. f. Kinderchor. 8°. M 0,20*n. Textbuch kl. 8°. M 0,15*n. Leipzig. Leuckart.

Hörnig, Otto.
Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8°. Dresden, Hochburg-Verlag.

Ihne, Victor v.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Kagerer, Christ. Lor.
Op. **19.** No. 1. Maria, unsere Schutzfrau! f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kaiser, Wilhelm.
Op. **3.** „O komm, du Sonne der Welt". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8°. Bromberg, Elisabethstr. 33, Selbstverl.

Keldorfer, Victor.
An Maria: „Was du, Maria, warst in Friedenszeiten". Kriegs-Marienlied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). M 1. St. 12°. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Klages, Adolf.
Op. **41.** Martin Luther. Kantate zur 400jähr. Jubelfeier der Reformation (1917) f. Bar.- (od. MS.-) Solo, gem. Chor od. dreistimm. Schulchor m. Orch. (Org. ad lib.) od. Pfte. Klavierauszug. M 8n. Solost. M 1n. Jede Chorst. 8°. M 1n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Textbuch. kl. 8°. M 0,30n. Leipzig, Siegel.

Klanert, Karl.
Op. **45.** Zum Reformationsfest: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Klein, August.
Op. **25.** Zum Reformationsfest. Zwei gem. Chöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Wir haben ein festes prophetisches Wort".
- 2. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte".

Kreitmaier, Jos.
Weihelied an die Patrona Bavariae. Einstimmig f. Solo-, Chor- od. Volksgesang m. Org. (od. Harm.). gr. 8°. Part. M 0,20n. St. 32°. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Pustet.

Krohn, Max.
Op. **22.** Geistliche Arie: „Erbarme dich mein" f. MS., V. u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug (m. V.-St.). Berlin, Schlesinger M 2,50.

Kunkel, Max Josef.
Op. **79.** Kriegs-Gebet: „Herrgott, ich bin allein zu schwach" f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Würzburg, Selbstverl. M 1.

Lasso, Orlando di.
Die 7 Buss-Psalmen (Septem Psalmi poenitentiales) in moderner Notation red. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte Ausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
VI. Psalm: „De profundis". St. (S., A., T., B.). M 1,20n.

Lewandowski, L.
Kol nidrei: „Aus der Tiefe rufe ich" f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.

Lorenz, C. Ad. (Stettin.)
Op. **96.** Luther-Kantate. Ein Dank- u. Bittgesang, entwickelt aus Luthers Tedeum u. Luther-Chorälen f. Chor (gem. Chor u. 3stimm. Frauenchor), Solo u. Org., m. od. ohne Begltg v. Blechinstrum. od. m. Orch. u. Org. (ad lib.). Hameln, Oppenheimer.
Ausg. A. Part., zugleich Org.- u. Solost. M 2. Begleitst. (Blechst. u. Pauken). M 1,50*n.
- B. Orch.-Part. (enthaltend 6 verschiedene Begleitungsarten). M 4*n. Orch. St. M 5*n.
Chorst. à M 0,30.
Daraus einzeln:
Arie: „Selig ist der Mann" f. S. (od. T.) m. Org. od. Pfte. M 1.

Luther, Martin.
„Non moriar, sed vivam!" — „Ich werde nicht sterben, sondern leben!" Vierstimm. Motettensatz f. den prakt. Gebrauch m. lat. u. deutsch. Text hrsg. v. Otto Richter. Part. M 1n. St. (S., A., T., B.) M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Hymne: „Hör' mein Bitten" f. S.-Solo u. 4stimm. Frauenchor m. Org. bearb. v. Gustav Schreck. Part. M 2. St. 8°. à M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
„Verleih uns Frieden gnädiglich" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Molitor, Gregor.
Hymnus „Te Deum laudamus" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,50n. St. M 0,80n. Regensburg, Pustet.

Müller, Franz.
Deutsches Miserere: „Erbarm' dich meiner, Gott" zum Gebrauch während der heil. Fastenzeit u. bei Trauer-Feierlichkeiten f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.) u. mehrstimm. Choreinlage f. 3 Kinder- od. Frauenst. gr. 8°. M 0,50. Partien billiger. Augsburg, Böhm & Sohn.

Nagler, Franciscus.
Op. **70.** Schlichte Kirchen-Musik. Neue Folge. Leipzig, Otto Forberg.
No. 7. Kleine Reformationsfest-Kantate: „Das Volk, so im Finstern wandelt" f. gem. Chor, B.- u. S.-Solo m. kl. Orch. (od. Org.), od. Org. u. Streichorch. Orgelpart. u. Chorst. (8⁰. M 1,20) M 3. Orch.-St. M 3*n. Streichorch.-St. m. Org.-St. M 3*n.
„Der Herr ist König!" Dankgesang.
a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à M 0,80. Jede einzelne St. M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte achtstimm. Motetten f. 2 gem. Chöre in moderner Notation unter Reduzierung der Liniensysteme, m. Vortragszeichen red. v. Hermann Bäuerle. Ausg. f. die Liturgie. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Stabat mater. Part. M 1,50n. 4 St. M 1,20n.
- 2. Pater noster. Text lat.-deutsch. Part. M 1,50n. 4 St. M 1,20n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **44.** Reformations-Motette: „Das ist des Glaubens Trost und Teil" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Quantz, A.
Op. **8.** „Der Herr ist König". Motette nach Psalm 97 u. 99 f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Rabich, Ernst.
Vierstimm. Melodienbuch geistl. Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus bearb. Gotha, E. F. Thienemann kart. M 1,60*n.

Schmidt, Paul.
Op. **18.** „Banges Herz, wenn Leid und Not" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Schöne, Paul.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Dresden, Hochburg-Verlag.
No. 1. „Herr, du bist unsre feste Burg". Ein lutherisch Kampf- u. Siegeslied (1917) m. ad lib. Org. od. Tromp.- u. Posaunenbegltg. Vollständ. Part. M 1,50; jede Singst. M 0,20; jede Instrum.-St. M 0,30.
- 2. „Auf den Nebel folgt die Sonn'" (a cappella). Part. M 1,20. St. M 0,80.

Schreck, Gustav.
Op. **48.** Dankgesang: „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **50.** Geistliche Frauenchöre, vierstimm. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Vater unser". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 2. Motette: „Dennoch bleibe ich stets an dir". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 3. Kyrie. Part. M 1. St. M 1,20.
Op. **51.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 2. Ergebung (Passion): „Wenn alle untreu werden". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. Passionslied: „O Herr, was hast du doch begangen". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe, s.: **Bibl,** Rud., Vier Messgesänge. Heft 1.

Stehle, J. G. Eduard.
Op. **35.** „O Domine Deus, speravi in te!" Motette f. vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Steinwender, O.
„Aller Augen warten auf dich". Zum Erntedankfest. Motette f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Hochburg-Verlag.

Teschner, Wilhelm.
Op. **45.** Zum Reformationsfest (1917): „Dein Wort ist meines Fusses Leuchte" f. gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 1,20n. Leipzig, Kistner.

Trümpelmann, Max.
Op. **38.** Ein feste Burg ist unser Gott: „Herbst ist geworden im deutschen Wald". Reformations-Kantate f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50. St. 8⁰. M 1. Hameln, Oppenheimer.

Volkmann, Robert.
Op. **59.** Weihnachtslied aus dem 12. Jahrh.: „Er ist gewaltig und ist stark" f. gem. Chor u. Soli, hrsg. v. Gustav Schreck. Part. M 1n. St. M 1,20n. 8⁰. Breitkopf & Härtel.

Weber, C. M. v.
„Judäa, hochgelobtes Land" f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor, s.: **Hildebrandt,** Ulrich. Op. 27. No. 2.

Weise, Paul.
Op. **22.** No. 1. „Der Herr ist nahe allen" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wezel, Karl.
Op. **14.** Vier geistl. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) vertont. (No. 1. Wiegenlied: „Ach, lieber Herre Jesus Christ". No. 2. Kindergebet: „Ich bin ein Kindlein arm und klein". No. 3. „Jesu, meine Freude". No. 4. Pfingstlied: „Es tönet über das weite Feld".) Stuttgart, (Auer Verl.) M 1,50n.

Ziegler, Hermann.
Zwei Motetten f. Männerchor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Himmel und Erde werden vergehen" m. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,80. Männerchorst. M 0,80. Knabenst. I, II. à M 0,15. 8⁰.

Zingel, Rud. Ew.
„Herr, unser Gott, dich loben wir". Tedeum f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte (Org. od. Harm.). M 1,20n. Chorst. 8⁰. M 0,15. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Schmalstich, Clemens.
Op. **57.** Ein deutscher Lobgesang: „Kaum lachte warmer Sonnenschein" f. S.-Solo, Chor u. Orch. St. (S., A., T., B.). 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **273.** Männerchöre, hrsg. v. H. Werlé. Part. à M 0,25n. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. 8⁰. Mainz, Edit. Schott.
No. 1. Krone u. Leier: „Es liegt eine goldne Krone".
- 2. Frühlings Erwachen: „Sei gegrüsst, o Frühlingshauch".
- 3. „Ruhe aus von Tagesmühen".

Baumgartner, Wilhelm.
An mein Vaterland: „O mein Heimatland" f. gem. Chor gesetzt v. Felix Pfirstinger. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Czerny, Franz.
Am Abend: „Abendstimmung! Träume zieh'n durch mein Gemüt". Breslau, Hainauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,80n. 8⁰.
Diebels, Jos.
Op. **3.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage".
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht".
Dieckmann, Ernst.
Op. **10.** Niedersachsenlied: „Du Land der Niedersachsen". Hannover, Bachmann.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8⁰.
Dvořak, Anton.
Op. **32.** Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-böhm.-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 4n.
Frauenlob. Eine Sammlung deutscher Männerchöre hrsg. unter Leitung v. H. Werlé. Part. à M 0,25n. Jede St. M 0,10n.; bei Doppel-Nos M 0,15n. 8⁰. Mainz, Edit. Schott.
Friederici, Daniel.
„Ade, ich muss nun scheiden" f. gem. Chor, s.: **Thiel,** Carl. Auswahl. Band III. Madrigale. No. 26.
Geyer, Karl.
Deutsches Schlachtengebet: „Allvater, der du dieses Land" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Wien, Krämer Nachf.
Grell. Eduard.
Op. **17.** No. 2. Am Abend: „Wenn die Sonne sinkt". 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n.
- - 3 Knaben- od. Frauenst. u. 1 Männerst. bearb. v. Theodor Rückert. Part. M 0,60n. St. à M 0,10n.
Gretscher, Ph.
Op. **94.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel".
- 2. Das Geheimnis: „Küssten wir uns heut' im Gras".
Op. **95.** Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. No. 1, 3, 4. à M 1,20. No. 2 M 1. gr. 8⁰. St. No. 1—4. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingswanderung: „Liebliches, liebliches Bild".
- 2. Abendröte: „Abendrot am Himmel heisst".
- 3. Die junge Birke: „Am blauen Himmel tummeln sich".
- 4. Die Sorglichen: „Im Frühling, als der Märzwind ging".
Op. **100.** Drei ernste Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Org. Part. No. 1. M 1,50. No. 2, 3. à M 1. gr. 8⁰. Jede einzelne St. 8⁰. M 0,20. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle".
- 2. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften".
- 3. „Segne, Herz, den Freudentag".
Soldatenabschied: „Lieber Vater mein" f. Männerchor. Part. M 0,60. St M 0,80. 8⁰. Leipzig. Leuckart.
Hansmann, Valentin.
Tanzlied f. 5stimm. gem. Chor, s.: **Thiel,** Carl. Auswahl. Band III. Madrigale. No. 25.
Hassler, H. L.
Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen" f. 2 S. u. 2 A. bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Heuler, Raimund.
Singbuch f. höhere Mädchenschulen. Auf den natürlichen Grundlagen des Gesangunterrichts aufgebaut. gr. 8⁰. Nürnberg, F. Korn.
1. Teil. Für die dreiklass. Mädchenmittelschule u. die 3 unteren Kl. der höheren Mädchenschule sowie der sechsklass. Mädchenmittelschule. geb. M 3*n.
Heusser, Hans.
Soldatenlied: „Eusers sächzger Batallion" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann M 0,15*n.
Höfer, Franz.
Op. **56.** Deutschlands Einigung: „Herr Zebaoth, hör' unsern Preis!" Festgesang f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 1,80n. St.: T. u. B. à M 0,20n. S./A. M 0,30n. Regensburg, Pustet.
Kasper, M.
Op. **20.** Nach der Schlacht: „Schweigend der Abend" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Ketter, Richard.
„Wie stehst du hoch, mein Volk" f. 3stimm. Chor. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Kirsten, Paul.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- 2. In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her".
- 3. Heimgedanken: „Die Trommel schlug, da musst' ich fort".
Kreutzer, Conradin.
Waffentanz: „Blitzende Speere" f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Albert Bier. Part. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,20.
Lavater, Hans.
Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Op. **25.** No. 5. 's Pfyfferlied: „Jetz hemmer wider Pfyffertag".
- **27.** No. 1. 's Heiwehland: „Wer weisst dr Wäg".
Meister, Casimir.
Dreistimm. Frauenchöre. (Nach den Orig.-Ausg. f. Männerchor bearb.) Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Op. **35.** No. 2 Ueberfahrt: „Rote Wolkenflucht dort oben".
- **40.** No. 2. Maiennacht: „O heimlich stille Maiennacht".
Op. **61.** Es läutet über den Reif: „Jung Maienblust und Fliederflor" f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. M 1,35; jede St. M 0,30. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Mendelssohn, Arnold
Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein". Ausg. f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 0,60. St. (S. I, II, A.) M 0,45. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Müller, Heinrich.
Op. **14.** Liederbuch für die deutsche Jugend. Eine Sammlung v. 235 Gesängen f. den Schulgebrauch bearb. u. hrsg. 8⁰. Giessen, Em. Roth M 1,60*n.; geb. M 2*n.
Niggli, Friedrich.
Op. **9.** No. 3 Zapfestreich: „'s trummlet dur's Städtli" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Paumgartner, Bernhard.
Oesterreichische Soldatenlieder. (Ein- u. mehrstimm.) kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Marsch- u. Heimatlieder I. M 0,25n.
- 4. Lieder aus der Steyermark I. M 0,25n.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **18.** Soldatenliebe: „Und morgens rief das Reiterhorn" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab'" f. S.-Solo u. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. M 0.60. St. M 0.60. 8⁰. Köln, Gerdes.

Sonntag, Heinrich.
Op. **17.** Sei still: „Ach, was ist's Leben doch so schwer". Geistliches Lied f. Männer- u. f. gem. Chor (zusammengedruckt). Part. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20.

Soeser, Ferdinand.
's war immer so: „Wenn wir Sonntags in die Kirche geh'n". Schlesisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. M 0,40. St. M 0.60. 8⁰. Wien, Krämer Nachf.

Stapf, Oskar.
Op. **62.** Meine Welt: „Ich weiss ein Dörfchen im heimischen Gau" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Stemmler.

Stephani, Johann.
„Der Kuckuck auf dem Zaune sass" f. 5stimm. gem. Chor, s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III. Madrigale. No. 24.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Band III. Madrigale.
No. 24. Stephani, Joh., „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" 5stimm. Part. M 0,40n. St. (S. I/II. A., T. B.) M 0,40n.
- 25. Hansmann, Val., Tanzlied: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Käthchen" 5stimm. Part. M 0,40n. St. (S. I/II, A., T., B.) M 0,40n.
- 26. Friederici, Daniel, „Ade, ich muss nun scheiden" 4stimm. Part. M 0,40n. St. M 0,40n.

Weber, Fritz.
Op. **14.** Drei Frühlingslieder f. Jugend- od. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. „Schneeglöckchen, zartes Döckchen". No. 2. Frühlingslust: „Das hat der Mai sich schön erdacht". No. 3. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten".) Klavierauszug. M 2,50. 3 Singst. 8⁰. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zöllner, Heinrich.
„Deutschland in Ewigkeit mein Herz und Hand". Hymne. Ausg. f. 2 S. u. A. Part. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) M 0,10.

Zwyssig, Alberic.
Schweizerpsalm: „Trittst im Morgenrot daher" f. gem. Chor gesetzt v. Ignaz Heim. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Einstimmige Chöre.

Zöllner, Heinrich.
„Deutschland in Ewigkeit" f. 1stimm. Gesang m. Pfte. M 0,30. St. 8⁰. M 0,05. Leipzig, (Hofmeister).

Theatralische Musik.

Bittner, Julius.
Der liebe Augustin. Szene aus dem Leben eines wienerischen Talents. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Drei Gesänge des Augustin. (No. 2. „Was rennen denn d' Leut?" No. 5. „Sehr verehrte Herren und Frau'n". No. 17. „Ihr lieben Kinder".) M 2n.

Bittner, Julius.
Der liebe Augustin. Szene aus dem Leben eines wienerischen Talents. Wien, Universal-Edition.
Zwei Lieder des Schmiedel. (No. 3. „Ein gebürtiger Doktor der Philosophie". No. 7. „Geht einem alles durcheinand".) M 2n.
Drei Gesänge der Tini. (No. 4. „Man hat mir erzählt". No. 6. „Ein frecher Kuckuck". No. 14. „Wer wird denn allweil an's Sterben denken?") M 2n.
No. 22. Lied der zwei kleinen Mädchen: „Wenn ich einmal sterben tu" f. 1 od. 2 St. M 1n.
Textbuch. 8⁰. M 2,50n.

Blankenau, Julius, s.: **Zaiczek-Blankenau.**

Brandts Buys, Jan.
Die Schneider von Schönau. Oper. Mainz, Schott.
Lied des Florian: „Steig auf, mein Lied". M 1,20n.

Leonard, Robert.
Die Spatzenprinzessin. Vaudeville. Görlitz, Platt.
Daraus f. Gesang m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). à M 1,50n.
No. 1. Mansarden-Lied: „Lugt in die Mansarde".
- 2. Lied vom Wetterhäuschen: „In einem kleinen Wetterhaus".
- 3. Märchenverträumte Jugendzeit: „Denkst du der Stunden". Duett.
- 4. Die Ehepleite: „Zuerst riskiert man einen kleinen kecken Flirt".
- 5. Wein' nicht Mädel, sei nicht dumm: „Wenn manches dir nicht nach dem Köpfchen geht".
- 6. Lied vom Texasbobby: „Wenn der Sonne letzte Strahlen".

Offenbach—Leop. **Schmidt.**
Die glückliche Insel. Singspiel. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 4. Brautwerber-Ständchen: „Klingender Saiten zarte Töne".
- 7. Menuett: „In unserm Schlosse thront feierlich".
- 10. Humoristische Barkarole: „Wenn du jung bist und ledig".

Pfitzner, Hans.
Palestrina. Musikalische Legende. Klavierauszug v. Felix Wolfes. M 20*n. Textbuch. 8⁰. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Schmalstich, Clemens.
Op. **57.** Pips der Pilz. Märchenspiel in 5 Bildern f. grosse u. kleine Leute. Klavierauszug. Berlin, Birnbach M 3n.

Schmidt, Leopold.
Die glückliche Insel. Singspiel, s.: **Offenbach-Schmidt.**

Steiner. M. R.
Die schöne Griechin. Vaudeville. Wien, Krämer Nachf.
Platonische Liebe: „O Mysos, ist's möglich, du liebst mich?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

Stojanovits, Peter.
Liebchen am Dach. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 5. Lieblich Klingen tönt mir an das Ohr. Lied.
- 6. Schön ist wohl eine Rose!: „Aller Laster Anfang". Walzerlied.

Stolz, Robert.
Op. **260.** Die Bauernprinzessin. Singspiel. Klavierauszug (Klavierpartitur). Leipzig, Doblinger M 10n.
Op. **275.** Lang', lang' ist's her... Eine Liebesgeschichte aus der guten, alten Zeit. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Wienerin! Wienerin! Walzerlied.
- 2. Kinder, i brauch' a neuch's G'wandl! Walzerlied.

Stolz, Robert.
Op. **275.** Lang', lang' ist's her... Eine Liebesgeschichte aus der guten, alten Zeit. Wien, Karczag. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 3. Zieh' an die Krinoline!: „Vorwärts ins Freie 'raus!" Marschlied.
- 4. Heute Nacht, wenn die Sterne glüh'n! Lied.
- 5. Mich haben viel reizende Mädchen berückt: „War stets zur Liebe hochbegabt". Marsch-Coupletlied.

Straus, Oscar.
Nachtfalter. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Einzel-Ausg. f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,25.
König Heinrichs Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Orig. (B.)
Lohengrins Herkunft (Gralserzählung): „In fernem Land". Orig. (T.)

Zaiczek-Blankenau, Julius.
Ferdinand u. Luise. Vier Akte nach Schillers „Kabale u. Liebe". Vollständ. Klavierauszug. Wien, Krämer Nachf. M 12 n.

Melodramen.

Schwammel, Josef M.
Op. **41.** In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n!: „Es steht ein Häuschen tief im Ried". Melodram f. Pfte, m. Benutzung geeigneter Volkslieder. M 2,50. Textbuch. kl. 8°. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Einstimmige Gesänge mit Streichquartett und Pianoforte.

Marx, Joseph.
Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts" f. 1 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n, f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **39.** No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" f. hohe — f. mittlere (od. tiefe) St. à M 0,30.
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, hoch, mittel, tief. à M 0,45.
- **165.** No. 1. „Flieg' auf, Frau Schwalbe" f. hohe — mittlere (od. tiefe) St. à M 0,30.
- **211.** No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens" f. hohe — mittlere od. tiefe St. à M 0,30.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, f. hohe — mittlere (od. tiefe) St. à M 0,45.
- **237.** No. 4. Kuckuck, wie alt? f. hohe — mittlere (od. tiefe) St. à M 0,45.
Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" f. hohe — mittlere u. tiefe St. (zusammengedruckt). à M 0,30.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Op. **79.** No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" f. S. u. T.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, f. S. od. T.

Abt, Franz.
Op. **360.** No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern dahein" f. S. od. T.

Arnold, H.
Aus dem „Kleinen Rosengarten" v. H. Löns. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 2. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen". No. 3. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 4. Der Abschiedsstrauss: „Roter Klee, weisser Klee". No. 5. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 6. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Asmussen, Eduard.
Op. **9.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen.
No. 10. Ein Frühlingslied. (No. 1. Zueignung: „Es blieb des Frühlingshimmels Blau". No. 2. „Des Morgens Taugeschmeide".) M 1,50.
Op. **10.** Tanzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einladung: „Madam, darf ich bemühen". No. 2. Mazurka: „So knix ich, so lach' ich". No. 3. Redoute: „Des glaubt koa Mensch, wie gern i tanz'".) Flensburg, Jacobsen M 1,50.

Beyer, B. H. Viktor.
Op. **32.** Am grünen Rhein (O goldne Zeit, kehre zurück): „So manches Mal am grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Blankenburg, Friedrich.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken". M 1,50.
- 2. Du: „Wohl unter Erlenbäumen". M 1.
- 3. Nicht genug: „Ich liebe dich, doch nicht genug". M 1.
- 4. Liebe: „Ich hab' es nicht gewusst, was Liebe ist". M 1,50.

Blumenberg, Franz.
Op. **474.** Sonntag: „Es blitzen des Rheines Wellen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,20.

Bohlmann, F.
Im Schützengraben: „Brüder, hört die Melodie" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Bortz, Alfred.
Deutsches Soldatenlied: „Als uns der Krieg verkündet war" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). gr. 8°. Berlin, Füllhorn-Verlag M 0,30 n.

Böttcher, Georg.
Juniabend: „Abendstill die weiche Juniluft" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50 n.

Böttger, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt.
„Auf, deutsches Volk, greif zur Büchse, zum Schwert". Marschlied. M 1,20.
„Bulgarien, mein Vaterland". M 2.
„Liebchen mit dem Lockenköpfchen" — „Mädchen mit dem roten Mündchen". M 1,20.
Das Lied vom Eisernen Kreuz: „So bist du doch ein Ritter". M 1 n.
„Zur Sommerzeit wenn die Rosen blüh'n!" M 1.

Büttner, Max.
Rollendes Glück: „Als Gott die Erde und Menschen schuf". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Conradi, A.
„Herzliebchen mein unterm Rebendach". Ständchen a. der Posse „Auf eigenen Füssen" f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Czerny, Franz.
Am Abend: „Abendstimmung! Träume zieh'n durch mein Gemüt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20 n.

Dugge, Wilhelm.
Op. **35.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eifersucht: „Ade nun! Gott befohlen!“ No. 2. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“.) Leipzig, Portius M 1,40.

Ehrenberg, Carl.
Verliebt: „Der Wald und die Wiesen in saftigem Grün“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.

Eichler, Max.
Beschütz o Gott. mein herzig Liebchen: „Ein Köpfchen mit goldblonden Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Die Zigeunerin: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Förster, Rudolf.
Op. **188.** Daheim: „Könnt' ich ein Heim mein eigen nennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rummelsburg, Otto Hasert M 1 n.

Frankowski, Hans v.
Wienerheim, mein Paradies! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,70 n.

Frommel, E. u. C.
Der Feldmarschall von Tannenberg: „Der Hindenburg, der Hindenburg, was der nicht alles macht“. Nach einer älteren Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ernst Wiegandt M 1.

Gilbert.
Hoch die Kapitänleutnants!: „Respekt vor unsern Feldmarschällen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1 n.

Glenck, Hermann v.
Spatenlied: „Der Himmel gleisst!“ f. Bar. m. Orch. Klavierauszug. Mainz, Schott M 2 n.

Goetze, Eduard Diederich.
Op. **27.** Aus Niedersachsen. Fünf plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sunnerklaus: „Kiek ins, wat is de Himmel so rot“. No. 2. Wihnachtsweegenleed: „Marieken in ehr' witte Huwen“. No. 3. „Wihnachen steit vör 'e Döör“. No. 4. Un du büst min!: „Wenn ick in dine Ogen kiek“. No. 5. In de Maitit: „Un de Heg is so gräun“.) Leipzig, Hug & Co. M 2,40 n.

Grell, A. E.
Op. **6.** Lorbeer u. Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht“. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,30.

Gretscher, Philipp.
Op. **99.** Nur das Eine!: „Dich möcht' ich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,80.
Op. **101.** Heimkehr: „Er kehrte nicht heim“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart M 0,80.

Guglielmo, P. D.
Trost im Lied: „Vöglein, singe hold in mein Leiden“ f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Gustav, Prinz v. Schweden.
„Im Rosenduft, umhüllt von Blütenzweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0.20.

Haberl, Josef.
Op. **69.** Friedensglocken: „Es halten unsre Braven Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schött) M 0.80 n.

Hacke, Albert Bruno.
Soldatenmadel-Liebeslied: „Es sassen bei Strickstrumpf“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). gr. 8⁰. Görlitz, Platt M 0,60 n.

Hain, Leo.
Die drei Spee: „Sie waren ein deutsches Geschlecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, (Aloys Mecke) M 1.

Hamann, Ludwig.
„Wenn mein Kind nicht schlafen will“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1.

Hassenstein, Paul.
Op. **58.** No. 2. „Als mich eine Biene gestochen“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte), s.: **Hoffmann,** Ludwig, Op. 35b.

Haupt, Karl.
Op. **94.** Nur dich, mein Wien, möcht' ich wiederseh'n!: „Es drängt sich die Menge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **95.** 7er Ulanen: „Sausende Klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Heiligenthal, Hans.
Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Fritz Müller) M 1.

Herner, Heinrich.
Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend im Felde: „Drei Königskerzen leuchten“. No. 2. „Roter Mohn entblättert sinkt“. No. 3. Am Strande: „Müder Schiffe Masten ragen“.) Kiel, Streiber M 2,50.

Heuer, Gustav.
Op. **29.** Und mein Herzliebster war auch dabei: „Als ringsum blutiger Hass gedroht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Heyne, Fritz.
Op. **2.** Es war einmal ein Sandsack. Militärische Schauerballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Chemnitz, Klemm M 1 n.

Höckner, Hilmar.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Blütenzweig: „Nimm diesen Blütenzweig“. No. 2. Sehnsucht nach der Nachtigall: „Ich will den Frühlingswind“. No. 3. Jubel: „Was seh ich Helles dort?“ No. 4. Trübes Lied: „Die Blüten rieseln nieder“. No. 5. Im Garten des Serails: „Rosen senken die Häupter schwer“. No. 6. „Du bist der schönste Gedanke“.) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,80 n.

Hoffmann, Ludwig.
Op. **35b.** Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen“, u. **Hassenstein,** Paul, Op. 58. No. 2. „Als mich eine Biene gestochen“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte). Berlin, Carl Simon M 1,20.

Hoffmann, Rudolf.
Op. **21.** No. 1. Kriegs-Wiegenlied: „Bübchen, mein Bübchen, schlaf ein“. Schlummerlied fürs Bübchen f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50.

Hoppe, Jaroslav.
Op. **8.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Orch. Ausg. m. Pfte, deutsch-böhm. Berlin, Stahl cplt M 3 n.
No. 1. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“. M 1,80.
- 2. Des Seilers Tochter: „Er sass in wüster Gesellen Kreis“. M 1,50.

Joseph, Emil.
Deutschland voran! (Kapitän König-Festmarsch): „Heil dir, o Held!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 1,80.

l'Isle, Rouget de.
Marseillaise: „Auf, auf ihr Söhne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Kárpát.
Draussen auf der Warte: „Weit, inmitten schwarzer Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kaselitz, Emil.
Aus einem Cyklus „Zigeunermusik" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was zucken die braunen Geigen". No. 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben". No. 3. „Nun lasst die Liebe!") gr. 8⁰. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2n.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **58**. Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt, du stille Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1n.

Klemperer, Otto.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". à M 1,20n.
„Hab' mein Lieb so lieb". à M 1,20n.
Liebeslied: „Lass mich bei dir ruh'n". à M 1,20n.
Suleika: „Wie mit innigstem Behagen". à M 1,20n.

Klose, Oscar.
Ich bleib' bei meinem Jungen: „Der Kaiser rief". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt M 1n.

Kommnick, Eugen.
Ja uns vom Schipper-Korps macht keiner etwas vor! Zeitgemässes Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (A. Glas) M 1,50n.

Körner, Theo. A.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **9**. Ein Kriegsmärchen: „Die Nacht sinkt über verwüstetes Feld". Ein Erlebnis aus dem Franktireurkrieg. M 1,50n.
- **10**. Süsse, kleine Walzerweise, klinge: „Ja, kommst du von Grinzing". Wienerlied. M 1,50n.
- **11**. Träume sind Schäume: „Ja, so manchmal bei Nacht". M 1,50n.
- **102**. Da möcht' selbst der Herrgott ein Wiener sein: „Wer kennt nicht die Stadt". M 1,50n.

Krohn, Max.
Op. **13**. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg". M 1,20.
- 2. „Und du wirst kommen einst im Herbst". M 0,80.
- 3. Die Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond". M 0,80.
- 4. Glückwunsch: „Ich wünsche dir Glück". M 1,20.
- 5. Nach einem Regen: „Sieh', der Himmel wird blau". M 0,80.

Krome, Hermann.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, Birnbach à M 0,20.
„Ich habe den Frühling gesehen". Volkslied.
„Rosestock, Holderblüt" u. „Jetzt gang i ans Brünnele". Volksweise.

Kronegger, Rudolf.
Op. **262**. Das is' Dulli! Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kupferschmidt, Ed.
Bismarcklied (Wir Deutsche fürchten Gott): „Fürwahr, das war das rechte Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz M 0,80n.

Leu, F. O.
Fünf neue Schweizer Dialekt-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. 's Heiwehland. No. 2. Pst! Pst!: „Ich weiss einen Kirschbaum". Schelmenliedchen. No. 3. D'r Lockvogel. No. 4. Der Gugger. No. 5. Annelies G'wüsse. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Lincke, Paul.
Mein Herz ist voller Lieb zu dir!: „Leg' ich des Abends mich zur Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Lipski, St.
Wir reiten: „Durch Kalkgebirg und Steppensand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Liszt, Franz.
Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land". à M 0,60.
- 10. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". à M 0,60.
- 13. „Du bist wie eine Blume". à M 0,30.
- 28. „Es muss ein Wunderbares sein". à M 0,30.
- 43. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". à M 0,60.

Lucke, Fritz.
Der treue Reiter: „Auf Wagrams Blutgefilden". Ballade f. mittlere St. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Maass, Leopold.
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus" à M 1,50.
Op. **258**. Berliner Magenbitter-Song. (Engl. Text).
- **266**. Mein kleines Kapital: „Hochbetagt war meine Tante". Chanson.
- **351**. Honiglied: „Bienchen emsig saugt Honig".
- **355**. Perle im Bade. Walzerlied.
- **399**. Alsina-Walzer: „Stets ist ein frischer Trunk willkommen".
- **419**. Panorama-Café-Marsch.
- **420**. Die Macht der Töne: „Der Töne rauschender Akkord". Walzerlied.
- **426**. Sinalco-Lied.
- **429**. Ein guter Trost (Schlichte's Steinhäger).
- **430**. Rindu-Walzer.
- **440**. Mein Paradies (Paradiesbett).
- **444**. Braunschweiger Mumme. Walzerlied.
- **450**. Die Sprudel-Trudel.
- **498**. Mein Haus ist meine Welt: „Ein altes Wort schon lange".
- **501**. Der Berliner Schusterjunge: „Als urberliner Schusterjunge". Couplet.
- **506**. Die Liebesprobe: „Lotte war ein lustig Ding". Sarotti-Lied.
- **516**. Im Lichterglanz! Pope-Walzer.
- **516**. Loreley-Auto-Step.
- **517**. Salzbrunn-Hymne: „Bad Salzbrunn in Schlesiens Tälern".
- **519**. Mein liebes kleines Katharinchen! (Herrmann Thomas-Lied.)
- **521**. Immer lustig u. fidel: „Voll Hoffnung reist man in die Bäder". Amol-Walzer.
- **522**. Herzog v. Burgund. Zigaretten-Lied.
- **523**. Prost Schwarze! Steinhäger-Lied.
- **526**. Zwei Kaiser-Marsch: „Ein Bund, von dem in fernsten Zeiten".
- **531**. Wenn erst der Frieden kommt!: „Zwar ist die Brotkarte". Gartz-Marsch.
- **532**. Ein edler Born. Kali-Lied.
- **539**. Brohler-Marsch. (Am Rhein — Zum Wohl!).
- **539**. St. Afra. Marschlied.
- **544**. Ein Jugendbronnen: „Im Wasser liegt oft Zauberkraft". Briesnitz-Marsch.
- **550**. Stuco-Wäschermädel-Marsch.
- **551**. Was sie woll'n, das soll'n sie haben! Gilg-Marsch.
- **552**. Mazeppa-Walzer. (Zigarettenlied.)
- **557**. Mein lieber Schatz. Kaliklora-Lied.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Maass, Leopold.
Op. **559.** Ulrike: „Als ich noch 'ne Backfischjöhre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80n.
Einstimmige Gesänge mit Pianoforte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus" à M 1,50.
C. D. W.-Twostep.
Komm mein Schatz ins Café Moritzplatz! Twostep.
Lucerna-Walzer: „Ein neuer Stern ist aufgegangen".
„So weit sich deutsche Fluren dehnen". Wanderlied.
Stobbe-Machandel-Marsch: „Ein guter Trunk in schwerer Zeit".

Marx, Joseph.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. III. Folge. Wien, Universal-Edition.
No. 13. Ein goldenes Kettlein: „Acht der winzigen Perlen" f. hohe St. M 1n.
- 14. Der Gefangene: „Tod mit Blumen lass dein Tor bereiten" f. hohe St. M 1n.
- 15. Serenata: „Die Quellen sangen" f. hohe St. M 1n.
- 16. „Schliesse mir die Augen beide" f. mittlere St. M 1n.
- 17. „Der Kuckuck ruft kukukuku" f. hohe St. M 1n.

Mittelstädt, Albert.
Hessenlied: „Wir Hessen vergessen die Heimat nicht wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Falken-Verlag M 1,50.

Muth, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt à M 0,50n.
Op. **31.** Reiterliebchen: „Mein Schatz ist ein Reiter" (m. Pfte od. Gitarre).
- **32.** Ade du liebes Mütterlein, ich kehre bald zurück: „Des Königs Ruf erging im Land".

Nerreter, K.
Kriegesleid u. Frühlingszeit!: „Wenn dir der Krieg auch das Liebste geraubt" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Neumann, Mathieu.
Op. **81.** No. 1. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Oberdörffer, Martin.
Freimaurers Abschied vom Frühling: „In Liebe sind wir heut vereint". Johannislied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.

Otto, Max.
Frühling im Krieg: „Der weisse Mond im hohen Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Pallos, Paul.
Wien im Mai!: „Wie schön bist du, mein Wien, im Winterglanze" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Panzer, Wilhelm.
Acht Lieder für Krieg u. Frieden f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kehrt denn mein Vater noch nicht heim?: „In stiller Kammer ruht das Kind". No. 2. Das Marienburger Lied: „Vom Osten her, wie wildes Meer". No. 3. Auf Vorposten: „Gar fern von dir, du teures Herz". No. 4. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich". No. 5. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". No. 6. Am Grabe. [Klavierstück.] No. 7. Volks-Hymne: „Mächtig wie Sturmgebraus". No. 8. Husarenlied: „Hoch zu Pferd, stolz der Mut".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 2.

Pazeller, J.
Op. **114.** Werde mein!: „Als ich zum erstenmale". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 3. Die Betrogene: „Es frogt mi niemer". M 1.
- 4. Zauberspruch: „Ha 'n emol es Sprüchli g'hört". M 1,20.

Peters, Joh.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei" f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.

Petersen-Vietor, Helene M.
Op. **6.** Kriegsgesang zum Schwerterklang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 9—11, s.: **Vietor,** Otto.
- 12. Kriegskinds Wiegenlied: „Schlafe wohl in deiner Wiege". M 0,30.
- 13. Kriegsweihnacht: „Willkommen, o heiliger Christ". M 0,30.

Pfister, Carl.
Löns-Album. Gedichte aus dem „Kleinen Rosengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Band II.
No. 1. Verloren: „Rosmarienhaide". No. 2. Der Rosengarten: „Ich weiss ein Garten hübsch und fein". No. 3. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 4. Aus u. vorbei: „O bittere Not und o Weh". No. 5. Winter: „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 6. Der Traum: „Machangel". No. 7. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 8. Abendlied: „Rose Marie". No. 9. Der Kürassier: „Ich hör' ein Vöglein singen". No. 10. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier". M 1,80n.

Pfund, L.
Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein".) Dresden, Seeling M 1,50.

Platt, Johannes.
Kleine Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt.
No. 2. „So denk' ich mir's! Ein Sommertag". }
- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". } M 1.

Prechtl, Ludwig.
Op. **87.** 's Veigerlbrocken: „An an Sonntagsmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Grinzinger-Lied: „Nahe beim Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Preil, Paul.
Op. **201.** „Drunten im Unterstand, da lebt sich's fein!" Feldgraue Schnadahüpferl-Verse m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Rediess, Adolf.
Emden: „Schiff ohne Hafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Waldfriedhof: „Am Wege der kleine Friedhof" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meiling M 1n.

Redl, Fritz.
Op. **15.** Der Spielmann (Echt ist das Gold im Sonnenschein): „Jung Fridolin hiess der Fiedelmann" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,50n.

Reuter, Ekkehard.
Vier Lieder vom Kriege f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied im April: „Wir kämpften nur". No. 2. Die Mutter: „Der Tod klopft an die Gartentür". No. 3. Im Heimatwald (Der Verwundete im Heimatland): „Mit schwarzen Tannen ist der Hang besät". No. 4. Nachtgesang an einen Flieger: „Spann' deine Flügel in der Sterne Aufgang".) Heidelberg, Pfeiffer M 3,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **8.** Jüdische Lieder (Heft 2) f. 1 Singst. m. Pfte. cplt M 2n.
No. 1. Der Schuster bei der Arbeit. M 0,60n.
- 2. „Ich weiss nit, woss hob ich". M 0,60n.
- 3. Dos naie Lied. M 1n.
- 4. Mein Ruhe-Plaz: „Nit such mich". M 0,80n.
- **10.** Jüdiche Lieder (Heft 3) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Sing mir still a troirig Lied". M 0,80n.
- **11.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰.
No. 1. Der Fuhrmann: „Soll ich weren a Row". Volkslied, bearb. M 0,75n.
- 2. Dos heilige Rikud'l. Tanzlied. M 0,75n.
- 3. Rosinkes mit Mandlen. Wiegenlied, bearb. M 1,20n.

Rossini, G.
Die Gondelfahrt: „Fliege, Schifflein, lustig weiter". Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte, it., deutsch, französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Sackellaridis, Th.
Tanz' mit mir!: „Vereint auf der luft'gen Veranda". Nach einer griechischen Walzermelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt M 1.50.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Pfte allein od. m. Gesang (od. V., od. Cornet à Pistons in B, od. V. u. Cornet à Pistons) bearb. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Schemel, Willy.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 2. „Ueber die Heide hallet mein Schritt". No. 3. „Er ist von mir gegangen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schiementz, Karl.
Op. **7.** Ich liebe dich: „Im Wonnemond, dem ewig schönen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" à M 1.

Schmahl, Paul.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 3. „Alte Träume kommen wieder". No. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schmalstich, Clemens.
Op. **59.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50n.
No. 1. Dein Antlitz: „Mir ist, als ob aus dunklen Tiefen".
- 2. Frühlingsgrüsse: „Leichtgewellte, himmelhohe Wolken".

Schmitz, Helene.
Jubilate: „Die Mutter spricht: der Tag ist heut'" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Schrock, Adolf.
Op. **223.** Ach, wie schön ist die Welt zur Frühlingszeit: „Wenn laue Lüfte weh'n im Haine". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.

Schweikert, Margarete.
Zu Dritt: „Wir standen zu dritt im finstern Flur" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Seidmann, Bernhard.
Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **5.** Die kleine Marie: „Viele Mädchen rings im Lande". Ein recht sentimentales Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **6.** Serenade: „Komm, mein blondes kleines Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Söchting, Emil.
Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz à M 0,80n.
Des Kaisers Flieger: „O herrlich Spiel der Stärke".
O Mutterherz, wie warst du deutsch und gross: „Die Waffen hoch!" Kriegslied.
Das Siegeslied vom Skagerak: „Das war ein donnernd Heldenlied".

Speier, Wilhelm.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Speiser, Wilhelm.
Op. **35.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht". No. 2. Das Röslein: „Ich liebe ein Röslein".) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Steiner, Heinrich.
Op. **38.** Furchtlos u. treu: „Hoch Württemberg, hoch seine Fahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Winkler M 1,50n.

Steller, Walther.
Kloster Andechs: „Ein weltberühmtes Kloster" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schött M 1,20n.

Stern, Erich J.
Der Deutschen Trutzlied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess" f. Pfte m. Gesang. gr. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,20.

Stern, J.
Nun, o Deutschland, sei getrost: „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,40.

Stolz, Robert.
Op. **207.** Meiner ist auch dabei. Lied f. 1 Singst. m. Pfte (m. Prosa-Schluss). Braunschweig. Lieder-Verlag W. Bartels M 1,80n.

Thiele, Kurt.
Lieder eines Kriegsfreiwilligen f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi.
No. 2. Fürs Reich und dich, Marie!: „Nun bläst der Wind durch Flandern". M 1,20n.

Thoms, Toni.
Sechs Original-Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. 8⁰. Wien, Krämer Nachf. M 1,80n.
No. 1. „Grossvater sitzt im Sorgenstuhl". No. 2. Das Schwalberl: „Vis à vis von meinem Fenster". No. 3. Ein Dorfidyll: „Es säuselt leis' der Abendwind". No. 4. So ist das Leben: „Sie war ein herziges Mädel". No. 5. Eine Hühnerhofgeschichte: „Einst lebt' auf einem Hühnerhof". No. 6. Der Mai ist gekommen: „Wenn der Winter ist zu Ende".

Ulbrich, Kurt.
Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger" f. MS. od. A. (Bar.) m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,20.

Vietor, Otto.
Im Lichterglanz. Sieben Weihnachtslieder f. Kinder, einstimm. m. Pfte. (No. 1. Kinder-Weihnachtslied: „Rings ertönt zur Weihnachtszeit". No. 2. „Wer guckt herein durchs Fensterlein". No. 3. „Willkommen du sonniger Gottessohn". No. 4. Andacht vor der Krippe: „Kommt, lasst uns an die Krippe treten". No. 5. „Du lieber Heiland Jesus Christ". No. 6. Wiegenlied an der Krippe gesungen: „O Kin-

Vietor, Otto.
delein zart". No. 7. Die heiligen drei Könige: „Es wandern durch den Wüstensand".) Bremen, Haake M 1,50 n.
Kriegsgesang zum Schwerterklang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 9. Jungmädchenlied: „Mein Schatz, der ist gezogen". M 0,30.
- 10. Abschied: „Leb wohl, du goldige Anna Marein". M 0,30.
- 11. Gebet: „Du Heerfürst in der Höhe".
Siehe auch: **Petersen-Vietor,** Helene M.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir" f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) St. Berlin, Schlesinger à M 0,30.

Wenzel, Erwin.
Op. **146.** Deine blauen Aeugelein: „Wenn ich des Abends allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Werther, Franz.
Es gibt nur ein München: „Der Herrgott hat in weisem Handeln" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schött M 1,50 n.

Wetzel, Hermann J.
Vier Lieder nach Volksweisen des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach Gott, wie weh tut scheiden". No. 2. „Es taget vor dem Walde". No. 3. „Kann denn ein Aug' erschauen". No. 4. „Die Fisch' im Wasser wohnen".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Juniheft 1917. gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Weygandt, Felix.
Altniederländisches Dankgebet: „Wir treten zum Beten" m. Orig.-Text u. neuen Worten v. Emil Uellenberg. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. (D) m. Pfte (od. Harm.). M 0,50.
- - 1 hohe Singst. (F) m. Pfte (od. Harm.). M 0,50.

Wintzer, Richard.
Auf den Bergen: „Ich will mein Haus auf den Bergen bau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Yradier, S. de.
La Paloma: „Die Pflicht rief auf Deck" f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Zagwijn, Henri.
Vom Geisteslicht. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einweihungsgesang: „Die zur Wahrheit wandern" f. MS. od. Bar. No. 2. Geistliches Lied: „Wenn in bangen, trüben Stunden" f. MS. No. 3. Schlafgesang: „Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau" f. Bar. No. 4. Mond am Mittag: „Der weite blaue Raum" f. S. No. 5. Gralesgesang: „Ich hebe dir mein Herz empor" f. S. No. 6. Geistliches Lied: „Wenn ich ihn nur habe" f. MS. od. Bar. No. 7. Hymne: „Wie in lauter Helligkeit" f. MS. od. Bar.) Rotterdam, Van Esso & Co. M 5.

Zietsch, Wilhelm.
Neue Kaiser-Hymne (1914/16): „Mächtig wie Sturmgebraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Zingel, Rud. Ew.
Vergiss es nicht: „Es ist kein Tag so streng und heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1 n.

Zöllner, Heinrich.
„Deutschland in Ewigkeit mein Herz und Hand". Hymne. Leipzig, (Hofmeister).
Ausg. f. einstimm. Gesang m. Pfte. M 0,30. Singst. 8⁰. M 0,05.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Baschinsky, P.
Mondnacht ist! Lied (Duett) f. Laute m. Gesang (od. V.). Wien, Karl Mayer M 0,60 n.

Bortz, Alfred.
Deutsches Soldatenlied: „Als uns der Krieg verkündet war" f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. gr. 8⁰. Berlin, Füllhorn-Verlag M 0,30 n.

Duis, Ernst.
Lauten-Lieder. gr. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,90 n.

Engel, Hermann, u. Otto **Mallon.**
Wandervogels Singebuch. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2,20 n.

Gerdes, Gustav.
Lieder zur Laute. Sammlung ausgewählter Volks- u. Soldatenlieder, hrsg. Köln, Gerdes M 1,50.

Gounod, Charles.
Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach. Edit. n: p. MS. av. Guitarre p. J. Quast. Mainz, Schott M 1 n.

Hacke, Albert Br.
Soldatenmadel-Liebeslied: „Es sassen bei Strickstrumpf" f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. gr. 8⁰. Görlitz, Platt M 0,60 n.

Heeren, Hanns, u. Otto **Koch.**
Das Löns-Liederbuch. Mit Akkordbezeichnung f. Gitarre. Wolfenbüttel, Zwissler geb. M 1,60 n.

Kasper, M.
Lieder zur Laute. (No. 1. Der fahrende Sänger: „Im Königsschlosshof trutzig". No. 2. Treue: „Am rauschenden Nordseestrande". No. 3. Die kleine Mariette. No. 4. Mein Pech: „Ich hab' ein Mädchen lieb gehabt". No. 4. Das Ahrwirtshaus. No. 5. Das Püppchen. No. 5. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging".) Köln, Gerdes M 1,50.

Koch, Otto.
Das Löns-Liederbuch, s.: **Heeren,** Hanns.

Mallon, Otto.
s.: **Engel,** Hermann, Wandervogels Singebuch.

Muth, Max.
Op. **31.** Reiterliebchen. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. Görlitz, Platt M 0,50 n.

Pfister, Carl.
Löns-Album. Gedichte aus dem „Kleinen Rosengarten" f. Gesang m. Laute od. Gitarre. Würzburg, Banger Nachf.
Band 4. Warnung. Leonore. Verschütt. Aus u. vorbei. Der Tausch. Das Geheimnis. Der eine allein. Blut um Blut. Der Dragoner. So oder so.

Steller, Walther.
Schnackerlfidel u. a bisserl was für's G'müat. Orig. kernbayr. Lieder u. Schnadahüpferl, m. Gitarre leicht spielbar gesetzt v. Michael Schricker. 8⁰. München, Schött M 1,20 n.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Gretscher, Philipp.
Op. **100.** Drei ernste Gesänge f. 3stimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte, s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge m. u. ohne Pfte.
Op. **101.** Heimkehr, s. Kl.: Einstimm. Gesänge m. Pfte.

Günthner, Franz.
Mütterlein, weine nicht!: „Fort in den Krieg der Jüngling zieht". Ein Kriegslied f. 1 mittelhohe Singst. m. Harm. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,40n.

Hassenstein, Paul.
s.: **Hoffmann,** Ludwig, Op. 35.

Hoffmann, Ludwig.
Op. 35. Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen". Zum Reformationsfest. Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,45n. St. M 0,80. (Mit Part.-Abdruck: **Hassenstein,** Paul, Zionsblumen No. 11. Der Mann am Kreuz: „Du Mann, ans Kreuz geschlagen".)
Ausg. B f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte). (Mit **Hassenstein,** Paul, Op. 58. No. 2. „Als mich eine Biene gestochen".)
Ausg. C f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor m. ad lib. Harm. (Org. od. Pfte). Part. M 0,45n. Von 50 Exempl. ab à M 0,30*n.

Weygandt, Felix.
Altniederländ. Dankgebet m. Orig.-Text u. neuen Worten v. Emil Uellenberg f. 1 mittlere (D) — f. 1 hohe (F) Singst. m. Pfte od. Harm. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,50.

Zagwijn, Henri.
Weihe-Nacht f. 1 Singst. m. Harm. u. Pfte. (No. 1. Vorspiel [Vom Licht, durch die Finsternis, zum Licht]. No. 2. „Die Sonne schaue". No. 3. Zwei Hirtenlieder: „Die Hirtlein, sie lagen im Felde". — „Hirten wachet, kommt zu sehn". No. 4. „Im Seelenaug' sich spiegelt". No. 5. „Brüder! Hört das Wort".) Rotterdam, Van Esso & Co. M 6.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Schiegg, Anton.
Wie bilde ich meine Stimme? Schülerausg. zu Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesangunterricht. Mit Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen. 8⁰. 1917. München, R. Oldenbourg M 0,85n.

Albums mit Pianoforte- und Gesangsmusik.

Aus grosser Zeit. Anhang zu: Im Banne der Musik. 21 ausgewählte Musikstücke f. Pfte zu 2 Hdn u. Gesang. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,80.

Bunte Musik. Album, enthaltend hervorragende ältere u. neuere Werke aus dem Gebiete der klass. Opern-, Operetten- u. Gesang-Literatur f. Pfte zu 2 Hdn sowie f. Gesang u. Pfte. Band I. Leipzig, Weinberger geb. M 6n.

Textbücher.

Bauernprinzessin, die. Singspiel. [Musik v. Rob. Stolz, Op. 260.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Erwartung. Monodram. [Musik v. A. Schönberg, Op. 17.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,40n.

In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n! Melodram. [Musik v. J. M. Schwammel.] kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,10.

Liebe Augustin, der. Szenen aus dem Leben eines wienerischen Talents. [Musik v. J. Bittner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Martin Luther. Kantate. [Musik v. Ad. Klages, Op. 41.] kl. 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,30n.

Niobe. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Palestrina. Musikalische Legende. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8⁰. Berlin, Fürstner M 1,20*n.

Wagner, Richard.
Musikdramen. Hrsg. u. eingeleitet v. Franz Drexl. 2 Bände. kl. 8⁰. 1914. Regensburg, Habbel M 4*n; in 1 Bd geb. M 3*n.
—— Sämtliche komp. Bühnendichtungen, durchgesehen, m. Einleitungen, sowie den hauptsächl. Motiven u. Notenbeispielen versehen v. Edmund E. F. Kühn. 2 Bände. kl. 8⁰. 1914. Berlin, Globus-Verlag à M 1*n.
—— Hrsg. v. Fr. Rommel u. Johs Scholtze. kl. 8⁰. 1914. Berlin, S. Mode geb. M 3,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Krebs, C.
Krieg u. Musik. Rede. gr. 8⁰. 1917. Berlin, Mittler & Sohn M 0,75n.

Kurth, Ernst.
Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil u. Technik von Bach's melodischer Polyphonie. gr. 8⁰. 1917. Bern, Akadem. Buchh. v. M. Drechsel M 24n.; geb. M 27*n.

Meyer, Kathi.
Der chorische Gesang der Frauen, m. besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Teil: Bis zur Zeit um 1800. M 5*n. 1917.

Niemann, Walter.
Jean Sibelius. Mit einem Bildnis. 8⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Paul, Ernst.
Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen u. Aufgaben. 2. Teil. 8⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.; in Lwdbd M 3,50*n.

Peterson-Berger, Wilhelm.
Richard Wagner als Kulturerscheinung. Sieben Betrachtungen. Autorisierte Uebertragung aus dem Schwedischen v. Marie Franzos. 8⁰. 1917. M 2*n.; geb. M 3*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfitzner, Hans, u. die deutsche Bühne, s.: **Riezler,** Walter.

Riezler, Walter.
Hans Pfitzner u. die deutsche Bühne. 8⁰. 1917. München, Piper & Co. M 1,50*n.

Sibelius, Jean, s.: **Niemann,** Walter.

Siklós, Albert.
Praktische Instrumentationslehre. Notenhefte (zur Ausführung f. den Schüler). Heft 1, 2. Budapest, Rozsnyai à M 2.

Wagner, Richard, als Kulturerscheinung, s.: **Peterson-Berger,** Wilhelm.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

89. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. August 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Andersen, Sophus.
Glocke, läut' Frieden! Phantasie f. Orch. v. Johannes Doebber f. gr. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Hansen.

Blum, Georg.
Op. **34.** No. 1. L'Aduladora. Tango argentino f. Orch. 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 2 n.

Brehm, Ignaz Fürchtegott.
Op. **31.** Der Traumtanz. Mysteriöses Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. gr. Orch. M 3*n.; f. kl. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Eysler, Edmund.
Graf Toni. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 2,50 n.
Ich hab' kein Talent zum Solidsein. Walzerlied.
Ein kleines Gspusi. Wienerlied.
Ohne Liebe. Marschlied.
So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.

Fröling, Carl.
Op. **13.** Trauermarsch (Cm.) f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 2,50 n.

Gilbert.
Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 5. Quartett: Mädel schau, die Sommernacht, bearb. v. H. Blüthgen f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰.
- 6. Duett: Komm mit mir ins kleine Haus, einger. v. Fritz Redl f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰.

Händel, Georg Friedrich.
Konzert (F) in zwei Sätzen (Allegro moderato — Alla hornpipe) f. Streichorch., Oboen, Fag., Hörner u. begl. Pfte, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. Part. M 3*n. St. à M 0,60 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Huber, Konrad.
Op. **70.** Im Gnomenreich. Märchen-Fantasie f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.

Jäckert, Erich.
Dem Lichte entgegen. Marsch (m. gr. Glocken) f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8⁰. Berlin, Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Korf, Bernhard.
Colonial-Idyll (Das brave Coco). Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Luttermann M 1,50 n.

Lampe, Albert.
Op. **16.** Bulgarentreue. Marsch f. Orch. bearb. v. Walter Hornauer M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Lanner, Joseph.
Op. **93.** Pesther Walzer.
Ausg. f. gr. Orch. M 2,50*n. — f. kl. Orch. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
- - Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer.
Ausg. f. gr. Orch. M 2,50*n. — f. kl. Orch. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
- - Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Lindemann, Arnold.
Op. **33.** Wenn der Krieg vorbei! Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Liszt, Franz.
Eine Faust-Symphonie. Orch.-St. M 29,10 n. Chorst. (T. u. B. à M 0,30 n.). 8⁰. M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Für Orchester.
Band 8 u. 9. Symphonien No. 2. Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe. m. Schlusschor.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Marsch No. 1. Ausg. f. gr. Orch. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Ran, Matrosen! Lied f. gr. Orch. M 1 n.; f. kl. Orch. M 0,75 n. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Mirsch-Riccius, Erich.
Hellenische Suite f. gr. Orch. (Pan u. Echo — Im Elfenhain — Spiel des Faunes). Part. Leipzig, Jost M 15**n.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3*n.; f. kl. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Nielsen, Carl.
Op. **29.** Das Unauslöschliche. Symphonie f. Orch. Part. M 25 n. St. M 50 n. Leipzig, Hansen.

Ohlsen, Emil.
Op. **142.** Soldaten — Kameraden! Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8⁰. Hamburg, Luttermann.

Pircher, Jos.
Op. **56.** Steirerbluat f. kl. Orch. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Rathke, Otto.
Kompositionen f. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 2 n. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Op. **25.** O kehre zurück! Lied (m. B-Tromp.-Solo).
- **27.** Hoch Ferdinand! Marsch.
- **33.** Die Sultanswache. Türkischer Marsch.

Riccius, Erich, s.: **Mirsch-Riccius.**

Richter, R. E.
Op. **10.** Moewe-Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. Hamburg, Luttermann.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.) f. gr. Orch. M 2,50*n.; f. kl. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg. Benjamin.
Ständchen (Leise flehen) a. dem Schwanengesang f. kl. Orch. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Stojanovits, Peter.
Wir beide gehören zusammen! Walzer aus „Liebchen am Dach" f. Salonorch. 8°. Leipzig, Doblinger M 2,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **247.** Im Prater blüh'n wieder die Bäume. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Brüder Mändl M 2,50 n.
Bauernprinzessinnen. Walzer aus „Die Bauernprinzessin" Op. **260,** f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. M 5 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Leipzig, Doblinger.
Op. **275.** Lang', lang' ist's her! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch., 8°, à M 2,50 n.:
Heute Nacht, wenn die Sterne glüh'n. Lied.
Wienerin! Wienerin! Walzerlied.

Thewett, Alfred.
Op. **57.** Heuschreckentanz. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.
Op. **61.** Weaner Maderl u. Weaner Lied f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.

Trunk, Richard.
Herzdame. Operette. München, Halbreiter.
Daraus f. Salonorch. à M 1,80 n. 8°.:
Frauenliebe. Walzerlied.
Strampelliedchen. Walzerlied.
Wir sind verliebt. Walzerlied.

Voigt, Paul.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag à M 2 n.
Op. **48.** Falkenauge. Indianisches Intermezzo.
Kassandra. Intermezzo.

Wagener, Paul.
Unsere grossen Meister. Musikalische Rundschau f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 4 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Abu Hassan f. gr. Orch. M 3,50*n.; f. kl. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Andreae, Volkmar.
Marsch des Schützenbataillons 3 f. schweizer. Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
Schützen-Marsch. Marsch des Schützenreg. No. 12 f. schweizer. Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.

Flotow, Fr.
Grosse Fantasie aus „Martha" f. Schweizer Militärmusik bearb. v. A. Wiggert. gr. 8°. Zürich, Kühn M 6,40 n.

Fröling, C.
Op. **13.** Trauermarsch (Cm.) f. Militärmusik. 16°. Berlin, Parrhysius M 2,50 n.

Grünewaldt, R.
Schwinger Marsch f. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 3,20 n.

Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer f. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 6,40 n.

Klein, J. B.
Op. **124.** General Wille-Marsch f. Schweizer Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Kühn M 3,20 n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Lodoiska f. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4,80 n.

Kücken, Friedrich.
Op. **93.** Friedenshymne. Feierliche Musik f. Schweizer Militärmusik arr. v. P. Kühn. qu. 16°. Zürich. Kühn M 2,80 n.

Lampe, Albert.
Op. **16.** Bulgarentreue. Marsch f. Militärmusik. kl. 8°. Leipzig. C. A. Klemm M 2 n.

Liszt, Franz.
Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch bearb. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. gr. Militärmusik M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Armeemarsch. K. preuss. Armeemarsch No. 101 I f. Infanterie, No. 139 III f. Kavallerie. Zentral-Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.
St. f. Infanterie od. f. Fussartillerie u. Eisenbahn. qu. 8°. M 3 n.

Marsch-Album, s.: **SchweizerElite-Marsch-Album.**

Ohlsen, Emil.
Op. **142.** Soldaten — Kameraden! Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg. Luttermann M 2,50 n.

Richter, R. E.
Moewe-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg. Luttermann M 2 n.

Rossow, A.
Op. **99.** Schweizer Blut. Marsch f. Schweizer Militärmusik. qu. 16°. Zürich, Kühn M 2,80 n.

Scharwenka, Xaver.
Op. **3.** No. 1. Polnischer Tanz (Esm.) f. Infanteriemusik einger. v. K. Kneifel. Direkt.-St. M 1 n. Instrum.-St. M 7,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scheinpflug, Paul.
Op. **20.** Bundes-Ouvertüre m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Infanteriemusik bearb. v. Theodor Grawert. M 12*n.
- - Blechmusik bearb. v. Theodor Grawert. M 8*n.

Schmeling, Martin.
Kaiser Wilhelm-Fanfare f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Schweizer Elite-Marsch-Album f. Militärmusik. (Grünewaldt, R., Concordia-Marsch. — Schmidtke, E., Nach 25 Jahren. — Rossow, A., Tritt gefasst! — Zikoff, F. Gratulationsmarsch. — Muth, A., Für Freiheit u. Ehre. — Schmidtke, E., Treu zur Fahne. — Muth, A., Ottilien-Marsch. — Zikoff, F., Soldatenliebe.) Zürich, Kühn jede St. M 0,40 n.

Stasny, L.
Op. **211.** Rosen-Gavotte f. Schweizer Militärmusik, s.: Kl. Konzertanten: **Kücken,** Fr., Op. 15 No. 2.

Steinbiss, Karl.
Gelöbnis. Ein Kampf- u. Trutzlied der Deutschen, f. Militärmusik bearb. v. Theodor Grawert. Part. u. St. Berlin, Parrhysius M 3 n.

Konzertanten mit Militärmusik.

Andreae, Volkmar.
Alte schweizerische Tagwache (Auf! Auf! Ihr schweizerischen Feldobersten, auf!) f. 4 Solotromp. (Bügel od. Pistons in B) u. Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
Kücken, Fr.
Op. **15.** No. 2. Barkarole (Treibe Schifflein) f. 2 Tromp. m. Schweizer Militärmusik arr. v. P. Kühn, u. L. **Stasny,** Op. 211. Rosen-Gavotte f. Schweizer Militärmusik arr. v. A. Rossow. gr. 8°. Zürich, Kühn M 5,45 n.
Wiggert, A.
Die beiden Postillone. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4 n.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Leo.
Der Soldat der Marie. Operette. Daraus: Zwei Lieder f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. (Der Soldat der Marie. — Wenn die Veilchen wieder spriessen.) 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50 n.
Bach, J. S.
Konzert (Dm.) nach der ursprünglichen Fassung f. V. wiederhergestellt v. Robert Reitz. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Part. M 5 n. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n. 5 Streichst. M 3 n. Ausg. f. V. u. Pfte. M 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Strong, Templeton.
Petite Rêverie et Scherzo p. 3 Vcelles et Cb. Part. M 2*n. St. M 2*n. Leipzig, Jost.
Sonate p. Vla et Vcelle. Leipzig, Jost M 3*n.

Musik für Blasinstrumente.

Elite Quartett-Album. 50 beliebte Cornet-Quartette. Heft 1, 2. qu. 8°. Zürich, Kühn à M 3,20 n.
Rathke, O.
Op. **25.** O kehre zurück! Lied f. Tromp.(B)-Solo m. Orch. M 3 n. — m. Salonorch. M 2 n. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Musik für Mandoline.

Mandolinen-Liederbuch, deutsches. 400 der schönsten älteren u. neueren deutschen Volkslieder (m. Text). Band 1 (No. 1—200). Pankow, Köster M 1,50 n.

Musik für Guitarre.

Ruch, Hannes.
Bunte Beute. 10 leichte u. 10 schwere Stücke f. Gitarre allein. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Band 1. Zehn leichte Stücke. M 1 n.
Volksliedchen. Mariechen-Walzer. Einfache Geschichte. Der Dudelsack. Gassenhauer. Kleiner Marsch. Ständchen. Tonleiter-Polka. Alter Marsch. Slawisches Stück.
Band 2. Zehn schwere Stücke. M 1 n.
Ländler. Melancholie. Melodie. Uebungsstück. Trauriges Liedchen. Menuett. Aenne-Walzer. Liebeslied. Julchen-Polka. Novellette.
Wobersin, W.
Volkstümliche Reform-Schule f. Laute, Gitarre od. Zupfgeige, m. neuartigen, sofort verständlichen Tabellen f. die gesamte Begleitungslehre. Besonders leichte Anleitung zum Solo-(Lieder)Spiel. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Musik für Harfe.

Kunze, Hugo.
Op. **5.** Stücke f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Fantasie helvetica. M 2 n.
- 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie. M 1,50 n.
- 3. Fantasie über „Letzte Rose“. M 1,50 n.

Musik für Zither.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Z. (im V.-Schl.) bearb. v. Max Eichler u. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Badarzewska, Th.
Op. **4.** Gebet einer Jungfrau, f. Z. arr. v. Carl N. Pfleger. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Bortniansky, D. St.
Ich bete an die Macht der Liebe f. Z. (im V.-Schl.) bearb. v. M. Eichler u. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Datz, Friedrich.
Op. **99.** Friedens-Palmen. Tongemälde f. Z. München, Hauser M 1 n.
Lanner, Josef.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer.
Ausg. f. Z. im B.-Schl. arr. v. Carl N. Pfleger. — im V.-Schl. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Lohr, Felix.
Modernes Opern-Album. (Zitherspielers Lieblinge Band 23.) 15 beliebte Melodien f. Z. im V.-Schl. bearb. Hamburg, Benjamin M 1,80 n.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied.
Ausg. f. Z. (m. Gesang) im B.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger. — im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Rákoczy-Marsch f. Z. (im B.-Schl.) arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Schumann, Robert.
Träumerei aus Op. **15,** f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Silcher, Friedrich.
Die Loreley f. Z. (m. Gesang) arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Sousa, J. P.
The Washington Post. Marsch f. Z. arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Z. (im B.-Schl.) arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. Z., rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Weber, C. M. v.
„Leise, leise, fromme Weise“ aus „Der Freischütz“ f. Z. (m. Gesang) arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein f. Z. (m. Gesang) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, J. S.
Konzert (Dm.) nach der ursprünglichen Fassung f. V. wiederhergestellt v. Robert Reitz. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Badarzewska, Th.
Op. **4.** Gebet einer Jungfrau, f. V. u. Pfte hrsg. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Chopin, Fr.
Das Ringlein. Fantasie in Tanzform f. V. m. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Drdla, Franz.
Uebertragungen f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **153.** Liszt, Franz, Zweite ungarische Rhapsodie. M 2 n.
- **154.** —— Bilder aus Ungarn. No. 1. Ungarische Volkslieder. No. 2. Puszta-Wehmut à M 1n.
- **155.** No. 1. —— Annés de Pèlerinage. M 1 n.
- **155.** No. 2. —— Es muß ein Wunderbares sein. Lied. M 1 n.
Fitelberg, G.
Compositions p. V. et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **11.** Romances sans Paroles. No. 1 (D). M 1,50. No. 2 (A). M 2.
Berceuse (Cism.). M 1,50.
Mazurka (G). M 1,90.
Giordani, T.
Caro mio ben. Fantasie f. V. m. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Hennig, C.
Op. **74.** Das Mutterherz. Lied. Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Heriadin, Joe.
Op. **36.** Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.
Jensen, Ad.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Op. **45.** No. 2. Brautgesang. f. V. u. Pfte bearb. v. G. Horvath. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Keresztes, Karl v.
Frühling im Kriege, f. V. u. Pfte. Leipzig, Vetter M 2.
Labadie, H.
Op. **25.** Meereswogen (Sur l'Onde). Salon-Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Liszt, Franz.
Années de Pèlerinage f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 155 No. 1. Leipzig, Zimmermann M 1 n.
Bilder aus Ungarn, f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 154 No. 1. Ungarische Volkslieder. No. 2. Puszta-Wehmut. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.
Es muss ein Wunderbares sein. Lied f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 155 No. 2. Leipzig, Zimmermann M 1 n.
Ungarische Rhapsodie No. 2, f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 153. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Loewe, C.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Fantasie v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **19a.** No. 5. Gruss (Leise zieht). Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Meyer-Raubinek, Hans.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Op. **3.** Erzählung. M 1,50.
- **7.** Menuett (C, 1. bis 3. Lage). M 1,50.
Mücke, F.
Gott grüsse dich. Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Paladilhe, E.
Mandolinata (Erinnerung an Rom) f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Palmgren, Selim.
Chant d'Automne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.
Pergolese, G. B.
Tre giorni son che Nina. Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Raubinek, Hans, s.: **Meyer-Raubinek.**
Rossini, G.
Ouv. Tell f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 1,25 n.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Schubert, Franz.
Op. **20.** No. 1. Frühlingsglaube. Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Stojanovits, Peter.
Wir beide gehören zusammen! Walzer aus „Liebchen am Dach" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Stolz, Robert
Op. **260.** Die Bauernprinzessin. Singspiel. Daraus: Bauernprinzessinnen. Walzer f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Wagner, Richard.
Meistersinger. Daraus: Quintett f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Wieniawski, H.
Trois Caprices p. V. Zum Konzertvortrag m. Pftebegltg versehen u. bearb. v. Zdislaw Jahnke. No. 1. Prélude. No. 2. Vélocité. No. 3. Chant du Bivouak. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Aletter, W.
Op. **330.** Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstückchen zu 4 Hdn (Der Diskant im Umfang von 5 Tönen). Ausg. in 1 Band. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Haydn, Jos.
Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen (L'Argentine).
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Novák, Vítězlav.
Op. **33.** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50 n.
Volkmann, Rob.
Op. **21.** Visegrád. 12 musikal. Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1. Der Schwur. No. 2. Waffentanz. No. 3. Beim Bankett. No. 4. Minne. No. 5. Blumenstück. No. 6. Brautlied. No. 7. Die Wahrsagerin. No. 8. Pastorale. No. 9. Das Lied vom Helden. No. 10. Der Page. No. 11. Soliman. No. 12. Am Salomonsturm. Elegie. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **24.** Sieben ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1. Zum Empfange. No. 2. Das Fischermädchen. No. 3. Ernster Gang. No. 4. Junges Blut. No. 5. In der Kapelle. No. 6. Ritterstück. No. 7. Unter der Linde. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanze. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leichte, etwas gekürzte Ausg. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, L.
Lyrische Tongemälde romantischer Salon-Komponisten f. Pfte neu hrsg. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Der Rose Klage.
Heimweh.
In der Schenke von Sevilla.
Kennst du das Land?
Liebesfahrt in den Lagunen.
Loreley's Zaubergesang.
Der Mond über dem Schwarzwald.
Oesterreich, mein liebes Heimatland.
Philomelens Schlummerlied.
Die Rose vom Gardasee.
Scheidegruss des Troubadour.
Sommernacht am Rhein.
Sommernachts-Ständchen.
Tiroler Winzerfest.
Wohl waren es Tage der Wonne.

Adamiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. A. Ch. Adam, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Andersen, Sophus.
Glocke, läut' Frieden! Fantasie f. Pfte über das gleichnam. Lied bearb. v. Johs Doebber. Leipzig, Hansen M 1,50 n.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze.
Ausg. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- - Pfte (Es) v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Bach, J. S.
Fantasie u. Fuge (Am.), s.: **Busoni,** F., Zwei Kontrapunkt-Studien f. Pfte.
Kanonische Var. u. Fuge über das Thema König Friedrichs d. Gr. a. dem Musikalischen Opfer, s.: **Busoni,** F., Zwei Kontrapunkt-Studien f. Pfte.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band XIX. Praeludien u. Fugen. (No. 1 [Es]. No. 2 bis 4 [Am.]. No. 5 [Hm.] über ein Thema v. Albinoni.) M 2.
- XXI. Fugen (No. 1—10). M 2.

Beethoven, L. v.
Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Blon, Franz v.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Im schönen Zillertal. Alpenlied.
Orientalischer Zug. Charakterstück.

Bortz, Alfred.
Op. 21. No. 1. Die Mutter singt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Bose, Fritz von.
Op. **16.** Zwei Konzertstücke f. Pfte. (Praeludium auf Untertasten. — Scherzo.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Bourgeois, E.
La véritable Manola. Valse espagnole f. Pfte arr. v. W. Aletter. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Brahms, Johannes.
Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Heft 2—4. Volks-Ausg. Berlin, Simrock à M 2 n.

Burmeister, Paul.
Käthchens Sehnen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Busoni, Ferruccio.
Zwei Kontrapunkt-Studien f. Pfte nach Joh. Seb. Bach. (Fantasie u. Fuge in Am. — Kanonische Var. u. Fuge über das Thema König Friedrichs d. Gr. a. dem Musikalischen Opfer.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Calme, P.
Op. **10.** Fünf zweihänd. Klavierstücke. (Schwarze Zigeunerin. Scherz. Morgendämmerung. Altes Märchen. Heimatlos.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Estéban-Marti.
Carmencita. Spanisches Lied f. Pfte bearb. v. Max Laistner. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Field, John.
Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Funk, Heinrich.
Op. **5.** Sechs Klavierstücke. (Menuett. Capriccio. Humoreske. Träumerei. Bitte. Liebeslied.) Meiningen, Fr. Funk M 2,50.

Götze, Heinrich.
Op. **19.** Bunte Reihe. Zwölf kleine Klavierstücke. (Zum Eingang. Abendstille. Walzer. Die Flucht. Nachklang. Ungeduld. Scherzo. Spielmannslied. Reigen. Geständnis. Neckerei. Geistesgruss.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Gram, Peter.
Op. **13.** Introduction u. Fuge (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,25.

Guetary, G.
Vision d'amour (Maria). Habanera f. Pfte bearb. v. Fr. Samary. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Heidenreich, Carl L.
Schumi Maritza. Bulgarische Hymne f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Hennes, Alois.
Melodische Uebungsstücke f. Pfte. Neue Ausg., m. einer kurzen Einführung in die Intervall-, Tonleiter- u. Akkordlehre versehen v. Max Ritter. Heft 1—3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 3.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. **14.** Drei Klavierstücke. (Auf dem Waldsee. Neckischer Traum. Intermezzo [Es].) München, Wunderhorn-Verlag M 2 n.

Jiránek, Jos.
Geläufigkeits-Studien f. vorgerückte Klavierspieler, zusammengestellt u. bearb. Heft 1—6. Wien, Universal-Edition à M 1 n.

Kafka, Johann.
Op. **49.** Nacht u. Morgen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **78.** Märzveilchen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Krome, Hermann.
Drei Weihnachtsstücke f. Pfte (m. Text) bearb. (Stille Nacht. O Tannenbaum. Vom Himmel hoch.) Berlin, Birnbach M 0,20.
—— f. Pfte (m. Text) bearb. (O du fröhliche. Es ist ein Ros' entsprungen. Ihr Kinderlein kommet.) Berlin, Birnbach M 0,20.

Kroth, Karl August.
Walzer (A) f. Pfte. München, Halbreiter M 2 n.

Krug, D.
Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Aennchen von Tharau.
Ich hatt' einen Kameraden.
In einem kühlen Grunde.
O Strassburg.
Der rote Sarafan (Näh' nicht, liebes Mütterlein).
Steh' ich in finstrer Mitternacht.
Zu Mantua in Banden.

Langerstädt, Edmund.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30n.
Op. **9.** Dämmerstündchen. Salonstück.
- **19.** Im trauten Heim. Lied ohne Worte.
- **25.** Weihnachtsglocken.
- **130.** Vergissmeinnicht. Salonstück.

Lefébure-Wély.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Die Stunde des Gebetes. Nocturne f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Lincke, Paul.
Die Backfisch-Parade. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte, rev. v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin.
Cantique d'amour. M 0,20.
Erleichterte Ausg. v. Richard Singer:
Air du Stabat Mater de Rossini. M 0,20.
La Regata veneziana. M 0,20.
Drei Lieder f. Pfte zum Konzertgebrauch frei bearb. v. Arpád Szendy. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. O komm im Traum (Oh quand je dors).
- 2. Es muss ein Wunderbares sein.
- 3. In Liebeslust.
Schumann, Rob., Liebeslied f. Pfte (m. Text) übertr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0.20n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied. Fantasie f. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Lucke, Fritz.
Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Luedtke, Max.
Klavierstücke. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Op. **2.** Stelldichein. Salonstück. M 1,50.
- **6.** Mazurka (As). M 1,50.
- **6.** Romanze (F). M 1,50.

Ludwig, Franz.
Op. **14.** Sechs Ländler (No. 1—5. No. 6. Grillen) f. Pfte. Stuttgart, (Grüninger) M 2n.

Mello, Alfred.
Op. **28.** Als ich wiederkam. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Rodominsky,** E., Op. 151.

Oppegaard, Karl F.
Op. **1.** Zwei Stücke f. Pfte. (Aber die Sehnsucht. Lied ohne Worte. — Prelude.) gr. 8⁰. Dresden, Günther M 1,80.

Oesten, Theodor.
Op. **167.** Melodien-Quelle. 19 sehr leichte Kinderstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Palmgren, Selim.
Op. **54.** No. 2. Valse mignonne f. Pfte, rev. v. Julia A. Burt. Leipzig, Hansen M 2,50.

Petrie, H. W.
Des Seemanns Lied (Stürmisch die Nacht). Walthers Notengeist No. 111. (Für Spieler ohne Notenkenntnisse.) Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Rodominsky, Eugen.
Fantasie-Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **151.** Mello, Alfred, Op. 28. Als ich wiederkam. Lied.
- **161.** Sperber, Rich., Op. 86. Komm an mein Herz, um recht zu weinen. Lied.

Schottlaender, Leo.
Kaiserplatz 3, eine Treppe. Ein Operettenschwank. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Trois Marches militaires p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Schytte, Ludwig.
Zehn kleine Plaudereien am Klavier zu 2 Hdn. Ausg. in 1 Band. Hamburg, Benjamin M 2n.

Seidl, Stefan.
Op. **115.** Marba. Ständchen f. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.
Bräutchen träumt. Intermezzo aus der Operette „Kismet" f. Pfte. München, Halbreiter M 1,20n.

Sperber, Richard.
Op. **86.** Komm an mein Herz, um recht zu weinen. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Rodominsky,** Eug., Op. 161.

Steffek, Adolf.
Forlana f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.

Stojanoff, Andrey.
Fünf Klavierstücke. Leipzig, C. A. Klemm.
Heft 1. Elegie (Hm.). Prélude (Em.). Scherzo (G). M 2,50.
- 2. Capriccio. Phantasiestück. M 2.

Streabbog, L.
Les Etoiles d'or f. Pfte. No. 1. Valse. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Volkmann, Robert.
Op. **18.** Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Wagner, A.
Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied. Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Wagner, Richard.
Siegmunds Liebesgesang aus „Die Walküre". Improvisation f. Pfte v. Franz Bendel. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus, Op. **43** f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Blum, Georg.
Op. **14.** Aus Nürnberg's alter Zeit. Zehn Lieder f. die Jugend. Vorspiel f. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Blum, Georg.
Op. **34.** Fünf moderne Tänze f. Pfte. No. 1. Tango argentino. M 1. No. 2. Two Step. M 1. No. 3. Maxixe brésilienne. M 1,50. No. 4. Boston. Langsamer Walzer. M 1,50. No. 5. One Step. M 1; cplt M 3,50. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Careiro, L.
Orasuz. Tango brazil f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.

Donato, Carlo di.
Le Coeur qui chante! Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,50.

Ehrich, Rudolf.
Op. **23.** Clown. Galopp f. Pfte (m. Fussbegleitung). Wien, Krämer Nachf. M 1.

Hahnel, F.
Op. **9**. Auf sanften Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Durbach-Verlag M 0,50.
Heradin, Joe.
Op. **48**. Leopoldinen-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50 n.
Lumbye, H. C.
Op. **14**. Champagner-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Peglow, W.
Ein Walzerabend in Wien. Grosses Potpourri f. Pfte über beliebteste Walzermelodien v. Joh. u. Jos. Strauss u. Jos. Lanner. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Rella, Karl.
Op. **71**. Lustige Rodelpartie. Galopp f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 0,90 n.
Im bunten Reigen. Tanz-Kompositionen f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
No. 2. Darf ich bitten. Quadrille. M 0,90 n.
- 4. Märchenzauber. Walzer nach Motiven der Feerie „Die Eselshaut". M 0,90 n.
- 6. Highlife. Schottisch. M 0,70 n.
- 7. Im Seebensteiner Wald. Walzer. M 0,90 n.
- 8. Galanterien. Gavotte. M 0,50 n.
- 9. Im Wintergarten. Walzer-Intermezzo. M 0,70 n.
- 11. Marquisette. Gavotte im Rococo-Stil. M 0,50 n.
- 12. Amor spielt auf. Walzer. M 0,90 n.
- 14. Valse Tabarin. M 0,90 n.
- 15. D'Grinzinger. Walzer. M 0,90 n.
- 16. Buffalo Bill. Twostep. M 0,50 n.
Mürzsteger-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25 n.
Skofitz, Franz.
Walzer aus dem Ballet „Brüder Japonet" f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50 n.
Stigler, Karl v.
Walzer nach Motiven der Operette „Brüderlein und Schwesterlein" f. Pfte. Warnsdorf i/B., E. Strache M 2,40 n.
Stolz, Robert.
Lang', lang' ist's her! Walzer nach Motiven der Operette „Aus der guten alten Zeit" Op. **275**, f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Wien, Karczag M 1,80 n.
Streabbog, L.
Op. **138**. Do, Ré, Mi, Fa. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Weber, Carl Maria v.
Bauernwalzer aus „Freischütz" f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Märsche f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Treu zur Fahne. Marsch.
Veni, vidi, vici. Marsch.
Born, Alfred.
Op. **1**. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Kleibl, Eduard.
Hoch Oesterreich-Ungarns Helden-Heer! Marsch f. Pfte. Wien VII, Apollogasse 15, Selbstverl. M 1,20.
Lampe, Albert.
Op. **16**. Bulgarentreue. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20 n.
Lindemann, Arnold.
Op. **33**. Wenn der Krieg vorbei — seh'n wir uns wieder! Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74**, f. Pfte erleichterte Ausg. v. L. Streabbog, Op. 179. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Müller Wilhelm.
Der „alte Leutnant". Marsch f. Pfte m. dem Marschlied des k. bayer. 2. Inf.-Reg. „Kronprinz". M 1. Singst. M 0,10. München, Schmid Nachf.
Pircher, Jos.
Op. **56**. Steirerbluat. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Plakowitz, A.
Bono modo. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50 n.
Raida, C. A.
Op. **100**. Excelsior-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Rathke, Otto.
Op. **13**. Siegesruf. Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50.
Rella, Karl.
Im bunten Reigen f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
No. 10. La Plata. Marsch. M 0,50 n.
- 13. Freiwillige vor! Marsch. M 0,50 n.
Schreiber, D.
An die Isonzofront. Marsch f. Pfte. Marburg a. d. Drau, (Höfer) M 1,50 n.
Sousa, J. Ph.
Märsche f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Die Corcoran-Cadetten.
Die Glocken von Chicago.
Immer fidel.
Die Kreuzritter.
Marsch aus dem Occident.
Die National-Truppe.
Die treue Legion.
Stigler, Karl v.
Marsch nach Motiven der Operette „Brüderlein und Schwesterlein" f. Pfte. Warnsdorf i/B., E. Strache M 1,40 n.
Teller, Alfred.
Op. **30**. Drescher-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,30.
Vischer, Emil.
Op. **32**. Die Flammenzeichen rauchen! Militärmarsch f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Siegel M 1.
Westernacher, Chr.
Op. **10**. Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 1.

Musik für Orgel.

Adam, A. Ch.
Weihnachtsgesang, f. Org. bearb. v. W. J. Westbrook, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. **13**, f. Org. bearb. v. Norman Fraser, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Adagio a. der Mondschein-Sonate, Op. **27** No. 2, f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Chopin, F.
Op. **9**. No. 2. Nocturne (Es) f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **40**. No. 1. Polonaise (A) f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Kjerulf, H.
Op. **4**. No. 3. Wiegenlied, f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit Schott M 0,25 n.

Lubrich, Fritz.
Praeludienbuch f. Org. zu den Melodien des Choralbuches f. die evangel. Kirche der Prov. Schlesien hrsg. kart. M 8*n.; in Lwdbd. M 10**n. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) f. Org. bearb. v. F. G. Shinn, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch (D), f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied, f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Spohr, L.
Op. **135.** No. 1. Barkarole (G) f. Org. bearb. v. W. J. Westbrook, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles (F) f. Org. bearb. v. F. G. Shinn, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Wagner, Richard.
Ausgewählte Uebertragungen f. Org. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Albumblatt (C). 1861.
—— (Es).
Lohengrin: Vorspiel.
—— Brautmusik.
—— Elsas Brautzug zum Münster.
Meistersinger: Einleitung zum 3. Akt.
—— Quintett.
—— Walthers Preislied.
Parsifal: Vorspiel.
—— Karfreitagszauber.
Rienzi: Gebet.
Tannhäuser: Chor der älteren Pilger (Der Gnade Heil).
—— Gebet der Elisabeth.
—— Hirtenlied u. Pilgerchor.
Träume aus: Fünf Gedichte.

Musik für Harmonika.

Merkelt, Paul.
Modernes Opern-Album u. beliebte Schlager f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite Melodien-Album Heft 7.) 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Geistliche Gesänge.

Boyde, Carl.
Dreistimm. Choralbuch f. S.- u. A.-St. 75 Choräle nach den Melodien des „Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen" Ausg. 1914, zum Gebrauch f. kirchl. Gesangvereine, Kurrenden, Lyzeen, Lehrerinnenseminare, Knaben-, Mädchen- u. Frauenchöre, sowie f. die Oberklassen der Volks- u. Mittelschulen gesetzt. 2., verm. Aufl. 8°. Leipzig, C. Merseburger M 0,60*n.

Dedekind, Arnold.
Op. **18.** „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" (Psalm 126, 1—3) f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8°. Hannover, Bachmann.

Duwe, Karl.
Zwanzig geistl. Volkslieder, s.: **Heidemann,** W.

Frey, Martin.
Op. **55.** Traugesang: „Ich bin dein, und du bist mein" f. S. u. T. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Geilsdorf, Paul.
Op. **10.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „Mitten wir im Leben sind".
- 2. Nach Sonne geh'n: „Es ist ein köstlich Ding, nach Sonne geh'n".
- 3. „Wenn meine Stunden durcheinander rinnen".

Gulbins, Max.
Op. **103.** „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort!" Reformations-Kantate f. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. M 5 n. Orgelst. M 1 n. 10 Orch.-St. M 6 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haufe, Armin, u. M. Georg **Winter.**
Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule hrsg. Eigentum der Comeniusstiftung. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Gem. Chöre. Part. 8°. à M 0,10 n. (nicht unter 10 Exempl.)
No. 1. Geilsdorf, Paul, Advent: „Dein König naht".
- 4. Ullmann, Max, Op. 5. N. 5. Weihnachtsgesang: „O lieblich Wunder".
- 5. Vogel, Moritz, Sylvester: „An des Jahres Wende".
- 6. Schreck, G., Epiphaniasgesang: „Jesus, grosser Wunderstern".
- 7. Winter, M. Georg, Op. 99b. Den Gefallenen: „Auf grüner Heide".
- 8. Winter, Joh., „Wenn alles eben käme".
- 9. Winter, M. Georg, Op. 104b. Die goldene Rose.
- 11. —— Op. 104c. Weihnachtslied: „Nun fallen weisse Flocken".
- 13. —— Op. 104a. Fränkisches Volkslied: „O freudenreicher Tag" bearb.
- 18. Zschocke, Rud., „Reicht her die treuen Hände".
- 20. Schönherr, Carl, Op. 34. Ein Lobgesang auf das Osterfest: „Jesus Christus, unser Heiland".
- 21. Meissner, Jul., „Christus ist erstanden".
- 22. Weyrauch, Joh., „Mitten wir im Leben sind".
- 23. Gerdes-Schwelm, S., „Wie mir's Gott schickt".
- 24. Niemann, Walter, „Christum wir sollen loben schon".
- 26. Nicolai, Phil., „Halleluja, jauchzt ihr Chöre". Wechselgesang 2- od. 4 stimm. bearb. v. M. G. Winter.
- 27. Ullmann, Max, Op. 7. No. 1. „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte".
- 28. Schmidt, Karl, Der Hymnus „O lux beata": „Der du bist drei in Einigkeit" verdeutscht v. M. Luther.
- 30. Kreher, Rich., „Lass fahren deine Sorgen".
- 31. Mendelssohn, Arnold, Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein".
- 33. Müller, Ernst, Op. 71a. Ostern: „Nun schmückt sein Kreuz mit Palmen".

Geistliche Gesänge.

Haufe, Armin, u. M. Georg **Winter.**
Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule. (Fortsetzung.)
No 34. Müller, Ernst, Op. 71b. Osterlied: „Jesus lebt!"
- 35. Koch, Herm. Ernst, Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit".
- 36. Raillard, Th., „Beherrsche dich selbst".
- 40. Hassler, H. L. (nach J. S. Bach's Tonsatz): „In deines Vaters Hände" als Wechselgesang 2- od. 4stimm. einger. v. M. G. Winter.

Dreistimm. Chöre. Part. 8°. à M 0,10n. (nicht unter 10 Exempl.)
No. 3. Gläser, Paul, Weihnachten: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. 2 S. u. A.
- 16. Mendelssohn Bartholdy, „Verleih' uns Frieden gnädiglich" f. 2 S. u. A.
- 31. Mendelssohn, Arnold, Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein".
- 39. Röber, Richard, „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin" f. S., A. u. 1 mittlere Männerst.

Zweistimm. Chöre m. Org. (Pfte od. Harm.). Org.-Part. à M 0,50n. St.-Part. (nicht unter 10 Exempl.) 8°. à M 0,10n.
No. 2. Nagler, Fr., Weihnachtslied: „Von Jesse kommt ein' Wurzel zart".
- 10. Stöbe, Paul, Hochzeit: „Zwei Hände wollen heute sich".
- 12. Raillard, Th., Gott unsre Hilfe: „Nimmst du uns, Herr".
- 14. Prehl, Paul, Dem Kaiser: „Grosser Gott wir loben dich für dein gnadenreiches Walten".
- 15. Vollhardt, R., Neujahrslied: „Auf des neuen Jahres Schwelle" (Org. ad lib.).
- 17. Paul, Emil, Am Palmsonntage: „Der Morgentau will steigen".
- 18. Zschocke, Rud., „Reicht her die treuen Hände". Zur Konfirmation od. Schulentlassung.
- 19. Schilling, Alfred, Am Karfreitage: „Weinet, meine Augen".
- 25a. Müller, Ernst, Op. 71a. Ostern: „Nun schmückt sein Kreuz mit Palmen".
- 25b. —— Op. 71b. Osterlied: „Jesus lebt!"
- 29. Fritzsch, Adolf, „Segne den König".
- 32. Winter, M. Georg, Op. 107. Abendlied: „Sei stille, Herz".
- 37. Riedel, August, Op. 26. Erntelied: „Danket den Schöpfer und preist den Erhalter" f. Kinderchor m. Org. Solo-V. einger. v. Joh. Weyrauch.
- 38. Hiller, Hans, Op. 19. „Nun freut euch, lieben Christen gmein".

Heidemann, W., u. K. **Duwe.**
Zwanzig geistl. Volkslieder auf Feste u. Feiern des Kirchenjahres f. 3stimm. Frauenchor gesetzt. 8°. Bethel, Verlagsh. der Anstalt Bethel M 0,30*n.

Herrmann, W.
Op. **94.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 4a. Weihnachten: „Kommen ist der Gottessohn".
- 5a. —— „O Weihnachtszeit, o selige Zeit".
- 6a. —— „Der heil'ge Christ ist kommen".

Kahn, Robert.
Op. **64.** Festgesang: „Mein Schild ist bei Gott" nach Worten der Bibel u. des geistlichen Gesangbuches f. gem. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. gr. 8°. M 2,50*n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, Leuckart.

Klein, Bernhard.
Reformationsfest: „Himmel und Erde werden vergehn" f. S. u. A. m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Mendelssohn, Arnold.
Zwölf Paraphrasen über Choral-Melodien f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. V. Neue Folge. Heft 3, 4. Part. à M 3*n. V.-St. à M 1*n. Chorst. S. u. A. (à M 0,45*n.) 8°. à M 0,90*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 3. No. 1. Advent: „Nun komm' der Heiden Heiland". No. 2. Weihnachten: „Gelobet seist du, Jesus Christ". No. 3. Neujahr: „Nun lasst uns gehn und treten". No. 4. „Gelobt sei Gott im höchsten Thron". No. 5. Ostern (Himmelfahrt): „Christ ist erstanden" („Christ fuhr gen Himmel"). No. 6. Himmelfahrt: „Zeuch uns nach dir".
- 4. No. 1. Pfingsten: „Jauchz' Erd' und Himmel". No. 2. Ernte- od. Missionsfest: „Es wollt' uns Gott genädig sein". No. 3. Reformationsfest: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort". No. 4. Totenfest: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt". No. 5. „Was mein Gott will". No. 6. „Wenn wir in höchsten Nöten sein".

Möhring, M.
Die 25 Martin Luther-Lieder des evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen im Auftrage der Kreissynode Halberstadt bearb. u. hrsg. Mit e. Vorwort u. Beigabe v. Hermes. A: f. 4stimm. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. 8°. Leipzig, C. Merseburger à M 0,30*n.

Munz, Theodor.
Grabgesang: „O wie sanfte, selige Ruh" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Mürbe, Otto.
Geistliche Duette u. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 10. Reformation: „O Herre Gott, dein göttlich Wort". Part. M 0,80. St. M 0,60.

Rabich, Ernst.
Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. z. T. bearb. 4., durchges. Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Reimann, Friedrich.
Op. **30.** Schlesische Begräbnisgesänge f. 3- u. 4stimm. gem. Chor m. gleichem Alt bearb. Part. geb. 8°. M 2*n. Stimmheft qu. 16°. à M 0,50*n. Grossburg (Kreis Strehlen), Selbstverl.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **22.** Sechs Marienlieder (nach Texten v. Cordula Peregrina) f. gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 1,20n. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

Scheiding. Fritz.
Op. **18.** No. 1. „Vater unser" f. S. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,80.

Theresius, P.
Op. **25.** Kommunionlieder f. S. u. A. (m. Org. (od. Harm) komp. (No. 1. „Jesus, dir lebe ich". No. 2. „Glaubenswunder, Himmelsbrot".) Part. 8°. M 1n. St. 32°. à M 0,10. Würzburg, Bauch.

Wagenbrenner, Joseph.
Julius Echter von Mespelbrunn. Lied zum 300. Todestag des grossen Fürstbischofs f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8°. M 1,25n. St. 32°. M 0,10n. Würzburg, Bauch.

Winter, M. Georg.
Op. **112.** Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Siegel M 1,50.
s.: **Haufe,** Armin, Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bauer, M.
Lied der Feldgrauen: „Hurra, wir grauen Jungen" f. 2stimm. Chor. Postkarten-Format. Leipzig, C. A. Klemm M 0,05.

Blum, Georg.
Kompositionen. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Op. **36.** No. 1. „Distelfink ist kaum gekommen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰.
- **37.** No. 1. Herbstreigen: „Alles preist den Maien" f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte. Part. 8⁰. M 0,60.
- **40**b. „Heil unserm König, Heil!" Deutscher Tonsatz (auch zu „Heil dir im Siegerkranz") f. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. M 0,20. (50 Exempl. M 5n.)

Böhm, Johanna.
Lutherlied: „Sei uns gefeiert, deutscher Held" f. 3-stimm. Frauen- od. Kinderchor. Postkarten-Format. Berlin, Prinz M 0,15n.

Bohn, Joseph.
Schulgesangbuch zum Gebrauch an den unteren Klassen höherer Lehranstalten f. die männl. Jugend u. Vorschulen, nach dem Lehrplan v. 21. VI. 1910 neu bearb. kl. 8⁰. Trier, Fr. Lintz M 1,90*n.

Brunck, Const.
Madrigal: „Du, aller Wünsche Anfang" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Spruch: „Weichheit ist gut". No. 2. Guter Rat: „Springer, der in luftgem Schreiten".) Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Dedekind, Arnold.
Op. **19.** Held Hindenburg: „Kennt ihr den kühnen Recken" f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8⁰. Hannover, Bachmann.

Engel, Max.
Op. **7.** Deutscher Siegesmarsch: „Wer ist's der in dem Weltenkrieg" f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. M 1. St. à M 0,15. Leipzig, C. A. Klemm.

Gerspacher, A. E.
Op. **25.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Gretscher, Philipp.
Soldatenabschied: „Lieber Vater mein" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Hansen, Edgar.
Op. **73.** Männerchöre. Part. à M 1n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
No. 1. Deutsches Flaggenlied: „Deutsche Flagge schwarz-weiss-rot".

Kaun, Hugo.
Sechs Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „So still wird's in der Runde". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Nacht am Rhein: „Es waren drei lust'ge Gesellen". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 3. Mut: „Mut ist ein Stücklein Leben". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 4. Das silberne Glöcklein: „Das silberne Glöckchen, das schenkt ihm sein Schatz". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 5. O komme Nacht: „Mild und barmherzig ist die Nacht". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 6. Die Frösche: „Ein grosser Teich war zugefroren". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Krenger, J. Rud.
„Zwei Kreuze steh'n mir alle Zeit". 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60.
- - gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60.

Liederbuch, Unser. Eine Sammlung deutscher u. oesterr. Soldaten-, Volks- u. Heimatlieder. (Vorrede v. Ernst Moraht.) 16⁰. Berlin, Kolonialkriegerdank (C. P. Chryselius) M 0,40*n.

Maux, Richard.
Op. **26.** Neu Oesterreich: „Lasst läuten die Glocken". Wels, Ob.-Oesterr., L. Litzlbauer.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 1,50. St. 8⁰. M 1.
- - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 1,50. St. 8⁰. M 1.
Schul- u. Volksausg. Part. (2stimm.) kl. 8⁰. M 0,20n.

Munz, Theodor.
Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Frühling: „Hell in's Fenster scheint die Sonne". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Volkslied, arr.) Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Rummel, Bruno.
Op. **13**b. Die jungen Reiter: „Es ritt ein Reiter durch Brabant" f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte. Part. M 1. St.-Part. M 0,15n. gr. 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer.

Scheffler, John Julia.
Op. **65.** „Es muss ein Wunderbares sein" f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Scheumann, Richard.
Den heimkehrenden Kriegern: „Willkommen, ihr Helden". Begrüssungschor f. gem. St. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dresden, Günther.

Seidl, Stefan.
Op. **90.** Herbst: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. München, Halbreiter.

Stutzenberger, Anton.
Op. **34.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Himmelsfäden: „Wenn die Sonne sinkt". Part. M 0,40. St. M 0,80.
- 2. Reiter: „Der Tag erblüht im Morgenrot". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Wagner, Richard.
Weihegruss: „Aus Lilien zart und weiss". Nach dem Vokalchor: „Gruss seiner Treuen an Friedrich August" komp. Zürich, Fries.
A: f. Männerchor (Orig.). Part. 8⁰. M 0,30n. (Hierzu kann die Pfte-, Orch.- od. Harmoniemusikbegltg der Ausg. B ad lib. verwendet werden.)
bearb. v. Phil. Fries:
B: f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8⁰. M 1n. Orch.- u. Blasst. leihweise.
C: f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8⁰. M 0,75n. (St. f. kl. Orch. u. Harm. leihweise.)

Weber, Fritz.
Op. **15.** Drei klavierbegleitete Wiegenlieder f. 3 Oberst. (Soli od. Chor). Part. à M 1. St. (S. I, II, A. à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schlaf, mein Wölfchen, schlaf': „Vor der Türe schläft der Baum".
- 2. Bienchen, Spinnchen, Edelinchen: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein".
- 3. Der Wind: „Suse,bruse, wie weht der Wind".

Einstimmige Chöre.

Engel, Max.
Op. **7.** Deutscher Siegesmarsch: „Wer ist's der in dem Weltenkrieg". Ein froh' Soldatenlied f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1. St. à M 0,15.

Theatralische Musik.

Eibenschütz, Albert.
Liebessport. Operette. München, Halbreiter.
Daraus f. Gesang u. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. „Ich wünscht', ich hätt' ein Häuschen". Duett.
- 2. „Schicksal du, hau zu!" Marschlied.
- 3. Schön muss man sein!: „Wenn ich Baron dann bin". Terzett.
- 4. Liebe u. Sport: „Beim Sport herrscht stets der Aberglaube". Duett.
Textbuch. 8⁰. M 0,60n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
Heut' wär' ich so in der Stimmung!: „Zwei Augen die wollen mir nicht aus dem Sinn". Lied. M 1,50n.

Hirsch, Richard.
Da geh'n wir hin! Revue. München, Halbreiter.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Da geh'n wir hin!: „Von allen Plätzen in der Welt". Marsch.
- 2. Mädels sind zum Küssen da!: „Wozu hat der Herrgott". Walzerlied.

Pipping, Willy.
Wien—Berlin. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Zwei Lieder. (No. 1. „Mein Wien, ach du reizende, schöne Stadt". Trinklied. No. 2. Das Lied von der Treue: „Ihr süssen kleinen Mägdelein". Einleitung u. Walzerlied.) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50n.

Stojanovits, Peter.
Liebchen am Dach. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10n.

Stolz, Robert.
Op. **275.** Lang', lang' ist's her... (Eine Liebesgeschichte aus der guten alten Zeit). Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.

Trunk, Richard.
Herzdame. Operette. München, Halbreiter.
No. 6. Oskar, da ist wer im Zimmer: „War ein junges Hochzeitspaar" f. 1 St. m. Pfte. M 1,20n.

Wagner, Richard.
Gralsfeier aus „Parsifal" (1. Akt) f. gem. Chor u. Harm. bearb. v. F. Volbach. Part. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

Zilcher, Hermann.
Musik zu „Wie es euch gefällt". Lustspiel v. Shakespeare. Bühnenbearb. v. Otto Falckenberg. Klavierauszug v. C. Orff. München, Halbreiter M 6n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Zilcher, Hermann.
Op. **36.** Ein Tanzlied: „Keine Wolke stille hält" f. S. (Koloratur), V. u. Pfte. München, Halbreiter M 2,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Friedr. Michael Berlin, Birnbach M 0,20.

Abt, Franz.
Op. **360.** No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. S. od. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Alabieff, A.
Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Andersen, Sophus.
Glocke, läut' Frieden!: „Ruf' über Land, über See" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,20n.

Ascher, Leo.
Schlummerlied (Ich will in's Bett): „Als ich ein ganz ein winzigkleines Mäderl war". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25n.

Bachmann, Eduard, s.: **Pötter-Bachmann.**

Beckman, Knut.
Op. **1.** Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Dresden, Günther M 1,20.

Blum, Georg.
Op. **14.** Aus Nürnberg's alter Zeit. 10 Lieder f. die Jugend. Texte nach geschichtlichen Quellen. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Heft 2: Ein- od. zweistimm. m. Pfte od. Laute.
No. 6. Die Zeidler: „In dichten Wäldern nah der Stadt". No. 7. Sankt Sebaldus: „Ein Königssohn aus Nordland kam". No. 8. Der Dudelsackpfeifer: „Ein Pfeiferlein vom Dudelsack". No. 9. Der Urbansritt: „Sankt Urban heut' den Umritt pflegt". No. 10. Der Fischfang von Pillenreuth: „Der Markgraf Albrecht liebt die Kriegskunst sehr". M 2.
Kompositionen Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Op. **40.** „Heil unserm König, Heil". Deutscher Tonsatz (auch zu „Heil dir im Siegerkranz").
Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. M 0,50.
- **43**b. Ein Kriegslied: „Pflanzt über mir ein Kreuz" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.

Brunck, Constantin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein" f. mittlere St. M 0,80.
Drei Gedichte v. Martin Boelitz f. mittlere St. (No. 1. Unfreie Liebe: „Und ist kein Schmerz". No. 2. Schmerzen: „Durch unser Leben gehen Schmerzen". No. 3. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte".) M 1,50.
Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. Volkslied: „Frag nit woher du kamst". No. 2. Die Blume der Aloe: „Nur einmal blüht die Aloe".) M 1.
Patrouille in der Nacht: „Der Wald steht schwarz gemauert" f. mittlere St. M 0,60.
Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb" f. B. M 0,50.

Bühnert, F.
Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wandersmann zurück". Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Burg, Bernhard.
Op. **7.** Zum Endkampf: „Deutsches Volk, jetzt kommt's drauf an!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,60n.

Dehnert, Curt.
„Helgoland, gewaffnet Kliff" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Ehrke, Reinhold.
Herzige Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
Op. **51.** Abschied vom Liebchen (Zu spät kommt oft die Reue): „Ich kann es noch nicht fassen".
- **95.** Wahre Liebe: „Und musst du wirklich von mir scheiden".

Engel, Max.
Op. **6.** Mein Mütterlein: „Ich hatte einst ein Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Englert, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Op. **1.** No. 1. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“. M 0,80.
- **1.** No. 2. Vielliebchen: „Draussen lacht die bunte Welt“. M 0,80.
- **1.** No. 10. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“. M 0,60.
- **1.** No. 14. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. M 0,80.
- **1.** No. 16. Der Kriegsmann: „Ein Kriegsmann zog zum Kampf hinaus“. M 0,80.
- **3.** No. 9. Restauration: „Das süsse Zeug ohne Saft und Kraft“. M 1.
- **5.** No. 7. Denk' es o Seele.: „Ein Tännlein grünet wo“. M 1.
- **7.** No. 5. Mutter: „Was bist du so bleich“. M 0,80.
- **9.** No. 2. Die weite Landschaft: „Gleich einer weiten Landschaft“. M 1.
- **11.** No. 2. Tod im Berufe: „Wo ist die schöne Ros'“. M 0,60.
- **11.** No. 4. Frühlingsahnung: „Auf, ihr zarten, stillverschämten Blicke“. M 1.
- **12.** No. 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. M 1.
- **12.** No. 6. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. M 0,60.
- **12.** No. 7. Freud in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“. M 0,60.
- **12.** No. 9. Erloschen: „Mütterlein, Blumen will ich dir bringen“. M 0,80.
- **14.** No. 3. Wilder Vogel: „Ich bin kein zahmer Gockelhahn“. M 0,80.
- **14.** No. 5. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen“. M 0,80.
- **14.** No. 8. Die Glückliche: „Blass aus dumpfer Werkstadt“. M 0,80.
- **14.** No. 9. Rote Spur: „Bang im Dunst des Raben Klageschrei“. M 1.
- **16.** No. 1. Sehnsucht: „Jüngst hab' ich im Walde“. M 1.
- **16.** No. 2. Die rote Mauer: „Wenn ich längs der roten Mauer“. M 1.
- **16.** No. 4. Der Dornbusch: „Aber Dornbusch“. M 0,80.
- **16.** No. 5. Lied der Benedetta: „Er hielt sie fest“. M 0,80.
- **16.** No. 7. Annamirl: „San viele furt mit Helm und G'wehr“. M 1.
- **17.** Fünf Lieder. (No. 1. Reiterfreude: „Kein grösser Freud' auf dieser Erd'“. No. 2. Reitermarsch: „Hörst du den Klang“. No. 3. Zwei Taler: „Habe noch der Taler zwei“. No. 4. Geheimnis: „Wenn so mancher wüsste“. No. 5. Die Mutter bäckt heut' Kuchen: „Gedenkst du noch der Kinderzeit“.) M 1.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Das Lied vom Glück: „Sinkt leis' die Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) M 1,80.

Fall, Leo.
Heitere deutsche u. oesterreichische Soldatenlieder v. A. de Nora. (No. 1. Karpathen-Marsch: „Kinder, immer g'schwinder“. No. 2. Warum?: „Warum sind wir Soldaten so lustig“. No. 3. Posten: „Das Herz tut mir so weh“. No. 4. Soldatenlob: „Die bayrischen Soldaten“. No. 5. Weihnacht: „O gnadenvolle Weihnachtszeit“. No. 6. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. No. 7. „Zeppelin, mach' die

Fall, Leo.
Engelländer hin“. No. 8. Prinz Alfons-Hymnen: „Unser Prinz Alfons“. No. 9. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen“. No. 10. Der allzu treue Schatz: „Wie ich Soldat word'n bin“. No. 11. Die Alten: „Der Auersperg und der Windischgrätz“. No. 12. Schwolischöh-Lied: „Die tapfern Schwolischöh“. No. 13. Landsturm: „Vorgestern war Musterung“. No. 14. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten“. No. 15. Der Kaiserjäger u. sei' Dirnderl. No. 16. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren“. No. 17. „Im Marschieren“. Text v. Leo Heller.) Wien, Brüder Mändl.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 5 n. Singst.-Heft. 8⁰. M 0,50 n.

Fehlberg, Martin A.
Abschied: „Sie ritten über das weite Feld“ f. MS. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. **26.** In diesen Tagen: „Einmal noch möcht' ich am Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Frey, Martin.
Op. **54.** Zum Tanze herbei! Drei Tanzlieder f. Mädchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die lustige Sieben: „Es waren sieben Mücklein“. No. 2. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“. No. 3. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen“.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Fromm, Carl Josef.
O Molly, so süss!: „Ich bin bekannt als gentry Lady“. Englisches Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Gerspacher, A. E.
Op. **43.** Glück auf in die Welt!: „Ueber die Berge mit fliegenden Fahnen“. Ein Wandervogellied f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,80.

Grünfeld, Richard
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Op. **22.** Für an echten Weana. Wienerlied. M 1,25.
- **24.** Mamsell Thunichtgut. M 1,25.
I pfeif' und i sing! Wienerlied. M 1 n.

Halen, Hans, s.: **Knauer-Halen.**

Heidlberg, Albert.
Op. **88.** Die kleine Manikure: „Ich bin Nagelpflegerin“. Couplet m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Helling, Otto P.
„Fern der Heimat, an ragenden Trümmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Heyne, Fritz.
Op. **11.** Rosenkäferlied: „Rosenkäfer, die schlauen Gesellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Klemm M 1 n.

Hogrebe, Karl.
Op. **5.** Schlichte Lieder f. Kinder u. Kinderfreunde f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“. No. 2. Zum Abschied: „Lieber Heinerich“. No. 3. Wiegenliedchen: „Eia popeia, tu's Aeugelein zu“. No. 4. Zur guten Nacht: „Mach' zu Augen“. No. 5. Mailied: „Dudeldum dei!“ No. 6. Vetter Starmatz: „Wenn der Starmatz“. No. 7. Brummers Abenteuer: „Es lag ein kleiner Strampelmann“. No. 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 9. „Sandmännchen kommt in's Stübchen“. No. 10. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“. No. 11. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. No. 12. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'“.) gr. 8⁰. Saarbrücken, Chr. Clauss M 2 n.

Hohenstein, Arthur.
Texte in Orig.-Schrift u. Sprache zu den Europäischen National-Hymnen u. Gesängen. 8⁰. M 1,50 *n. Hamburg, Benjamin.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Holten, Ernst.
Op. **10.** Am Telefon: „Sie kennen mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Huber an der Ach, Theodor.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Du schreitest hin". M 1.
- 2. Sommer-Mittag: „Am Waldessaume träumet die Föhre". M 0,80.
- 3. Elfenleben: „Die Elfen wohnen". M 0,80.
- 4. Er ist da!: „Wie er mir im Traum erschienen". M 0,80.

Hügel, Robert.
Op. **14.** Nur Stimmung: „G'mütlich, lustig und fidel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Ibener, Robert.
Mein Hessenland: „Wie schön ist's doch im Hessenland" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert à M 1,50 n.

Kaselitz, Emil.
Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50 n.

Kauffman-Jassoy, E.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **26.** No. 1. „Ich bin die Glut". No. 2. Am Steuer: „Meines Schiffes Steuer führ' ich". No. 3. Wilde Rosen: „Rosen in brennender Blütenpracht". Op. **28.** No. 1. „Maria durch den Garten ging". No. 2. Tempeldienst: „So wirst du kommen". No. 3. „Ich sehne mich". Op. **33.** No. 4. Lebensfahrt: „Um dich weht ein weiches Flüstern". Op. **38.** No. 1. Dämmerfrieden: „Leise umspinnt das Dämmern".) gr. 8°. Dresden, Günther M 1,50.

Knauer-Halen, Hans.
Lass mich sterben: „Mädel mit den roten Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Kollmaneck, Ferd.
Die Wacht am Wiener Rathausturm f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Korolanyi, Friedrich.
Wien, mein Paradies: „Von allen Städten in der Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50.

Krakauer, Erich.
Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Continental-Verlag M 0,30.

Lang, Max.
Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Legat, Hans.
Die jungen Reiter: „Es ritt ein Reiter durch Brabant" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Marburg a. d. Drau, (Höfer) M 1,80 n.

Maux, Richard.
Op. **26.** Neu-Oesterreich: „Lasst läuten die Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wels, Ob.-Oesterr., L. Litzlbauer M 1,50.

Mello, Alfred.
Op. **117.** No. 1. Deutsches Fliegerlied: „Die tapfre deutsche Fliegerschar" f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,80.

Michael, Friedrich.
Tirolerlieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. „Zillertal, du bist mei Freud". No. 2. „Zwoa Sternderln am Himmel".) Berlin, Birnbach M 0,20.

Müller, Oskar.
Op. **11.** Schlaf' du, mein Kindelein!: „Die Blümelein sind schlafen schon". Wiegenlied f. S. m. Pfte. Löbau i/Sa., Walde M 1.

Nerreter, K.
Frühling in Flandern: „Der Frühling kommt mit Vogelsang" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Neumann, Emil.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
„Der Bergmann holt's Gold aus der Erde heraus".
„Ich hatte eine Heimat süss".
Mein Glück ist mein Daheim: „Ich sucht' das Glück wohl Tag und Nacht".
Mein Mütterlein ist mir mein Liebstes auf der Welt.

Obermayer, Jos. Karl.
Op. **10.** Das Fiakermadl: „I bin a kecker Niegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Pigenot, F. v.
Die Helden in den Vogesen: „Sie durften nicht jauchzend". Ballade f. hohen Bar. od. T. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2 n.

Pircher, Jos.
Op. **58.** Deutsche Worte: „Wenn sich der Mensch in bangen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **59.** „Freu' dich des Lenzes goldener Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Pötter-Bachmann, Eduard.
Op. **6.** Mag Lenz u. Los sich wenden, die Lieb' kann nimmer enden: „Nun geh' ich einsam meinen Weg" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Raida, C.
Op. **102.** „En puis-je mais" p. Chant av. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

Redlich, Irene.
Lieder nach Werken berühmter Meister m. Unterlegung des Textes f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei: „Ich träum' von deiner Augen Pracht". M 0,60.

Rella, Karl.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Op. **65.** Kuss-Lektion: „Ich lehrte küssen manches kleine Mädchen". M 1 n.
Blonde Locken, blaue Augen: „Als zum erstenmal die Maid". M 1,50 n.
Der Hutschen-Schleuderer. Couplet. M 1 n.
Jugendliebe: „Die Liebe mit dem Menschen geht". Wienerlied. M 1 n.
Mürzsteg: „Wo der Tannawald rauscht". M 1 n.

Reuter, Ekkehard.
Vier Lieder vom Kriege f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Eug. Pfeiffer.
No. 1. Lied im April: „Wir kämpften nur". M 1,50.
- 2. Die Mutter: „Der Tod klopft an die Gartentür". M 1,20.
- 3. Im Heimatwald (Der Verwundete im Heimatland): „Mit schwarzen Tannen ist der Hang besät". M 1,20.
- 4. Nachtgesang an einen Flieger: „Spann deine Flügel in der Sterne Aufgang". M 2.

Rosenzweig, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. à M 1,50.
Op. **201.** Erfüllung: „Ich träumte in süssen Nächten".
- **204.** Das Frauenherz: „Ein kleines Ding, ganz unscheinbar".

Scheiding, Fritz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
No. 1. Op. **18.** No. 1. „Vater unser" f. S. M 0,80.
- 2. Auf Höhen: „Wie ist dies Schreiten so wunderbar" f. tiefe St. M 1.
- 3. Op. **24.** No. 5. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". M 1,20.

Schemel, Willy.
Op. **3.** Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Komm mit!: „Es zwitschert ein Vöglein". No. 2. „Es ist eine alte Stadt". No. 3. Der Dieb: „Ich bin ein Dieb geworden".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schiegg, Anton.
Op. **19.** „Dich vergisst dein Oestreich nimmer, dich, du guter Kaiser Franz" f. 1 Singst. m. Pfte. München Halbreiter M 1 n.

Schoene, Adolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.
Op. **13.** „Vergessen vom Liebsten werden" f. S. M 1,20.
- **29.** No. 2. Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen" f. S. M 1,20.
- **38.** Aschenbrödel: „Meine Schwestern gehen in Sammt und Seide" f. S. M 1,80.

Schreck, Gustav.
„John Anderson, mein Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Schreder, Karl.
Den letzten Heller gib i her. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Schubert, Franz.
Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, f. 1 Singst. m. Pfte arr., s.: **Redlich,** Irene.

Schweikert, Margarete.
Mit drei roten Rosenblättern: „Das eine Blättlein, das bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Soucoup, F.
Die Hochzeitsreise: „Auf der Piazetta wogt es" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50 n.

Strong, Templeton.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost.
No. 1. Asche: „Sag', wo ist dein schönes Liebchen". M 1,50*n.
- 2. „Du liebst mich nicht, dass kümmert mich gar wenig". M 1*n.

Thewett, Alfred.
Op. **61.** Weaner Maderl u. Weaner Lied: „Der junge Mensch will in die Welt hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50 n.

Volks- u. Commerslieder-Hefte f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Heft 14—19. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Wagner, Richard.
Schlummerlied: „Schlaf in Mutters Arm" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-franz. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Weide, Alfred.
Op. **20.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind". No. 2. „Hampelmann, was fängst du an". No. 3. Käferlied: „Fliege, kleiner Käfer". No. 4. Von meinem Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenket".) Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Wetzel, Hermann.
Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". No. 2. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". No. 3. „Das Lieben bringt gross Freud'". No. 4. „Rosestock, Holderblüh".) 8⁰. (Beilage zu Der Türmer, 1. Septemberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Willnecker, Alfred.
Op. **9.** Liebeslied: „Ich kenn ein Sternlein klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.
Op. **25.** Maiglöckchen-Gavotte: „Maienglöckchen läuten sanft und friedlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Zingel, Rudolf Ew.
Winterblume: „Ich hab' eine Blume gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Grüninger) M 1,20 n.

Lieder zur Gitarre und Laute.

Aletter, W.
Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei" f. Gesang m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Blum, Georg.
Op. **14.** Aus Nürnberg's alter Zeit. Zehn Lieder f. die Jugend. Heft 2 (No. 6—10). f. 1 od. 2 St. m. Pfte od. Laute. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 2.

Burgherr, O. E.
24 neue Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Laute. Pankow, Köster M 2,50 n.

Eichler, Max.
„Ich klag's euch, ihr Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Fall, Leo.
Heitere deutsche u. oesterreichische Soldatenlieder v. A. de Nora. Ausg. f. Laute u. Gesang. qu. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 2,50 n.

Feist, Erhard, u. Hans **Krauss.**
Lustige Artollerielieder aus dem Felde, zur Gitarre bearb. (No. 1. „Wir sind ein frohes, gewaltiges Korps". No. 2. „Wir seins, die Kanoniere". No. 3. Der Jokele: „Ich bin Soldat, vallera". No. 4. „Des Kanonieres Lebenszweck". No. 5. Die Divisions-Marie: „Holdes Mariechen". No. 6. D'Hott-Ollerie: „Kameraden, was tuts denn so brausen".) 8⁰. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,50 n.

Gerspacher, A. E.
Op. **43.** Glück auf in die Welt! Ein Wandervogellied m. Gitarre od. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,80.

Janiczek, Julius.
Deutsche Lieder aus Oesterreich. Gesammelt u. zur Laute gesetzt. Heft 2. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Krauss, Hans.
Lustige Artollerielieder aus dem Felde zur Gitarre, s.: **Feist,** Erhard.

Marlissa, Friedr., s.: **Schmidt-Marlissa.**

Reichardt, Gustav.
Op. **8.** No. 2. Das Bild der Rose: „In einem Tale" f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Schmidt-Marlissa, Friedr.
Um die Liebe. Lieder zur Laute zu singen. (No. 1. Mancherlei Boten: „Röslein, sag' mir fein". No. 2. Zum Abschied: „Schätzchen, reich' mir deine Hand". No. 3. Treue Liebe: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig". No. 4. „Von dir geschieden". No. 5. Die

Schmidt-Marlissa, Friedr.
Liebe: „Ohne Liebe lebe". No. 6. Also eng verbunden: „Wenn mein Schatz schlafen geht". No. 7. Lass rauschen Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 8. „Ei, ei wie scheint der Mond so hell". No. 9. Hans in allen Gassen: „Ich will einmal spazieren geh'n". No. 10. „Die Liebe ist ein Galigen".) Pankow, Köster M 1,80n.

Textbücher.

Büttner.
Jung Deutschland. Liederbüchlein f. Jugendkompagnien, Wehrkraftvereine, Pfadfinder, zusammengestellt (z. T. m. Noten). Geprüft v. Hans Fischl. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,10n.

Liebessport. Operette. [Musik v. A. Eibenschütz.] 8⁰. München, Halbreiter M 0,60n.

National-Hymnen u. Gesänge, europäische. Texte in Orig.-Schrift u. Sprache nach der Klavierausg. v. Arthur Hohenstein. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

Soldatenlieder (1914—1917). Auf dem Marsche — Bei der Rast. Neue verm. Aufl. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,10n.

Bücher und Schriften über Musik.

Aron, W.
Die Grundlagen u. die Entwicklung der Musik. Zur Einführung in die Tonkunst u. als Uebersicht über ihre Geschichte allgemein verständlich dargestellt. kl. 8⁰. 1917. Breslau, Becher M 2*n.

Dvořák's Werke. Ein vollständiges Verzeichnis in chronologischer, thematischer u. systematischer Anordnung v. Otokar Šourek. Text deutsch-böhm. 1917. Berlin, Simrock M 6*n.

G'schrey, Richard.
Kurzer Leitfaden der Klavierspiel-Technik. Nach modernen Gesichtspunkten zusammengestellt. 8⁰. 1917. München, Ferd. Zierfuss M 1,20n.

Möllendorff, Willi.
Musik mit Vierteltönen. Erfahrungen am bichromatischen Harmonium. 8⁰. 1917. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Rau, Carl Aug.
Sammlung musikwissenschaftlicher Dissertationen. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss.
Band 1. Loreto Vittori, Beiträge zur histor.-kritischen Würdigung seines Lebens, Wirkens u. Schaffens. 1917. M 1,50n.

Vittori, Loreto, s.: **Rau,** Carl Aug., Sammlung musikwissenschaftl. Dissertationen. Band 1.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

89. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Septbr. u. Oktbr. 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September und Oktober 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, L.
Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. Franz Schubert, f. Orch. instrum. v. C. Friedemann. Mainz, Schott M 3*n.

Ascher, Leo.
Egon u. seine Frauen. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. à M 1,80n.
Anna, Anna, mach die Türe auf. Lied.
Auf der Einundneunzig. Verlobungs-Rheinländer.
Bubi, du bist nicht ohne. Marschlied.

Bachmann, Rudolf.
Mackensen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Dvořák, F.
Op. **187.** Friedrich Smetana's Traum. Grosses Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Prag, Porges M 6*n.

Gast, P. Georg.
Op. **87.** Deutscher Reichshymnen-Marsch (Neue deutsche Weise zu „Heil dir im Siegerkranz") f. gr. Orch. M 1 n.; f. kl. Orch. M 0,80n. — f. Haus(Salon-)Orch. M 0,80n. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Gilbert.
Der verliebte Herzog. Operette. Berlin, Drei-Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.
Komm in den Rosenhain, instrum. v. W. E. Rösch. M 2,50n.
Mädel, Mädel hoppla! Duett, instrum. v. L. Zeitlberger. M 2,50n.

Jessel, Léon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Orch. — f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. 8⁰.:
Erklingen zum Tanze die Geigen. à M 2,50n.
Mädle aus dem schwarzen Wald. à M 2n.
Malwine, ach Malwine. à M 2n.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. à M 1,50n.
Der alte Noah. Lied.
Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied.
Himmelvater du, drück ein Auge zu! Lied.
Susi, nur du! Lied.

Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Operette. Daraus: Na, nun geht es schon wieder so'n bisschen. Tanzduett arr. v. W. E. Rösch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag.

Liebeskind, Josef.
Op. **15.** Serenade No. 3 (Am.) f. Orch. Part. M 10*n. St. M 15*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Meissner, Arthur.
Op. **18.** Ballkönigin-Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder M 2n.

Murzilli, Tino.
Liebeskummer. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1030. Eilenberg, Rich., Op. 303. Nigger-Launen. M 0,40n.

Ruh, Emil.
Paraphrase über „Harre meine Seele" v. C. Malan. Ausg. 6 f. Salonorch. Adliswil—Zürich, Em. Ruh M 1,80n.

Scheinpflug, Paul.
Op. **20.** Bundes-Ouvertüre m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte, f. Salonorch. einger. v. Kunibert Kistler. M 6*n.; f. Pariser Bearbeitung. M 4*n. Berlin, Fürstner.

Schlegel, Oskar.
Op. **15.** Deutscher Schneid. Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Stigler, Karl v.
Brüderlein u. Schwesterlein. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Jos. Wais. Marsch. M 1,90n. — Walzer. M 2,60n. 8⁰. Warnsdorf i. B., Ed. Strache.

Straus, Oscar.
Nachtfalter-Walzer aus der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Wien, Karczag M 4n.

Zeiger, Carl.
Op. **36.** Rautenblätter. Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Adam, L.
Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. Franz Schubert. Mainz, Schott.
Instrum. v. C. Friedemann.
Ausg. f. gr. Infanteriemusik. 8⁰. M 2,50*n.
- - kl. Infanteriemusik, Jäger-, Pionier- od. Kavalleriemusik. 8⁰. M 1,20*n.

Aletter, W.
Emir-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Auber, D. E. F.
Ouvertüren f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik arr. v. Jul. Goldberg. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Fra Diavolo. (Arion No. 70.) M 3n.
Die Stumme von Portici. (Arion No. 71.) M 3,60n.

Korf, Bernhard.
Colonial-Idyll. Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Luttermann M 2n.

Millöcker, Carl.
Der Bettelstudent. Operette. Potpourri f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik bearb. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 69.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,90n.

Strauss (Sohn), Johann.
Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik bearb. v. Jul. Goldberg. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. (Arion No. 65.) M 3,60n.
- **333.** Wein, Weib u. Gesang. (Arion No. 66.) M 3n.
- **354.** Wiener Blut. (Arion No. 67.) M 3n.
- **388.** Rosen aus dem Süden. (Arion No. 68.) M 3,60n.

Musik für Streichinstrumente.

Holter, Iver.
Op. **18.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1 n. St. M 6 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Leckerli. Modernes Tanz-Album f. V. (Fl. od. Mandoline). Leipzig, Junne M 1,80 n.
Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. V. (Mandoline, Fl. od. Klar.). Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 1 n.
Spohr, Louis.
Die hohen Lagen (Applicaturen). Duos aus der grossen Violinschule bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Violinspieler, der kleine. Heft 6. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Musik für Blasinstrumente.

Leckerli. Modernes Tanz-Album f. V. (Fl. od. Mandoline). Leipzig, Junne M 1,80 n.
Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. V. (Mandoline, Fl. od. Klar.). Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 1 n.

Musik für Mandoline.

Jungwirth, Ferd.
Orig.-Kompositionen. München, Seyfried & Co.
No. 1. Gondellied f. 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre (od. Pfte). M 1 n.
- 2. Prego f. 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre (od. Pfte). M 0,80 n.
- 3. Marietta f. 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre. M 1 n.
- 4. Canzone d'amore f. 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre (od. Pfte). M 0,80 n.
- 5. Canzonetta f. 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre. M 0,80 n.
- 6. Romanze (A) f. 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. M 1,20 n.
- 7. Capriccio (G) f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,20 n.

Leckerli. Modernes Tanz-Album f. V. (Fl. od. Mandoline). Leipzig, Junne M 1,80 n.
Reichert, A.
Ein neuer Lehrmeister, um Mandoline durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, richtig spielen zu lernen. Ausg. A: Nach Zahlen (ohne Noten) M 2 n. — Ausg. B: Nach Noten. M 3 n. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. Mandoline (od. Gesang) m. Gitarre. M 1,50 n. — f. Mandoline solo. M 1 n. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Schmidt, Hermann.
Neues Unterrichtswerk f. Mandoline. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 2 n.

Musik für Gitarre

Reichert, A.
Ein neuer Lehrmeister, um Gitarre od. Laute durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, richtig spielen zu lernen. Ausg. A: Nach Zahlen (ohne Noten). M 2 n. — Ausg. B: Nach Noten. Band 1, 2. à M 3 n. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Schmidt, Hermann.
Neues Unterrichtswerk f. Gitarre od. Laute. Band 1, 2. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt à M 2n.
Schneider, S.
Aus meiner Gitarremappe. 12 leichtere Stücke f. Gitarre. (Op. **47.** Wandervogel-Marsch. Op. **48.** Im Mai. Walzer. Op. **49.** Gavotte. Op. **50.** Alpenrosen. Ländler. Op. **51.** Mazurka. Op. **52.** Ständchen. Op. **61.** Klage. Op. **62.** Junge Liebe. Walzer. Op. **63.** Wellenspiele. Capriccio. Op. **64.** Barkarole. Op. **65.** Menuett. Op. **66.** In die Ferne. Marsch.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Hauser, Op. 218. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. München, Hauser.
Hauser, Josef.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **218,** s.: **Abt,** Franz, Op. 39. No. 1.
- **224,** s.: **Steiner,** F. X., Gruss an das deutsche Heer. Marsch f. Z. arr.
- **226.** Zwei lustige Trompeter. Konzert-Polka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. Gitarrest. M 0,40.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **335.** Froh durchs Leben. Walzer f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 1,80. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. M 2,10. — f. 2 Z., A.-Z., 2 V. u. Vcello. M 2,70. — Laute od. Gitarre-St. M 0,30. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. **337.** Am Märchenbrunnen. Intermezzo f. 2 Z. M 1,80. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. M 2,60. — V. I, II, Vcello, Laute. à M 0,40. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Reichel, Franz.
Kompositionen f. Z. im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **11.** Kirta is. Ländler im Walzerstil.
- **13.** Wiener Herzen. Konzert-Walzer.
- **14.** Braunäuglein. Walzer-Rondo.
- **17.** Sehnsucht nach den Bergen. Lied ohne Worte.

Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt à M 1,50 n.
Schmidt, Hermann.
Op. **14.** Im fröhlichen Kreise. Mazurka. Z. I, II, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello, Gitarre, Glocke. à M 0,30; cplt M 3,30. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. **15.** Lieblings-Stückchen f. die Zither-Jugend unter Benutzung bekannter Volkslieder komp. u. arr. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Band I. Ausg. f. 1 Z. cplt M 1,50 n. Einzel-No. M 0,60. — f. 2 Z. cplt M 2,50 n. Einzel-No. M 1.
Hänschen klein. Polka.
Ich hatt' einen Kameraden. Marsch.
Komm, lieber Mai und mache. Walzer.
Kommt ein Vöglein geflogen. Tyrolienne.
Weisst du, wie viel Sternlein stehen? Lied.
Zither-Kompositionen. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
No. 1. Op. **2.** Zithergruss. Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — Alt-Z. M 0,60. — V. I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,30; cplt M 3.
- 2. Op. **12.** Sommer-Rosen. Walzer f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — A.-Z. M 0,60. — V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,30; cplt M 3.
- 3. Op. **11.** Frisch u. munter. Polka f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20.
- 4. Op. **6.** Geburtstags-Gavotte f. 1 Z. M 0,80.

Steiner, F. X.
Gruss an das deutsche Heer. Marsch f. Z. arr. v. Josef Hauser, Op. 224. M 0,60. Z. II, A.-Z. à M 0,50. Streich-Z. (od. V.) I, II. Vcello, Gitarre. à M 0,30. Glocke. M 0,40. München, Hauser.

Steller, Walther.
Schnackerlfidel und a bisserl was fürs G'müat. (Orig. kernbayr. Lieder u. Schnadahüpferl. Ausg. f. Z. im V.-Schl. m. Singst. München, Schött M 1,80n.

Thauer, Hans.
Op. **124.** Zukunftsträume. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre. Frankfurt a/M.-Süd, H Schmidt M 1,10.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. v.
Op. **72.** Fidelio. Oper.
Kleine Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Bériot, Ch. de.
Op. **127.** 10. Konzert (Am.) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

Bizet, G.
Ouv. (Vorspiel m. Konzertschluss) Carmen, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Boccherini, L.
Sonate No. 3 (G) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Corelli, Arcangelo.
Op. **5.** Sonaten f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. No. 1 (D). M 0,50n. No. 12 (Dm., La Follia). M 0,75n. Mainz. Edit. Schott.

Destouches, André.
Sarabande (Em.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, s.: **Reinecke,** Carl, Zwei Stücke.

Francœur, F.
Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Gaviniés, P.
Op. **1.** No. 2. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Händel, G. Fr.
Sonate No. 10 (Gm.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Hindemith, Paul.
Op. **8.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Capriccio (A). M 1. No. 2. Phantasiestück (H). M 2. No. 3. Scherzo (Cm.). M 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Huber, Hans.
Op. **65.** Zweites Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 6n.

Jensen, Adolf.
Op. **45.** No. 2. Brautgesang f. V. u. Pfte bearb. v. G. Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Jungwirth, Ferd.
Orig.-Kompositionen f. 1 od. 2 V. m. Pfte, s. Kl.: Musik f. Mandoline.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. à M 1n.
Der alte Noah. Lied.
Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied.
Himmelvater du, drück' ein Auge zu! Lied.
Susi, nur du! Lied.

Karlowicz, Mieczyslaw.
Op. **1.** Sechs Lieder f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. H. Waghalter. No. 1. Der Betrübten. No. 2. Mit dem Abendstern. No. 3. Auf dem Schnee. No. 4. Die Täuschung. No. 5. Ich denk' an Tage süss. No. 6. Mein Herz versagt. Warschau, Gebethner & Wolff à M 1,50.

Kjerulf, Halfdan.
Frühlingslied f. V. m. Pfte bearb. v. F. Hermann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Leclair, J. B.
Sonaten bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott.
Sonate (D). M 1n.
Sonate III (D). M 0,75 n.
Sonate VI (Cm., Le Tombeau). M 0,75n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Zar u. Zimmermann, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Malan, C.
Harre, meine Seele. Choral-Paraphrase. Ausg. 1—44, s.: **Ruh,** Emil.

Manfredi, F.
Op. **1.** Sonaten No. (Gm.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

Mannfred, Heinrich.
Violin-Album m. Begltg des Pfte hrsg. Berlin, Globus-Verlag M 1,80n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **21.** Ouv. zu Shakespeares Sommernachtstraum f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Monteclair, Michel Pignolet de.
Musette (C) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, s.: **Reinecke,** Carl, Zwei Stücke.

Mozart, W. A.
Ouv. Don Juan, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz. Edit. Schott M 0,75n.
Kleine Opern-Fantasien f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Don Juan. — Figaros Hochzeit. — Die Zauberflöte. Mainz, Edit. Schott à M 0,50n.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Neal (Leipzig, Hug & Co.).
Op. **22.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt (Em.). M 0,90n. No. 2. Stille Einkehr. M 1,50n. No. 3. Weisst du noch? M 0,90n. No. 4. Menuett (A). M 1,20n.; cplt M 2,40n.

Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. Carl Binder, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

Paladilhe, E.
Mandolinata. Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, Op. 122, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Quast, E.
Fröhliche Weihnachten. Leichte Weihnchts-Fantasie f. Pfte u. V. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Rakoczy-Marsch f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Reinecke, Carl.
Zwei Stücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte bearb. (Destouches, André, Sarabande [Em.]. — Monteclair, Michel Pignolet de, Musette [C]). Leipzig, Gebr Reinecke M 1.

Rossini, G.
Ouv. Tell f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Ruh, Emil.
Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele“ v. C. Malan. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
10. bis 14. Ausg. f. Pfte u. Fl., od. Oboe, od. V., od. Vla, od. Vcello. à M 1,20 n.
15. Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,40 n.
16. - - Pfte, 2 V. u. Oboe. M 1,60 n.
17. - - Pfte, Fl. u. V. M 1,40 n.
18. - - Pfte, Fl. u. Vcello. M 1,40 n.
19. - - Pfte, V. u. Vcello. M 1,40 n.
20 bis 22. Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. od. Vla, od. Fl. à M 1,60 n.
23. Ausg. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 1,60 n.
24. - - Pfte, V. u. Vla. M 1,40 n.
25. - - Pfte u. Streichquintett. M 2 n.
26. - - Pfte u. Streichquartett. M 1,80 n.

Schumann, Robert.
Op. **64.** No. 1. Die Soldatenbraut. Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. u. Pfte, rev. v. A. Pollitzer u. E. Kross. Mainz, Edit. Schott.
Rev. v. A. Pollitzer.
Op. **27.** La Favorite. M 0,75 n.
Rev. v. E. Kross.
Op. **90.** Zampa v. F. Hérold. M 0,75 n.
- **119.** Fra Diavolo v. Auber. M 0,75 n.
- **120.** Robert der Teufel v. Meyerbeer. M 0,75 n.
- **121.** Fantaisie mélodique. M 0,75 n.
- **122.** Mandolinata v. Paladilhe. M 0,50 n.
- **124.** Fantaisie (D). M 0,75 n.
- **125.** Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam. M 0,75 n.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch über Motive aus Wagner-Opern f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Verdi, G.
Der Troubadour. Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. E. Ketterer u. A. Herman. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Wagner, Richard.
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott.
Vorspiel Lohengrin. M 0,50 n.
Ouv. Tannhäuser. M 1 n.
Tristan u. Isolde. Vorspiel (m. Konzertschluss). M 0,50 n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Kleine Opern-Fantasien f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Der Freischütz. — Oberon. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Weingartner, Felix.
Op. **33.** Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12 n.

Wieniawski, Henri.
Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Op. **17.** Legende.
- **19.** No. 1. Obertass. Mazurka.
- **19.** No. 2. Le Ménétrier. Mazurka.
Kuyawiak.

Wilhelm, Carl.
Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Konzerte f. Pfte u. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch. hrsg. v. Eugen d'Albert. No. 1. Op. **15** (C). No. 2. Op. **19** (B). No. 3. Op. **37** (Cm.). No. 4. Op. **58** (G). Nr. 5. Op. **73** (Es). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Liszt, Franz.
Drei Klavierstücke (Der heilige Franziskus auf den Wogen schreitend. — Funérailles. — Die Wasserspiele der Villa d'Este) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beaumont, P.
Am Weihnachtsabend. Wiegenlied f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Beethoven, Ludwig van.
Ecossaisen f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Reinecke, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Fritz v. Bose. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,80.

Bosc, August.
Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80 n.

Godfrey, D.
Was man aus Liebe tut (Les Gardes de la Reine). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Hess, J. Ch.
Weihnachtsgedanken. Fantasie über „Noël“ v. A. Adam f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Kéler-Béla.
Op. **62.** Soldatenleben. Militärisches Tonbild f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Krimmling, Franz.
Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 4 (Rotkäppchen. Walzer. — Klein Däumling. Rheinländer.). Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Liebeskind, Josef.
Op. **13.** Aus frohen Tagen. Sechs 4händ. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à M 3.
Heft 1. Marsch (B). Minuetto (Es). Walzer (B).
- 2. Ständchen. Rondo (Cm.). Galopp.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **14.** Rondo capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Polzer, Julius.
Op. **45.** Des Kindes Weihnachtsgruss. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Rau, Albrecht.
Op. **26.** Schneeflocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Streabbog, L.
Op. **36.** Orangenblüten (Fleurs d'Oranger). Valse brillante f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Op. **115.** Kinder-Karneval. No. 6. Les Lanciers. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Weber, C. M. v.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Euryanthe. — Freischütz. — Jubel-Ouv. — Preciosa. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. Text). Transcription v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à M 0,25.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- **165.** No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
- **211.** No. 3. Waldandacht.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.
- **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.

Adam, L.
Alla Polacca. Grosses Potpourri über Polonaisen u. Boleros f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Rheinlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. Franz Schubert f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.
Ungarische Tanz-Rhythmen. Potpourri f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. **14.** Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.
Heft 1. Praeludium (Hm.). Novellette (Hm.). Intermezzo (H).
- 2. Impromptu (Cm.). Capriccio quasi Rondo. Walzer (F).
- 3. Sarabande (Hm.). Fuge. Appassionato.
Daraus einzeln:
No. 6. Walzer (F). M 1,50n.

Auber, D. F. E.
Die Stumme v. Portici. Oper.
O senke, süsser Schlaf, dich nieder. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Bastyr, Hans.
Op. **183.** Müllerburschens Abschied. Lied. Als Fantasie f. Pfte bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Beethoven, L. van.
Ecossaisen f. Pfte, frei bearb. v. Johannes Doebber. (Mit beigefügter Orig.-Fassung.) Berlin, Schlesinger M 2.

Bendel, Franz.
Op. **105.** No. 1. Souvenir d'Ischl. Tirolienne f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. **135.** Deutsche Märchenbilder f. Pfte. No. 1. Frau Holle. Stimmungsbild. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Aschenbrödel. No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Komische Serenade. No. 5. Rotkäppchen. No. 6. Hans im Glück. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Frühlingsmorgen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper.
Blumen-Arie (Hier an dem Busen). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Bleisch, Richard.
Waldvöglein. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1.

Blumenberg, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Op. **23.** Vögleins Abendlied. Salonstück.
- **166.** Am Weihnachtsabend. Leichte Weihnachts-Fantasie.
- **167.** Die heilige Christnacht. Weihnachtsstück.

Böttcher, Ernst.
Op. **197.** Weihnachts-Sonatine f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Brunner, C. T.
Werke f. den Anfangsunterricht im Klavierspiel. Mainz, Edit. Schott.
Op. **5.** 60 kleine Uebungsstücke. M 0,75n.
- **12.** Klänge f. Kinder od. Erste Belehrungen f. kleine Anfänger. M 0,50n.
- **23.** 50 kleine Etüden. M 0,75n.
- **79.** Der erste Anfang im Pianofortespiel. M 0,50n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied. Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Carikiopoulo, C.
Türkische Hymne f. Pfte bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Chopin, F.
Das Ringlein. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. M 0,25n. — Fantasie in Tanzform v. L. Ruffin. M 0,25n. Mainz, Edit. Schott.

Czerny, Carl.
Op. **821.** 160 achttaktige Uebungen f. Pfte, durchgesehen v. H. Hartmann. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,50n.
Op. **92.** Tokkata (C) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Dienzl, Oscar.
Op. **42.** Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Hirtenlied. No. 2. Puppentanz [M 1.]. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Gnomentanz. No. 5. Menuett (G). No. 6. Abendlied. Budapest, Nádor à M 0,80n.; cplt M 3n.

Eichler, Max.
Christ-Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Fiala, Johann.
Ungarische Fantasien nach Zigeunerweisen f. Pfte. Prag, Porges.
Op. **144.** Ungarische Fantasie No. 14. M 2,50n.
- **145.** Ungarische Fantasie No. 15. M 2,50n.

Flotow, F. v.
Martha: Ach so fromm. Arie des Lyonel f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Frey, Roby.
Wladimira. Fox-Trot f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 1,80.

Friedman, Ignaz.
Op. **66.** Ballade (D) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2n.
Op. **72.** Polnische Lyrik f. Pfte. 3. Folge. (Weihnachtslied. Von Lieb u. Leid. In der Dorfschenke. Soldatenmarsch. Tändelei.) Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Georg, Hermann.
Op. **33.** Klänge aus dem Vogtland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 0,80n.

Gilbert.
Was Jeder singt. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Giordani, T.
Caro mio ben. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Gurlitt, C.
Op. **198.** Melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Mainz, Edit. Schott M 2n.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft (Plus d'Amour — plus de Roses). Fantasie f. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
— — Schwedisches Lied. Transcription f. Pfte v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Halévy, F.
Jüdin. Arie des Eleazer (Als Gott der Herr dich einst). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Händel, G. F.
Lass mich mit Tränen. Arie aus „Rinaldo". Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Hartmann, Hugo.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich à M 0.30.
Dein auf immer. Salonstück.
Waldblümchen. Salonstück.

Haeser, August Ferdinand.
Marsch (Es), f. Pfte bearb. v. Paul Grellmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917. No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Heller, M. P.
Op. **59.** Charakterstücke f. Pfte. No 1. Jagdstück. No. 2. Oberbayrische Tanzweise. Berlin, Birnbach à M 1,50 n.

Heller, Stephen.
In Heller's Reich. Klavierstücke v. Stephen Heller. Zeichnungen v. Ludwig Richter. Berlin, Schlesinger M 1,50 n.

Hennig, C.
Op. **74.** Das Mutterherz. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Heyden, Franz.
Abenddämmerung. Salonstück f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,30.

Himmel, Fr. Heinrich.
Gebet während der Schlacht. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0.25 n.

Holubek, Jos.
Zur Belohnung. Leichte Vortragsstückchen f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. Heft 3. 4. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Heft 3. Lustige Gondelfahrt. — Kinderfest. Rheinländer. — Fröhliche Jagd. — Prinzessin-Gavotte.
- 4. (m. Bassschlüssel). Murmelndes Bächlein. — Auf der Alm. Ländler. — Hopp. Pferdchen, hopp! — Die Mühle.

Hönel, F.
Op. **25.** Weisst du noch? Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0.30.

Jensen, Adolf.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Imelmann, Heinrich.
Op. **3.** Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Menuett (G). No. 3. Canzonetta (G). Hannover, (Simon Sort.) à M 1.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 5 n.

Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — C. F. Teich M 0,30.

Klaass, Robert.
Bunte Reihe. 22 beliebte u. dankbare Vortragsstücke in bequemer Spielart f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 1 n.

Köhler, Louis.
Op. **218.** Kinderübungen u. Melodien f. Pfte, neu hrsg. v. Irene Bien. Berlin, Schlesinger M 1 n.

Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen (Le Réveil du Lion). Caprice héroique f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Krome, Hermann.
Gavotte Louis XIII. f. Pfte bearb. Berlin. Birnbach M 0,20.
Ungarischer Tanz No. 5 u. No. 6 (Wir leben nur von heut' auf morgen), f. Pfte frei bearb. Berlin. Birnbach à M 0.20.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte, m. Fingersatz-Bezeichnung. Leipzig. Otto Dietrich à M 0,25.
No. 59. O sanctissima! Weihnachtslied.
- 108. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied.

Langerstädt, E.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Op. **48.** Liebessehnen. Salonstück.
- **57.** Aus der Jugendzeit. Salonstück. M 0.30.
- **60.** Grüsse an die Heimat. Salonstück.
- **158.** Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie, rev. v. H. Hartmann.

László, Bela.
Ungarischer Tanz (Dm.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Ungarische Volkslieder. Uebertragungen f. Pfte (m. deutsch-ungar. Text). 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Fischerbursche bin ich. — Feurig lieb ich den Wein. — Einst, als ich noch ledig und frei.
In das Dorf zog Trauer ein. — Mir gehörte einst ein Ross. — Nur ein schönes Mädchen.
O Marie, o Marie. — Röslein, o Röslein, höre mich. — Sag mir Csikos.
Spiele nur, spiele. — Tief im grünen Feld. — Spiel', Zigeuner!
— in Fantasieform f. Pfte. bearb. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Einst, als ich noch ledig und frei.
Fischerbursche bin ich.
In das Dorf zog Trauer ein.
Nur ein schönes Mädchen.
Röslein, o Röslein, höre mich.
Spiele nur, spiele.

Lefébure-Wély.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Liszt, Franz.
Klavierwerke erleichtert v. F. Krimmling. Leipzig, C. F. Teich à M 0,25.
Consolations No. 2.
— No. 5.
Tonperlen aus „Les Préludes".
Motive aus II. Rhapsodie hongroise.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Alfred Rose. Münster, Bisping.
Heft 1. Soirées musicales de Rossini.
No. 1. La Promessa — Das Versprechen. Canzonetta.
- 2. La Regatta veneziana. Notturno.
- 3. L'Invito — Die Einladung. Bolero.
- 4. La gita in gondola — Die Gondelfahrt. Barcarola.
- 5. La Partenza — Die Abreise. Canzonetta.
- 6. La Danza. Tarantella napolitana.
Ausg. in einem Heft, orig. u. erleichtert à M 1,50; jede einzelne No. (beider Ausg.) M 0,30.
Heft 2.
Consolations No. 5 (E). — No. 3 (Des). — No. 2 (E). — Rakoczy-Marsch. — Valse-Impromptu. — Notturno aus „Liebesträume". — Soirées de Vienne No. 6. Walzer-Caprice nach Franz Schubert. cplt M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Alfred Rose. Münster, Bisping. (Fortsetzung.)
Heft 3. Aus Richard Wagners Opern.
No. 1. Tannhäuser: O du mein holder Abendstern.
- 2. — Einzug der Gäste auf Wartburg.
- 3. Lohengrin: Elsa's Traum.
- 4. — Elsa's Brautzug zum Münster.
- 5. Fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 6. Parsifal: Feierlicher Marsch zum heiligen Gral.
Ausg. in einem Heft M 2; No. 1—6 à M 0,50.
Klavierwerke. Neue Ausg. v. Eugen d'Albert, Karl Klindworth u. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Schott.
Band 4. 12 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. — 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen u. Gnomenreigen). Hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. M 3n.
- 7. Sonate (Hm.). — 2 Balladen. — 2 Legenden. — 2 Polonaisen. Hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. M 3n.
- 8. Mephisto-Walzer. — Harmonies poétiques et religieuses. — Consolations. Hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. M 3n.
rev. v. R. Tourbié. Leipzig. C. F. Teich.
Consolations No. 2. M 0,25.
Puszta-Wehmut (Die Werbung). M 0,25.
Soirées de Vienne. Valse-Caprice nach F. Schubert No. 6. M 0,25.
Ungarische Rhapsodie No. 2. M 0,50.
Consolations f. Pfte. No. 3 u. 5. Leipzig, C. F. Teich à M 0,25.
La Ragata veneziana f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,25.

Liszt-Rhapsodien-Album (No. 2, 10, 12 bis 15) in erleichterter Bearb. f. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,80n.

Löffler, Jos.
Op. **18.** Weihnachtsglocken. Idylle f. Pfte. Danzig, Lau M 1.

Louis XIII. Gavotte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n. — bearb. v. H. Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Mannfred, Heinrich.
Polnischer Karneval (Carneval Polski). Ausgewählte polnische Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,60n.

Martini, Hugo.
Op. **61.** Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Meissner, Arthur.
Op. **18.** Ballkönigin. Gavotte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Op. **47.** No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
- **63.** No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- **71.** No. 2. Frühlingslied (Der Frühling naht mit Brausen).
Lieder. Leichte Uebertragungen f. Pfte (m. Text), ohne Oktaven v. Franz Behr. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Auf Flügeln des Gesanges. Op. **34.** No. 2.
Es brechen in schallendem Reigen. Op. **34.** No. 3.
Es ist bestimmt in Gottes Rat. Op. **47.** No. 4.
Der Frühling naht mit Brausen. Op. **71.** No. 2.
Gruss (Leise zieht durch mein Gemüt). Op. **19** No. 5, u. Lieblingsplätzchen (Wisst ihr). Op. **99.** No. 3.
Leucht't heller als die Sonne. Op. **34.** No. 1.
Venetianisches Gondellied (Wenn durch die Piazzetta). Op. **57.** No. 5.

Meyerbeer, G.
Du schönes Fischermädchen. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Die Hugenotten: Geheiligt sei die Rache. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Mozart, W. A.
Romanze aus dem Waldhorn-Konzert (Es), Köchel-Verz. No. 447, f. Pfte übertr. v. Konrad Rösser. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.
Das Veilchen. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Die Zauberflöte. Oper.
Arie des Sarastro (In diesen heil'gen Hallen). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Der Vogelhändler bin ich ja. Arie. Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Potpourri f. Pfte, leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20n.

Mücke, Franz.
Gott grüsse dich. Fantasie f. Pfte (m. vollständ. Text) v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20n. — Fantasie (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Neumann, Willy.
Op. **8.** Plauderei. Gavotte im Notensystem „Rapid". Rostock, Musikverlag Rapid M 1n.

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
Trinklied des Falstaff (Als Büblein klein). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Niemann, Walter.
Op. **47.** Silhouetten. Vergnügliche musikalische Bildchen f. Pfte nach Worten v. Theodor Storm. (Praeludim: Frohes Schaffen. — Allemande: Blumen am Fenster. — Courante: Das Grossmütterchen. — Sarabande: Der Liebesbrief. — Basso ostinato: Herbstsonnenschein. — Arietta: Die kleine Demoiselle. — Siziliano: Italienische Landschaft. — Scherzino-Canon: Das Ziegengespann. — Menuett: Ein zierlich Tänzlein. — Rigaudon: Die galanten Franzosen.) Münster, Bisping M 1,50.
Op. **48.** Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. 10 Klavierstücke. (Heiterer Sommermorgen. Praeludium. — Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel. Marcia solenne. — Amor u. der Schmetterling. Scherzino. — Rosen für die Geliebte. Romanze. — Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen. Intermezzo. — Hirtengedicht. Ekloge. — Die Saga des Vesuv. Ballade. — Abend auf dem Campanischen Meere. Barkarole. — Tanz der Nereiden. — Vor der Statue der Sphinx. Nachtstück.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 3n.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper.
Mirakel-Antonia-Szene. Fantasie f. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Olympia-Sammlung. Band-Ausg. Berlin, Globus-Verlag.

Paladilhe, E.
Mandolinata. Römisches Ständchen. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. M 0,25n. — v. J. Rummel M 0,25n. Mainz, Edit. Schott.

Pergolesi, G. B.
Tre giorni son che Nina. Siciliana.
Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Fantasie (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Rau, Albrecht.
Op. **26**. Schneeflocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Reichardt, Gustav.
Op. **7**. No. 3. Was ist des Deutschen Vaterland? Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Reinecke, Carl.
Op. **276**. Blumenlieder. Zehn Fantasiestücke f. Pfte. No. 10. Nelken u. Jasmin. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit in leichter Bearbeitung f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Max Ritter. Heft 3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Richards, Brinley.
Op. **25**. Sibylle. Romanze f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Op. **26**. Victoria. Nocturne f. Pfte. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **24**. Lied des Gefangenen (Le Chant du Captif). Romanze.
- **25**. Sibylle. Romanze.
- **28**. Ethel. Romanze.
rev. v. Hugo Hartmann.
Op. **26**. Victoria. Nocturne.
- **60**. Marie. Nocturne.
Roeingh, Rolf.
Rita. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,80 n.
Ruh, Emil.
Paraphrase über „Harre, meine Seele" v. C. Malan. Ausg. 7 f. Pfte. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 1 n.
Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. Pfte. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 1,50 n.
Sartorio, Arnoldo.
Klavier-Albums zu 2 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **1188**. Sonnige Tage. Acht instruktive Vortragsstücke. (Freundschaft. Immer heiter. In stiller Sommernacht. Italienisches Liedchen. Ländliches Fest. Abschiedsgruss. In ernster Stunde. Schützenmarsch.) M 1,50 n.
- **1189**. Frisch ins Leben. Acht Klavierstücke f. den Unterricht u. Vortrag. (Frisch ins Leben. Heiterer Sinn. Hasche mich! Ungeduld. Kinderball. Erinnerung. Zu Mutters Geburtstag. Jagdstück.) M 1,50 n.
- **1190**. Maienlust. Acht leichte Klavierstücke f. Unterricht u. Vortrag. (Im Maien. Fröhliche Wanderschaft. Ein Tänzchen. Komische Erzählung. Frühlingswehen. Vögleins Tod. Frisch auf, zur Jagd! Im schönen Ungarland.) M 1,50 n.
Vortrags-Album f. Pfte. Eine Sammlung v. acht leichten Klavierstücken f. den Unterricht. (Op. **1154**. Flotte Burschen. Op. **1172**. Blumen am Wege. Op. **1168**. Glück auf! Op. **1169**. Idylle. Op. **1153**. Gavotte [B]. Op. **1171**. Barkarole [F]. Op. **1164**. Capriccietto [Am.]. Op. **1170**. Spanischer Tanz.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12**. No. 3. Die Post im Walde. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Schneider, Adolf.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Op. **140**. Mondnacht am Königsee. Nocturne.
- **304**. Am Strande des Ebro. Spanische Walzer-Serenade.
Schoene, Adolf.
Op. **37**. Scherzo (E) f. Orch. Klavierauszug. Neue Bearbeitung. Leipzig, Germann & Co. M 2.

Schöngart, Edwin.
Op. **6**. Walzer-Caprice f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Schubert, Franz.
Op. **20**. No. 2. Frühlingsglaube. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Der Lindenbaum. — Ungeduld. Mainz. Edit. Schott à M 0,25 n.
Totenmarsch (Heldenklage), s.: **Adam**, L.
Senfter, Johanna.
Im Volkston. f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Spindler, Fritz.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Die schönen Tage von Aranjuez. Bolero.
Philinens Liebesbrief. Fantasie.
Stolz, Robert.
Lang', lang' ist's her... Eine Liebesgeschichte aus der guten alten Zeit. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Fritz Lehner. Wien, Karczag M 5 n.
Stubner, Georg.
Sommernacht. Konzert-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Teich, Otto.
Die Alpenfee. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Tourbié, Richard.
Op. **132**. Abendstille. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Der kleine Klavier-Spieler. 10 ganz leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte (ohne Bassschlüssel) bearb. Heft 3. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Valerius, Adrianus.
Altniederländ. Dankgebet. f. Pfte (m. zeitgem. Text) v. Franz Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,50.
Voigt, Fritz.
Op. **21**. Behüt dich Gott, auf Wiederseh'n! Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper.
Duett (Wohl hub auch ich). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz. Edit. Schott M 0,25 n.
Potpourris f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Der fliegende Holländer. — Die Meistersinger von Nürnberg. Berlin, Birnbach à M 0,40.
Wandelt, Amadeus.
Op. **31**. Weihnachtslegende. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Warnecke, Rud.
Op. **4**. Tarantelle (Am.) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper.
Leise, leise, fromme Weise. Arie. Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Wie nahte mir der Schlummer. Arie der Agathe. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. — von Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Weihnachts-Album. 8 der bekanntesten Weihnachtsstücke f. Pfte (m. Text), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrs-Lieder. 15 Lieder im Notensystem „Rapid". Rostock, Musikverlag Rapid M 1,50 n.
Wetz, Richard.
Op. **42**. Romantische Variationen über ein eignes Thema f. Pfte. Leipzig, Kistner M 8 n.
Wilsing, Ewald.
Erinnerungs-Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Zeiger, Carl.
Op. **36.** Rautenblätter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Conradi, A.
Ouv. Berlin, wie es weint und lacht f. Pfte. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.
Ouvertüren-Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 3 n.
Weber, C. M. v.
Ouv. Silvana f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Tänze für Pianoforte.

Alberti, D.
Harem-Walzer f. Pfte. Leipzig, Junne M 2 n.
Bloemer, Harry Hermann.
Njonja. Kabarett-Walzer f. Pfte. Berlin, Neun Musen-Verlag M 1,50 n.
Bornemann, F.
Op. **2.** Gruss an die Heimat. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Cipl, Leopold.
Op. **44.** Stern des Glücks. Rheinländer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Clutsam, G. H.
Wiegenlied-Walzer, nach dem „Negerwiegenlied" bearb. v. D. Alberti. Ausg. f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Junne M 2 n.
Feldmann, C. W.
Die Mondnächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30. — Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Ginzel, Fritz.
Offenbach-Quadrille über bekannte Operetten-Melodien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Godfrey, D.
Was man aus Liebe tut (Les Gardes de la Reine). Walzer f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Ivanoviči, I.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Seufzer-Walzer f. Pfte. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.
Kálmán, Emmerich.
Faschingsfee. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2 n.
Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein. Walzer f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Konradt, Ottokar.
Helenen-Walzer f. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80 n.
Krimmling, Franz.
Der kleine Tanzmeister. Sammlung ganz leichter Tänze f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. Leipzig, C. F. Teich.
Heft 2. Tausendschön. Walzer. — Der lustige Fridolin. Polka. Neckteufelchen. Rheinländer. — Der kleine Tiroler. Mazurka. M 0,30.
Krome, Hermann.
Barcarolle-Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen" v. Offenbach f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.
Leskovjan, Joh.
Op. **15.** Persische Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.
Lincke, Paul.
In der Erinnerung. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80 n.
Maillart, L.
Das Glöckchen des Eremiten. Polka-Mazurka nach Motiven der Oper f. Pfte bearb. v. A. Conradi, Op. 80. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Meyer-Helmund, Erik.
O komm' zu mir! Walzer nach dem Lied „Gondoliera" f. Pfte (m. Text) bearb. v. D. Alberti. Leipzig, Junne M 2 n.
Neal, Heinrich.
Op. **6.** Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Im Pensionat. Polka. Heidelberg, Neal (Leipzig, Hug & Co.) M 1,20.
Offenbach, J.
Barcarolle-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen", s.: **Krome,** Hermann.
— — nach Motiven arr. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Offenbach-Quadrille f. Pfte, s.: **Ginzel,** Fritz.
Pariser Leben. Quadrille nach Motiven der gleichnam. Oper, f. Pfte bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. M 0,25 n. — Leichte, etwas gekürzte Ausg. v. G. Reinhardt. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
Schumann-Doebber.
Frühlingszauber. Walzer nach Motiven aus d. Singspiel „Fahrende Musikanten" f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.
Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.
Tänze f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **232.** Herbstrosen. Walzer.
- **239.** Wiener Stimmen. Walzer.
- **277.** Frauenwürde. Walzer.

Märsche für Pianoforte.

Bizet, G.
Carmen-Marsch (Auf in den Kampf) nach Motiven der Oper „Carmen" f. Pfte v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.
Kálmán, Emmerich.
Heut' flieg' ich aus! Marsch nach Motiven der Operette „Die Faschingsfee" f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 1,50 n.
Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Geschwind-Marsch (No. 4) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.
Marsch-Album, neues, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,60 n.
Radeke, Ulrich.
Zwei Märsche f. Pfte. Berlin NW. 21, Neuer Berliner Musik-Verlag.
Op. **91.** Heroischer Festmarsch. M 1 n.
- **92.** Panther-Marsch. M 1 n.
Schneider, Adolf.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Op. **300.** Mit Lanzen u. Schwertern. Marsch.
- **354.** Orientalischer Marsch.
Teich, Otto.
Op. **607.** Wie bin ich stolz ein Deutscher, ein deutscher Mann zu sein. Vaterländ. Marsch f. Pfte (m. vollständ. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Für eine Hand.

Album f. das einhändige Klavierspiel, s.: **Hochstetter,** Cäsar.
Bach, Joh. Seb.
Praeludium (Elegie) a. d. 2. Teil des Wohltemp. Klaviers, in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.

Chopin, F.
Praeludium No. 4 u. 6 aus Op. **28**, in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
Hochstetter, Cäsar.
Album f. das einhändige Klavierspiel. Acht Stücke v. Bach, Chopin, Schumann, Reger u. Zichy f. die linke od. rechte Hand allein bearb. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Reger, Max.
Albumblatt, Humoreske u. Romanze No. 1 aus „Blätter u. Blüten", in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
Schumann, Robert.
Romanze aus Op. **124**, in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
Zichy, Graf Géza.
Liebestraum. Fantasie, in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.

Klavierschulen.

Brunner, C. T.
Op. **79.** Der erste Anfang im Pianofortespiel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Musik für Orgel.

Pomper, A.
Adagio (Dm.) f. Org. (od. Harm.). Amsterdam, Seyffardt M 0,60.
Ruh, Emil.
Paraphrase über „Harre, meine Seele" v. C. Malan. Ausg. 9 f. Org. M 1n. Ausg. f. Org. m. Begltg. s. Kl.: Musik f. Harmonium. Adliswil—Zürich, Em. Ruh.
Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Wiegenlied. f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Weyhmann, Johannes.
Op. **10.** Choralphantasie (in Variantenform) über „Morgenglanz der Ewigkeit" (Melodie v. Freylinghausen, 1704) f. Orig. Meissen, Schlimpert M 1,20 n.
Wolfrum, Karl.
Op. **17.** Der „Cantus firmus" auf der Orgel. Uralte Siegesgesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kirchenmelodien f. Org. Gütersloh, Bertelsmann M 2,50 n.

Musik für Harmonium.

Ruh, Emil.
Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele" v. C. Malan. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
8. Ausg. f. Harm. M 1 n.
27. - - Pfte u. Harm. M 2 n.
28 bis 32. Ausg. f. Harm. (od. Org.) m. Fl., od. Oboe, od. V., od. Vla, od. Vcello. à M 1,20 n.
33. Ausg. f. Harm. (od. Org.) u. 2 V. M 1,40 n.
34. - - Harm. (od. Org.) m. 2 V. u. Vla. M 1,60 n.
35. - - Harm. (od. Org.), Fl. u. V. M 1,40 n.
36. - - Harm. (od. Org.), Fl. u. Vcello. M 1,40 n.
37. - - Harm. (od. Org.), V. u. Vcello. M 1,40 n.
38 bis 40. Ausg. f. Harm. (od. Org.) m. 2 V. u. Vcello, od. Oboe, od. Fl. à M 1,60 n.
41. Ausg. f. Harm. (od. Org.), V., Vla u. Vcello. M 1,60 n.
42. - - Harm. (od. Org.), V. u. Vla. M 1,40 n.
43. - - Harm. (od. Org.) u. Streichquintett. M 2 n.
44. - - Harm. (od. Org.) u. Streichquartett. M 1,80 n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper.
Daraus f. Harm. u. Pfte arr. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Als du in kühnem Sange.
Tannhäusers Erzählung.

Für Harmonika u. Mundharmonika.

Meissner, Emil.
Mundharmonika-Schule. Praktische Anleitung, das Mundharmonikaspiel nach leichtfasslicher Methode ohne Notenkenntnisse zu erlernen. qu. 8°. Breslau, Starke M 0,75 n.
Universal-Schule f. Harmonika, Harmonikaflöte u. Blasakkordeon m. 10 u. mehr Tasten. Musikstücke, Uebungsstücke, Lieder u. Tänze nebst gründlicher Anweisung zum Bassspiel. 8°. Breslau, Starke M 0,50 n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Christoph Friedrich.
Die Auferweckung des Lazarus }
Die Kindheit Jesu } s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** I. Folge, Bd. 56.
Bach, Joh. Seb.
Fünf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte, handschriftlich überliefert v. Joh. Ludw. Krebs. ausgearb. v. Friedrich Martin. (No. 1. „Hier lieg' ich nun, o Vater aller Gnaden". No. 2. „Das walt' mein Gott". No. 3. „Gott, mein Herz dir Dank zusendet". Abendlied eines Communicanten. No. 4. „Meine Seele, lass es gehen". No. 5. „Ich g'nüge mich an meinem Stande".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 44. „Sie werden euch in den Bann tun". Chorst. 8°. M 1,20 n.
- 69. „Lobe den Herrn, meine Seele". (Psalm 103, V. 2.) Chorst. 8°. M 1,20 n.
- 96. „Herr Christ, der ein'ge Gottessohn". Chorst. 8°. M 1,20 n.
- 101. „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott". Chorst. 8°. M 1,20 n.
- 120. „Gott, man lobet dich in der Stille". Chorst. 8°. M 1,20 n.
- 122. „Das neugebor'ne Kindelein". Chorst. 8°. M 1,20 n.
- 129. „Gelobet sei der Herr, mein Gott". Chorst. 8°. M 1,20 n.
Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantaten.
No. 14. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit". Cimbalo- u. Org.-St. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n. Orch.-St., rev. v. Max Schneider u. G. Schreck. M 2,70 n.
- 16. „Herr Gott, dich loben wir". Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.
- 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Schneider. à M 1,50 n. Orch.-St. M 4,50 n.
- 91. „Gelobet seist du, Jesus Christ". Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.
Becker, August.
„Treuer Wächter Israel" f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12* n.; von 15 Exempl. an à M 0,08* n.

Geistliche Gesänge.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n. geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. M 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 56. Bach, Joh. Christ. Friedr., Die Kindheit Jesu. — Die Auferweckung Lazarus. Hrsg. v. Georg Schünemann.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

XXIV. Jahrg. 1917. Band 48.

Handl, Jacob (Gallus). Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. V. Teil: enthaltend den 1. Teil des IV. Buches vom Opus musicum: Gesänge f. die Feste der Heiligen, bearb. v. Emil Bezecný u. Josef Mantuani. Einzelpreis M 17n.

Engelhardt, F. X.

Op. **65.** Ein Lied zur heiligen Nacht: „Es strahlt ein Glanz und Schimmer“ f. 4 Oberst. (2 S. u. 2 A.) m. Kinderchor. Part. M 1*n. 3 St. à M 0,08*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Franck, Johann Wolfgang.

„Ein Kind ist uns zum Heil geboren“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) hrsg. v. Carl Riedel. Neu bearb. v. Johannes Dittberner. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Frei, Joseph.

Op. **21.** Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. Heft 4. Die Vesper am hochheil. Weihnachtsfeste. Part. M 1,80*n. Singst. M 0,30*n. qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gläser, Paul.

An Luther: „Wir rufen dich, du ehrner Held“ f. gem. od. dreistimm. Schulchor m. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte), auch m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken. Part. (f. beide Ausg.) M 1,50. St. f. gem. Chor. 8°. M 0,80. Stimmblatt f. Schülerchor (m. P. Schöne, An Gott: „Herr du bist unsre feste Burg“). 8°. M 0,15. (Partien billiger.) Instrum.-St. à M 0,20. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm).

Christkindleins Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Halleluja! Sammlung leichter Kirchenmusiken f. alle Festzeiten des Kirchenjahres f. S. u. A. m. Org. Schwarzenberg i. Sa., Helmert.

Heft 4. Erntefest: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“. Part. M 1,25*n. St. (S. u. A. zus.) à M 0,10*n.

- 5. Kirchweihfest: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. (84. Psalm.) Part. M 1,25n. St. (S. u. A. zus.) à M 0,10n.

- 6. Reformationsfest: „Gott ist unsere Zuversicht“. (46. Psalm.) Part. M 1,25n. St. (S. u. A. zus.) à M 0,10n.

Jesus. Oratorium f. Einzelst., Chor. Orch. u. Org. II. Teil: Jesu Leiden, Tod u. Auferstehung. Klavierauszug. Leipzig, Kahnt Nachf. M 6n.

Handl, Jacob, (Gallus).

Opus musicum. Motettenwerk. s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.**

Heim, I.

Friedenshymne: „Gib Frieden, Herr, gib Frieden“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil—Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Heinermann, O.

Lieder Luthers f. 4stimm. Frauenchor gesetzt. (No. 1. „Komm heiliger Geist, Herre Gott“. No. 2. „Vater unser im Himmelreich“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Hiller, Ferdinand.

Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Hohmann, Edmund.

s.: **Reformationslieder** f. gem. Chor.

Mendelssohn, Arnold.

s.: **Reformationslieder** f. gem. Chor.

Menzel, Hans.

Abendsegen: „Mein schönste Zier und Kleinod“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte od. Org. Zittau, Oliva M 1,20.

Oechsler, Elias.

Geistliche Gesänge. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Reformationslied v. Hans Sachs:

„Wach auf, meins Herzens Schöne“. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. 3stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.). M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Reformationslieder des Markgrafen Albrecht v. Brandenburg, Herzogs v. Preussen, aus Luthers Gesangbüchern, f. gem. Chor. No. 1—3 gesetzt v. A. Mendelssohn, No. 4 u. 5 v. E. Hohmann. (No. 1. Markgraf Casimir-Lied: „Capitan, Herr Gott, Vater mein“. No. 2. Markgraf Georg-Lied: „Genad mir, Herr“. No. 3. Lied der Königin Maria von Ungarn: „Mag ich Unglück nicht widerstahn“. No. 4. „O Herre Gott, dein göttlichs Wort“. No. 5. „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,30*n.; von 15 Exempl. an à M 0,22*n.

Schlögl, Alfons.

Op. **3.** Weihnachts-Vesper. II. Vesper für das Fest der Geburt des Herrn. Ausführbar als Choral-Vesper u. als Falsibordoni-Vesper f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 3,50*n. Singst. à M 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schreiber, Max.

Friedensgebet: „Mutter, Mutter, hör' das Flehen“ f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,60n. St. M 0,40n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schröder, O.

Lieder Luthers im Satz seines Freundes Johann Walther f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

No. 1. „Gelobet seist du, Jesus Christ“. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

- 2. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“. a) 4stimm. — b) f. S., A., 2 T., B. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

- 3. Von der Auferstehung Christi: „Christ lag in Todesbanden“. a) 4stimm. — b) f. S., A., 2 T., B. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

- 4 u. 5. „Nun bitten wir den heiligen Geist“ 5stimm. — „Komm heiliger Geist, Herre Gott“ 4stimm. M 0,25*n.; von 15 Exempl. an à M 0,18*n.

- 6. „Gott, der Vater, wohn' uns bei“ f. S., A., 2 T. u. B. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Stapf, Oskar.
Op. **74.** Vier Weihnachts-Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Weihnachts-Wiegenlied: „Joseph, lieber Joseph mein". No. 2. „Freu' dich, Erd' u. Himmelszelt". No. 3. „Still, still, weil's Kindlein schlafen will". No. 4. Krippenlied: „Auf, Christen, auf! Erwacht!") Part. M 1,20*n. St. M 1*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stephani, Hermann.
Op. **25.** No. 4. Bitte um Frieden: „Gott voll Güt' und Gnade" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Stradella, Alessandro.
Kirchen-Arie: „Pietà Signore" — „Herr in den Höhen". Ausg. f. S. — f. T. — f. A. (od. MS.) m. Pfte, lat., französ., deutsch. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Teichfischer, Paul.
„Brich herein, süsser Schein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Trümpelmann, Max.
Op. **37.** Erntegebet: „Verblüht das Jahr" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Wöss, Josef V. v.
Op. **11.** Hymnen u. Motetten f. gem. Chor a cappella. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. (No. 1. Tantum ergo, 4stimm. No. 2. Pange lingua, 5stimm. No. 3. Tantum ergo, 6stimm. No. 4. Tantum ergo, 7stimm. No. 5. Pange lingua, 8stimm. No. 6. O salutaris hostia, 4stimm. No. 7. O salutaris hostia, 8stimm. No. 8. Ave Maria, gratia plena, 4- bis 7stimm. No. 9. Tenebrae factae sunt, 6stimm.) Part. M 1,50 n.
- 2. No. 2. Ave verum corpus, 10stimm. Part. M 1,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Alt-Heidelberg. Auswahl der beliebtesten Studenten-, Soldaten- u. Volkslieder Deutschlands nach Wort u. Tonweise aus Vergangenheit u. Gegenwart. Hrsg. v. Ernst Litfass Erben. 8⁰. Berlin, Globus-Verlag kart. M 1,50 n.

Bastyr, Hans.
Op. **150.** „Wieder ein Jahr vorbei". Sylvester-Liedchen im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Burgstaller, Emil.
Op. **112.** Deutscher Schwur: „Ihr Brüder hebt zum Schwur die Hand" f. Männerchor. Part M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Büttner, Richard.
Alldeutschlands Wort u. Lied: „Dem Adler gleich" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **337.** „Weit draussen am Wege" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Döring, Georg.
Op. **79.** Deutsches Wehrlied: „Für Vaterlandes Ehre" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Förster, W.
Op. **46.** Morgenrot: „Ich kenn' ein altes Reiterlied" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heuler, Raimund.
Singbuch f. höhere Mädchenschulen. Auf den natürl. Grundlagen des Gesangunterrichts aufgebaut. gr. 8⁰. Nürnberg, F. Korn.
2. Teil. Für die 3 oberen Kl. der höheren Mädchenschule u. der sechsklass. Mädchenmittelschule wie f. die Gymnasialkurse. geb. M 3*n.

Melcher, Heinrich.
Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Breslau, A. Kothe.
No. 1. Winternachtszauber: „Es glänzt der Schnee wie Diamanten". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt! Der Nordwind brüllt!" Part. M 0,80. St. M 0,80.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Neal. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **72.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Der einsame See: „Wo Gletscherhöhen starren". Part. M 1,20. St. M 0,80.
- 2. Huttens Wahlspruch: „Von Wahrheit will ich nimmer lan". Part. M 1. St. M 0,80.

Pötschick, Johannes.
Der Schiffsjunge: „Das wilde, jagende Ross". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,60. St. M 1,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ruttloff, Curt.
Zum neuen Jahr: „Wie heimlicherweise" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Schaarschmidt, Fritz.
„Die heil'gen drei Könige aus Morgenland". Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Schreck, Gustav.
Martin Luther: „Heil, Held, der römisch Joch zerbrach" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Egon u. seine Frauen. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 5. „Auf der Einundneunzig". Verlobungs-Rheinländer.
- 6. Therese! Therese! Ach sei doch nicht gleich böse!: „Wenn wir Frauen einmal schmollen".
- 7. Papa, Mama: „Du warst die Erste von uns Beiden". Lied.
- 8. Bubi, du bist nicht ohne! Marschlied.
- 9. Anna, mach' die Türe auf!: „Ein Mädchen und ein Ehemann". Lied.
- 10. Junge, schaff' dir kein Verhältnis an!: „Links hab' ich mein Schwesterlein". Rheinländer.
- 11. Berlin, Berlin!: „Preist irgend Einer in der Welt". Walzerlied.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper.
„Des Armen Trost". Arie des Masaniello (Schlummer-Arie) f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Beethoven, L. v.
Op. **72a.** Fidelio (Leonore). Oper.
„Abscheulicher, wo eilst du hin?" Arie der Leonore f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Gott, welch Dunkel hier". Kerker-Arie des Florestan f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Bertuch, Max.
Bachstelzchen. Volksstück. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 3. Riskier'n wir mal 'ne Extratour. Tanzduett.

Theatralische Musik.

Bittner, Julius.
Der liebe Augustin. Szenen aus dem Leben eines wienerischen Talentes. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8 n.

Gilbert.
Der verliebte Herzog. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang u. Pfte, erleichtert v. Fritz Redl. à M 2 n.
Komm mit in den Rosenhain: „Mitten unter Rosenbüschen". Lied.
Mädel, Mädel, hoppla!: „Ich hab' manchmal Launen". Walzer-Duett.
Sind kleine Kinder nicht artig. Marschterzett.
Text der Gesänge M 0,75 n.

Gluck, Chr. W. v.
Iphigenie auf Tauris. Oper.
„O du, die mir einst Hilfe gab". Arie der Iphigenie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Goetze, Walter W.
O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Ich kenn' ein Wirtshaus wonniglich". Duett. M 1,50 n.
- 9. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Mädel, Mädel, welch ein Glück". Duett. M 1,50 n.

Händel, G. F.
Rinaldo. Oper.
Lass mich mit Tränen („Armida, Mitleidlose"). Arie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Hirsch, Hugo. Die Hoflieferantin. Volksstück. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10 n.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 5. Lockende Augen holder Sirenen: „Mein Fräulein, ach, ich warne Sie".
- 6. Mädle aus dem schwarzen Wald: „Flink durch's kleine Städtele".
- 7. Malwine, ach Malwine: „Ich liebte manche Frau schon".
- 9. Erklingen zum Tanze die Geigen: „Alle werden sie sich drehen".
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,60 n.

Jünger, Rudolf, s.: **Meinhard-Jünger.**

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Liebe, ich sehn' mich nach dir!: „Wenn mir der Zufall Champagner kredenzt". Walzerlied.
- 2. Heut' flieg' ich aus. Marschlied.
- 3. Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied.
- 4. Himmelvater du, drück ein Auge zu: „Was sonst verboten". Lied.
- 5. Susi, nur du!: „Sonnenglut lag auf den Feldern". Lied.
- 6. „Seh' ich wo zwei schöne Augen". Walzerlied.
- 7. Loreley, schöne Zaubermaid: „Hätt ich doch gefolgt". Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 8. Zuckermaus: „Hopla! Heut' bin ich gut in Form". Lied.
- 9. Küss' mich, holde Faschingsfee. Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 10. Komm, du wundersam süsse Nacht!: „Froh wie das Spatzenvolk". Walzerlied.
- 11. Der alte Noah: „Als die Sintflut kam auf Erden". Lied.
- 12. Bumsti!: „Falsch war wie die Klapperschlange". Couplet.

Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Was nützt denn den Mädchen die Liebe: „Wenn die Sommerluft". Marschterzett. M 2 n.
- 3. Na, nun geht es schon wieder so'n bisschen: „Das Küssen, das hab' ich verlernet". Tanzduett. M 2 n.
- 5. Drei alte Schachteln geh'n zum Ball. Terzett. M 2,50 n.
- 8. Es kann nicht immer Sonnenschein: „Such' dir erst mal so ein Weibchen". Duett. M 2 n.
Text der Gesänge M 0,60 n.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Oper.
„Wir armen, armen Mädchen". Arie der Marie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Meinhard-Jünger, Rudolf.
Lisl's Märchenreise. Ein Märchenspiel. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4 n.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper.
„Wenn du fein fromm bist". Arie der Zerline f. S. m. Pfte — f. A. (od. MS.) m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Die Hochzeit des Figaro. Oper.
„Neue Freuden, neue Schmerzen". Pagen-Arie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Die Zauberflöte. Oper.
„Ach ich fühl's, es ist verschwunden". Arie der Pamina f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied m. Chor.
„Wie freu' ich mich".

Reiter, Josef.
Op. **100**. Der Tell. Ein deutsches Drama. (Dichtung v. Max Morold.) Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. M 25**n.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper.
„Ich bin das Faktotum der schönen Welt". Cavatine des Figaro f. B. od. Bar. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Schreker, Franz.
Die Gezeichneten. Oper. Klavierauszug v. Walther Gmeindl. Wien, Universal-Edition M 20 n.

Sekles, Bernhard.
Schahrazade. Oper. Klavierauszug v. Hans Rosbaud. Berlin, Drei Masken-Verlag M 18 n. Textbuch M 1 n.

Stigler, Karl v.
Brüderlein u. Schwesterlein. Operette. Warnsdorf i/B., Ed. Strache.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,10 n.
An Frauen nur kann ich nichts finden! Lied.
Bei der Nacht, meine Herrn: „In der Früh von acht bis zehn". Terzett.
Lilly, du bist heut' so phlegmatisch. Duett.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
„Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich". Gebet des Königs f. B. od. Bar. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Hier im ird'schen Jammertal". Trinklied des Caspar f. B. od. Bar.
„Schweig', damit dich Niemand warnt". Arie. (Caspar.)
„Und ob die Wolke sie verhülle". Cavatine der Agathe.
„Wie nahte mir der Schlummer". Arie der Agathe f. A. od. MS.
Oberon. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Arabien, mein Heimatland". Arie der Fatime f. A. od. MS.
„Eil', edler Held". Rec. u. Arie, rev. v. H. Hartmann. Ausg. hoch u. tief.
Lied der Meermädchen: „O wie wogt es sich".
„Von Jugend auf in dem Kampfgefild". Arie des Hüon f. T.

Melodramen.

Georgi, Erhard.
Op. **6.** Walhall: „Nun wird es mählich still in Wald und Flur". Melodram m. Pfte. Siegmar i. Sa., Selbstverl. M 5.
Heuer, Gustav.
Op. **28.** Krieg u. Friede: „Ich stand an eines Gartens Rand". Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner M 2.
Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Neal. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **51.** Vier Gedichte f. Deklamation u. Pfte.
Heft 1. No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". M 2.
- 2. No. 4. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein". M 2.
Sieber-Siegl, s.: **Siegl,** Otto.
Siegl, Otto.
Zwei gesprochene Lieder m. Pfte. Text v. Rud. Sieber. (No. 1. Wetternacht: „Wüste Wetternacht umdüstert meine Seele". No. 2. Gott im Märzen: „Blütenwolken an dem grünen Märzenhimmel".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und Violine.

Strauss, Richard.
Op. **27.** No. 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Op. **115.** Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen". Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à M 1,50.
Benatzky, Ralph.
Ein Wiener Walzer: „Er sass auf der Terasse vom Caffee" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.
Blech, Leo.
Op. **25.** Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Folge. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 2. Wiegenlied im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen". No. 3. Matten Has: „Lütt Matten, de Has". No. 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". No. 5. Frühlingsspiel: „Nun in der schönen Frühlingszeit". No. 6. Aus dem Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss". No. 7. Herr Hahn u. Fräulein Huhn: „Guten Morgen, Fräulein Huhn". No. 8. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, süsser Knabe, süss und mild".) Wien, Universal-Edition M 2,50 n.
Engel, Max.
Op. **4.** „Wir sind die Hindenburger" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80. Singst. M 0,15.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **9.** Den deutschen Frauen in Deutschlands Heldenzeit: „Heil euch, ihr deutschen Frauen". M 0,80.
- **12.** Hindenburg u. Ludendorff: „Zwei Helden kenn' ich seltner Art". M 0,80. Singst. M 0,15.
Faisst, Clara.
Landsknecht Luther: „Landsknecht Gottes, tritt auf den Plan" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Oktoberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Flach, Gustav.
Träume! meine Träume!: „Weit! wie so weit" f. 1 Singst m. Pfte. poln.-deutsch. Wien, Kulm M 1,50.
Geutebrück, Ernst Robert.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" à M 1,50 n.
No. 1. „Ich lag auf dem Meer".
- 2. Im offenen Fenster.
- 3. Klarer Tag: „Der Himmel leuchtet aus dem Meer".
- 4. Gesang vor Nacht: „Im grossen Glanz der Abendsonne".
Gordon, Hermann Albert v.
Das Argonnerlied: „Argonnerwald! Um Mitternacht" f. Pfte m. Gesang bearb. v. P. Hesse. Mainz, Edit. Schott M 0,80.
Griesbacher, P.
Op. **197.** Heldengräber: „Uebern den Gräbern der Helden" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,80.
Hain, Leo.
Meinem Jungen: „Schlafe, schlafe auf dem Feld der Ehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, (Mecke) M 1.
Herner, Heinrich.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt". No. 2. Deutsche: „Scharf das Auge". No. 3. Reiterlied: „Wir reiten schweigend durch den Wald".) Kiel, Streiber M 2,50.
Hiller, Ferdinand.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 0,25 n.
Op. **111.** No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- **129.** No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
An den Friedens-Engel: „Alt-Wiener Gässchen idyllisch und fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,50 n.
Koch, Hanns.
Seemanns Wunsch: „Ach Modd'r ik will'n Schipp hebb'n". U-Boot-Lied einger. v. R. Elbe. Berlin, Ed. Bloch M 1 n.
Kunkel, Max Josef.
Op. **78.** Heimliches Geleit: „Und wenn dein Weg auf Dornen führt". Lied aus der Oper „Krösus" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Selbstverl. M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lieder, deutsche, aus alter u. neuer Zeit m. einem Anhang: Modelieder u. Couplets v. Jul. Einödshofer, Carl Heins, Victor Hollaender, Paul Lincke, Ludolf Waldmann, Carl Wappaus u. A. Berlin, Schreiter M 3,50 bar.

Liszt, Franz.
Drei Sonetten v. Petrarca f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, ital. u. deutsch v. P. Cornelius. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
No. 1. „Sei gesegnet immerdar".
- 2. „Fried' ist versagt mir".
- 3. „So sah ich denn auf Erden".
Lieder-Album. 15 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1.25 n.

Loewe, Carl.
Berühmte Balladen u. Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Ausg. in 3 Bdn. gr. 8⁰. à Band M 0,75 n. Einzel-Gesänge. 4⁰. à M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.

Band 1.
Op. **128.** Archibald Douglas. [à M 0,50 n.]
- **1.** No. 2. Der Wirtin Töchterlein.
- **1.** No. 1. Edward: „Dein Schwert".
- **1.** No. 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät".
- **135.** Tom der Reimer. Altschottische Ballade.

Band 2.
Op. **65.** No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch".
- **67.** No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich".
- **8.** No. 1. Goldschmieds Töchterlein.
- **77.** Kleiner Haushalt.
Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe".
Aus Op. **9**: Niemand hat's geseh'n.
Op. **143.** Spirito santo: „In des Südens heissen Zonen".
Aus Op. **62**: Süsses Begräbnis: „Schäferin, ach".
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe".

Band 3.
Op. **45.** No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge".
- **56.** No. 1. Heinrich der Vogler.
- **2.** No. 2. Herr Oluf.
- **129.** No. 3. Der Nöck. [à M 0,50 n.]
- **92.** Prinz Eugen, der edle Ritter.
- **109.** Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend".

—— f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **3.** No. 2. Elvershöh': „Ich legte mein Haupt". Dänische Ballade f. Mittelst.
- **20.** No. 1. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen" hoch — mittel.
- **23.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde" tief.
- **59.** No. 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor" tief.
- **62.** Heft 1, No. 3. „O süsse Mutter" hoch.
- **114.** Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten" mittel.
- **115.** Der gefangene Admiral: „'s sind heute dreiunddreissig Jahr" tief.
- **116.** No. 3. Der Mummelsee: „Im Mummelsee" mittel.
- **118.** Odins Meeresritt: „Meister Oluf, der Schmied" mittel.
- **141.** Der seltne Beter: „Im Abendgolde glänzet". Ballade f. tiefe St.
„Friedericus Rex" tief.
Nacht am Rhein: „Es waren drei lust'ge Gesellen" mittel.
Das Wiegenfest zu Gent: „Es steht eine goldne Wiege" tief.

Luckner, Georg.
Aus and'rer Welt: „Die Blumen müssen alle verdorren" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Maass, Leopold.
Op. **564.** Zum Kampfe entschlossen, zum Frieden bereit: „Drei Jahr sind wir auf Siegeswegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. „Venus" M 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Polen hoch in Ehren! (Vivat Polska). Eine Auswahl berühmter polnischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,60 n.

Maux, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus".
Op. **23.** Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre" mittel. M 1,50 n.
- **28.** Nachruf: „Er war ein Bub, frisch und gesund" mittel. M 1,50 n.
- **32.** Wiegenlied: „Seelchen, blondes Seelchen du" hoch. M 1,50 n.
- **35.** Frühling: „Die Lerche jubelt in sonniger Höh'" hoch. M 2 n.

Nelson, Rudolph.
Alles kommt einmal wieder: „Schlachtmusik und wieder mal Krachmusik". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Harmonie M 1,50 n.

Neumann, Willy.
Op. **26.** Nun leuchtet wieder der Tannenbaum! Lied im Notensystem „Rapid". Rostock, Musikverlag Rapid M 1 n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Panzer, Wilhelm.
Des Weibes Schöpfung: „Als Gott am sechsten Schöpfungstage" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,80.

Prade, Ida.
Op. **1** b. Vergangenes Glück: „Sie hatte in die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.
Op. **2** b. Ein Seelenhauch: „In Kampfgewühl und Kugelbraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Püschel, Eugen.
Der Page: „Du süsse Königin Fanchon". Ballade f. MS. od. Bar. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.

Riemann, Gustav.
Einsames Heldengrab: „Es schlafen viel deutsche Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **11.** Jüdische Volkslieder, f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. gr. 8⁰.
Heft I (No. 1—5) cplt M 2,50 n.
No. 4. Der Parom (Die Fähre).
- 5. Der Seiger (Die Uhr).

Schiebel, Hans.
Für uns: „Fern, ferne im Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Schirmann, Alexander.
Das Lied vom tanzenden Toren: „Seht ihn, den Narren" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Roehr M 1,50 n.

Schinck, K.
Reitergruss: „Bruder, weiss nicht wer du bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Schwabacher, Therese.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. Schlafliedchen: „Büblein, du liebes". No. 3. Mädchenlied: „Glockenblumen weiss und blau".) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **8.** Das war die Zeit der Blüten: „Fernher tönet ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,80 n.

Stapf, Oskar.
„Leise tönt die Abendglocke". Nach einer alten Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Teschner, Gottlieb.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Lodz, Teschner (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **33.** Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie stattlich hängt's". Vaterländ. Lied. M 2.
- **34.** Mama bleibt immer schön!: „Durchs grünumrankte Fenster". M 1,80.

Valerius, Adrianus.
Altniederländ. Dankgebet. Zeitgemässer Text v. Franz Reinecke f. Pfte u. Gesang (ad lib.) gesetzt v. Franz Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,50.

Wintzer, Richard.
Gretel: „Die Gretel hat sich im Spiegel besehn" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1918 No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Zepler, Bogumil.
Das Lied vom feldgrauen Geld: „Infantrie im Schützengraben" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chorrefrain). Berlin, Alfred Metzner M 0,60 n.

Zitta, Franz.
Die Wacht am Isonzo: „Am Grenzwall ringt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" M 1,50 n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Abt, Franz.
s.: **Schricker,** M., Münchner Lautenalbums.

Albert, Heinrich.
Waldgesang: „Hier, wo die dicken Bäume steh'n" f. 1 Singst. m. Gitarre. Lautensatz v. E. Dahlke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Aletter, W.
Huhn u. Karpfen, f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, f. Gitarre u. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Curschmann, F.
Op. **14.** No. 2. „Zu Bacherach am Rheine" f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Dregert, Alfred.
Op. **22,** s.: **Schricker,** M., Münchner Lautenalbums.

Duis, Ernst.
Aus tausend Jahren. Balladen u. Kriegslieder zur Laute. (Georg von Frundsberg. — Brautraub. — Der nächtliche Ritter. — Der in den Krieg will ziehen. Landsknechtslied. — Lied des Gefangenen. — Herr Age. — Der Mond steht in den Gassen. Altes Reiterlied. — Graf Eberstein. — Der schwere Traum.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,90*n.

Duis, Ernst.
Lautenlieder. (Die goldene Wiege. Absage. Die Nonne. Edelwild. Der Abschiedsstrauss. Aus u. vorbei. Auf der Strasse. Das Vogelorakel. Der säumige Landsknecht. Der eifersüchtige Jäger. Blut um Blut. Der Stromer. Dragoner u. Husaren. — Reiterlied: Ich hab' mein Leid getragen.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,90*n.

Guglielmo, P. D.
Trost im Lied: „Vöglein singe hold" f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Jöde, Fritz.
Dat Abendleed. Die altvlämischen Lieder Hoffmanns von Fallersleben m. neuen Weisen zur Laute gesungen. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Krieger, Adam.
Der Rheinwein schafft den Sinnen Kraft: „Ihr fünf Sinne kommt mit mir" f. 1 Singst. m. Gitarre. Lautensatz v. E. Dahlke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kücken, Friedrich.
s.: **Schricker,** M., Münchner Lautenalbums.

Loewe, Carl.
Lieder f. Gitarre u. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
In die Ferne.
Die Mutter an der Wiege.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **57.** No. 5. Venezianisches Gondellied f. Gitarre u. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Mozart, W. A.
Gesänge m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. 3 St.
„Mädchen, ich komm' mit der Zither" f. 3 St.
„Dies Bildnis ist bezaubernd schön". Arie aus Zauberflöte.

Otto, Julius.
„Nettes Dirndl" f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Paladilhe, E.
Mandolinata, f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Quast, J.
Lieder f. Gitarre u. Gesang bearb. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. — Heimat, o Heimat. — So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen.
Das stille Tal (Im schönsten Wiesengrunde). — Sah ein Knab ein Röslein stehn v. H. Werner.
Jan Hinnerk. — Sabinchen.
Ins Heu. — Danz, danz Quieselche. — Weib sollst hoamgeh'n.
Lied der Grete v. A. Conradi, Op. 121. — Hans u. Liese.
Och Moder, ich well en Ding han. — A Busserl is a schnuckrig Ding.
Rosestock, Holderblüh. — Das Lieben bringt gross Freud. — Horch, was kommt von draussen 'rein.
Der Tod von Basel. — Phyllis u. die Mutter.

Rambold, Franz Xaver.
Aus meinem Notenbüchlein. Ein Dutzend u. etliche lustsame Gitarreliedlein. (Der schöne Alfred. — Im Kloster Sankt Gallen. — Abschied: „Es kugelte". — „Es war ein fauler Schäfer". — Das sündige Fleisch. — Hans Liederlich: „Hans, du sollst in d' Werkstatt

Rambold, Franz Xaver.
geh'n". — „Häst sull'n a Glöckerl wern!" — Mei Zuastand. — Parole Heimat. — „In meinem Stübelein". — Ständchen: „Komm, o komm holdes Kindchen". — Das Frauenhaar. — Lied der Hausknechte. — Bauernlied: „Niemals lass ich mir zur Ader". — „Pater Franzesco". — Der Plan: „Soll ich ein' Schatz mir suchen". — Waldlied: „Und wer sich recht vergnügen will". — „Wenn i amal stirb, stirb". — Aussicht auf das Paradies. — Das Lied des Hipponax aus Ephesos.) 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. Laute u. Gesang (od. Gitarre u. Mandoline). Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 1,50n.

Schricker, M.
Münchner Lautenalbums f. 1 mittlere Singst. Pasing, Hoenes.
Lieder aus den Bergen (18). leicht spielbar gesetzt. M 1,50n.
12 Lieder v. Abt, F., Dregert, Kücken, leicht spielbar gesetzt. (Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n. — Wo den Himmel Berge kränzen. — Wenn die Schwalben. — Keinen Tropfen im Becher mehr. Dregert, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Die Soldatenbraut. No. 3. Vergissmeinnicht. Kücken, F., Herzallerliebstes Schatzerl. — Schaust so freundlich aus, Gretelein. — Wenn sich zwei Herzen scheiden.) M 1,50n.
12 Lieder v. Robert Schumann. Die beiden Grenadiere. — Volksliedchen: Wenn ich früh. — Seit ich ihn gesehen. — Die Soldatenbraut. — Er, der Herrlichste von allen. — An den Sonnenschein. — Sonntags am Rhein. — Die Stille: „Es weiss und rät es doch keiner". — Der Hans und die Grete tanzen. — In meiner Brust, da sitzt ein Weh. — Der arme Peter. — Die Lotosblume. M 1,50n.

Schubert, Franz.
Lieder f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Aufenthalt: „Rauschender Strom".
Das Fischermädchen, u. Der Tod u. das Mädchen.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch!"
—— „Leise flehen meine Lieder".
Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".

Schumann, Robert.
12 Lieder, s.: **Schricker,** M., Münchner Lautenalbums.

Steinbach, E.
„Rothaarig ist mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister à Band M 3n.
Band 7. 34 Lieder.
Meine Tageweis: „Ich singe und ich wandre". — „Der Holdseligen sonder Wank". — „Das Morgentor ist aufgetan". — Chopin: „Ich fand ein Haus". — Kusslehre: „Nirgends hin, denn auf den Mund". — Modicum ein wenig: „Alleweil ein wenig lustig". — Cloe am Bache: „Wenn ich bei der Abendröte". — Lenztageweis-Walzer: „Und weil der Mai gekommen ist". — Spinnstubenlied: „Treten die Mädchen". — Polnisches Wiegenlied: „Draussen schleicht der Wolf". — Nachtlied an die Braut: „Ach Schatz, willst du schlafen geh'n". — Rundgesang der Frauen: „Schwestern, seid den Männern gut". — Krambambuli die Reben: „Wenn man beim Wein sitzt". — „Unter der Linde an der Heide". — Die traurig prächtige Braut: „Komm heraus". — Bettelmannslied: „Mein Bettelweib und ich". —

Wolzogen, Elsa Laura v.
Rosenstock, Hollerblüh!: „Deandl, drah di um". — Engelreigen: „Mutter Maria, die trägt eine Schaube". — Schlesisches Krippenspiel: „Als das Christuskind". — Kindelwiegenlied: „Schlafe, mein Jesulein". Engelreigen. — Nonnenreigen: „Die Ader hat das Blut vertan". — Vom unzufriedenen Tännlein: „Es war ein Tännlein". — Flandrischer Totentanz: „Der Tod reit't auf ein'm wilden Rappen". — „Es kumpt ein Schif geladen". — „Ach, wie ist's möglich dann". Oesterr. Fassung. — Der Bettelmönch: „Mönich, willst nit tanzen?" — Eherezept: „Geh du in den Garten". — Das schöne Dännerl: „Bin i das schöne Dännerl". — „Drunten im Unterland". — G'stanzeln: „Wann i oft alleine". — „Jetzt gang i an's Brünnele". Pfälzische Fassung. — „Jeder Soldat muss ein Mädel haben". — Der Krähwinkler Landsturm: „Als voran, unser Leitnant der fängt an". — Der Steyrer in Russland: „Pfüat di Gott, Steirerland".

Yradier, S.
La Paloma: „Mich rief es an Bord" f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Lehrbücher für Gesang.

Panzer, Pankraz.
Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts. Ein praktisches Handbuch f. Lehrpersonen. 8°. Regensburg, Pustet M 2,40*n.; geb. M 3,20*n.

Textbücher.

Drei alte Schachteln. Operette. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 0,60n.

Kriegsverlobt. Musik-Zeitbild. [Musik v. W. Solle.] Textbuch als Manuscript gedruckt. gr. 8°. Berlin, Neun Musen-Verlag M 2,50*n.

Niedurny, Max.
Allerlei Weisen für Schlägel u. Eisen! Eine Sammlung v. Bergmanns-, Vaterlands-, Volks- u. Gesellschaftsliedern, hrsg. kl. 8°. Breslau, A. Kothe M 0,20n.

Schahrazade. Oper. [Musik v. Sekles.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.

Schwarzwaldmädel. Operette. [Musik v. Jessel.] 8°. Berlin, Birnbach M 0,60n.

Verliebte Herzog, der. Operette. [Musik v. Gilbert.] 8°. Berlin, Verlag Drei Masken M 0,75n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch. 13. Jahrg. 1916. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. (Mit literar. Beigabe: Schering, A., Der Thomaskantor. Ein Gemüth-erfreuend Spiel.) 8°. geb. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Einstein, Alfred.
Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 439.) 1917. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.; kart. M 1,50*n.

Gerhäuser, Emil.
Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der k. württemberg. Hofoper v. Werken Mozarts u. v. Schillings' Mona Lisa. Mit künstler. Entwürfen der Bühnenausstattung v. Bernhard Pankok u. e. Vorwort „Das Bühnenbild" v. Hans Hildebrandt. Mit Abbildgn u. 52 7farb. Taf. 1917. Pergbd m. Goldschnitt. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen M 200*n.

Krückl.
Notenschrift. 17×26cm. Gebweiler, J. Boltze M 0,35*n.

Pfitzner, Hans.
Futuristengefahr. Bei Gelegenheit v. Busoni's Aesthetik. kl. 8⁰. 1917. München, Süddeutsche Monatshefte M 1*n.

Reinecke, Carl.
Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 7. Aufl. 1917. gr. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke M 3n.; geb. M 4n.

Reisert, Karl.
O Deutschland hoch in Ehren! Das deutsche Trutzlied. Sein Dichter u. Komponist, seine Entstehung u. Ueberlieferung. Mit Bildnissen, Handschriftenproben, musikal. u. anderen Beigaben. 8⁰. 1917. Würzburg, Königl. Univ.-Druckerei H. Stürtz M 1n.

Sachs, Curt.
Die Musikinstrumente Birmas u. Assams im k. ethnogr. Museum zu München. Mit 19 Taf. 1917. München, (G. Franz) M 2*n.

Schering, Arnold.
Der Thomaskantor. Ein Gemüth-erfreuend Spiel, in: **Bach-Jahrbuch** 1916.

Verzeichnis der im Jahre 1916 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. e. Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 65. Jahrg. Lex. 8⁰. 1917. Leipzig, Hofmeister M 24*n.; geb. M 27,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Türmer, der. Kriegsausg. Hrsg. u. Hauptschriftleiter: J. E. Frhr. v. Grotthuss. Bild. Kunst u. Musik: Karl Storck. Oktbr 1917—Septbr 1918. 24 Hefte. (Mit Musik-Beilagen.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. Vierteljährl. M 5*n.; einzelne No. M 0,90*n.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

89. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Novbr. u. Dezbr. 1917

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November und Dezember 1917.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Alberti, D.
Harem. Walzer f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Beethoven, L. v.
Minuetto aus der Symphonie No. 1 (C), Op. **21**, f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 3n.
Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus Op. **43**.
Ausg. f. gr. Orch. M 2,40n; f. kl. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n.; m. Harm.-St. M 3,60n. Hamburg, Benjamin.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Suite I, II f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr à M 4n.

Blech, Leo.
Rappelkopf. Oper. Phantasie über Motive daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. G. Becce. (Walhalla No. 201.) Berlin, Bote & Bock M 6n.

Boieldieu, F. A.
Ouv. Die weisse Dame f. Salonorch. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4n.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied-Walzer nach dem „Negerwiegenlied" bearb. v. D. Alberti, f. Salonorch. v. H. Worch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80*n.

Dombrowski, Walter.
Op. **4**. Verborgene Liebe. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Kettner M 2n.

Drescher, C. W.
Op. **420**. Kriegers Gebet. Tonbild f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Eckhardt, Friedrich.
Op. **11**. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917 f. Orch. M 1,75n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Osnabrück, Evangel. Schriften- u. Musikalienverlag.

Eysler, Edmund.
Der Aushilfsgatte. Operette. Warnsdorf i./B., Strache.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.
Man trennt sich so schwer von der Jugend. M 1,90n.
O du lieber Geigerbua. M 1,90n.
Rosele, Rosele! M 1,90n.
Flitterwochen-Walzer aus der Operette „Das Zimmer der Pompadour" f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Gilbert.
Der verliebte Herzog. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Komm mit in den Rosenhain, f. Orch. v. W. E. Rösch. 8⁰. M 3n.
Mädel, Mädel, hoppla! Duett arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. M 3n.
Sind kleine Kinder nicht artig. Marschterzett instrum. v. W. E. Rösch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰.
Was jeder singt. Potpourri, zusammengestellt f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 4n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Glinka, M.
Valse-Fantaisie (Hm.) f. Salonorch. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 3,50n.

Hirsch, Hugo.
Geh'n Sie blos nicht nach Berlin! Revue-Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 2,50n.
U.-T.-Marsch: Alles spute, spute, spute.
Bei der Nacht.
Wenn im Winter 'mal dein Stübchen nicht recht warm. Duett.

Knorr, Iwan.
Passacaglia u. Fuge f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Thomas Koschat, zusammengestellt v. Curt Goldmann. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Orch. M 10*n. — f. Salonorch. M 5*n.

Kutschera, Alois.
Die grauen (unvergesslichen) Augen. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.

Lazarczyk, Jos.
Aurora-Walzer f. Salonorch. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
In der Erinnerung! Walzer.
Mein Herz ist voller Lieb' zu dir! Lied.
Stahl u. Gold. Volksgesang.

Lortzing, G. A.
Zar u. Zimmermann. Komische Oper.
Ouv. f. gr. Orch. M 3,60n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,40n.; m. Harm.-St. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Luigini, Alexander.
Op. **57**. Scène de Ballet f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Salonorch. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3,50n.

Lustig, B.
Kuddel-Muddel. Heiteres Potpourri f. Solisten-Orch. instrum. v. C. Woitschach. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten. Phantasie über Motive daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch. v. Max Oscheit. (Walhalla No. 199.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **202**. No. 2. Glockenständchen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. (Walhalla No. 202.) Berlin, Bote & Bock M 3n.
O komm' zu mir! Walzer nach dem Lied „Gondoliera" bearb. v. D. Alberti, f. Salonorch. v. H. Worch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.

Meyerbeer, G.
Die Afrikanerin. Phantasie über Motive daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch. v. Max Oscheit, Op. 234. (Walhalla No. 203.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Mozart, W. A.
Ouv. Cosi fan tutte (So machen's alle) f. gr. Orch. M 4,20*n.; f. kl. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. Hamburg, Benjamin.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. gr. Orch. M 4,20*n.; f. kl. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. Hamburg, Benjamin.

Nelson, Rudolph.
Wenn die Sonne kommt. Heiteres Spiel. Daraus f. Salonorch. Der neue Hut. — Wild-West. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2,50n.

Oscheit, Max.
Op. **233.** Liebelei (Küss' mich noch einmal). Biedermeier-Gavotte f. Solisten-Orch. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 2n.
Op. **234,** s.: **Meyerbeer,** G., Die Afrikanerin. Phantasie.

Recktenwald, Fritz.
Op. **101.** Neustift, du altes, du trautes! Walzerlied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Roeingh, Rolf.
Rita. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. 8°. Leipzig, Junne M 1,80n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **1190.** Hohenzollern allzeit! Marsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Schrader, Heinrich.
Op. **8.** Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F. f. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. Berlin, Triumph-Verlag.

Schrammel, Johann.
Wiener Kinder. Singspiel. Leipzig, Weinberger.
Lieb's Wiener Kind. Lied f. Salonorch. instrum. v. Ad. Ischpold. 8°. M 1,50n.
Lied an die Stockuhr f. Salonorch. instrum. v. Ad. Ischpold. 8°. M 1,50n.
Urwiener Tänze nach Motiven f. gr. Orch. M 4,50n. — f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
Wiener Kinder. Walzer nach Motiven instrum. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50n. — f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.

Schubert-Berté.
Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhornsolo ad lib.). M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Siede, Ludwig.
Op. **130.** Odaliske. Intermezzo f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. Leipzig, Junne.

Straus, Oscar.
Niobe. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. Niobe-Walzer. M 2n. — Rauchlied (Mich tröstet meine Pfeife.) M 1,50n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Strauss, Josef.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. Salonorch. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3n.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. Salonorch. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3n.

Strauss, Richard.
Op. **41.** No. 1. Wiegenlied f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. Leipzig, Leuckart M 2,50*n.

Weber, C. M. v.
Euryanthe. Oper.
Ouv. f. gr. Orch. M 4,20n.; f. kl. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n.; m. Harm.-St. M 3,60n. Hamburg, Benjamin.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **7.** Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt". Daraus: Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Woehlert, Georg.
Op. **148.** Weisse Rosen. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Beckmann, Wilhelm.
s.: **Köcher,** Reinhold, Märsche.

Blanckenburg, H. L.
Heil den Siegern! Marsch f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
Wieder in der Heimat. Marsch f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Eckhardt, Friedrich.
Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917 f. Militärmusik. 16°. Osnabrück, Evangel. Schriften- u. Musikalienverlag M 2n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis. Mit Schluss nach Belieben v. W. A. Mozart od. Rich. Wagner bearb. v. L. Stetefeld f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Köcher, Reinhold.
Märsche f. Militärmusik. (Melodien v. Wilhelm Beckmann.) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Deutscher Siegesmarsch. Ein froh' Soldatenlied. M 2n.
Wir sind die Hindenburger, u. Hindenburg u. Ludendorff. Ein stolz' Soldatenlied. M 3n.

Lincke, Paul.
Stahl u. Gold. Volksgesang f. Infanteriemusik. M 3n. f. Kavalleriemusik. M 2,50n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Geschwind-Marsch (No. 4) f. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt, bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 4*n. f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz No. 1 (B) bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Ohlsen, Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Rahter M 6n.

Schrader, Heinrich.
Op. **8.** Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F. f. Infanteriemusik. 16°. Berlin, Triumph-Verlag M 3n.

Vischer, E.
Op. **32.** Die Flammenzeichen rauchen. Militärmarsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Siegel M 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. V. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.

Baron.
Das sind Sachen, hollahi! f. V. arr. v. C. Woitschach. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.

Bradenberg, B.
Op. **8.** Ich lag am Waldessaume. Lied f. 1 od. 2 V. gesetzt v. P. Kurz. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Bromme, Walter.
Schön sind die Mädchen. Marsch f. V. arr. v. C. Woitschach. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Buttschardt, F.
Op. **16.** Mei' Schatz ist im Argonnerwald. Lied f. V. 8⁰. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,30 n.
Eysler, Edmund.
Der Aushilfsgatte. Operette. Warnsdorf i./B., Strache. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. 8⁰.
Man trennt sich so schwar von der Jugend. M 1,40 n.
O du lieber Geigerbua. M 1,40 n.
Rosele, Rosele! M 1,40 n.
Goldmann, Curt.
Weihnachts-Album f. 1 od. 2 V. s. Kl.: Gesänge m. Gitarre.
Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Album f. V. arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2 n.
Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 14.) Ausg. A: f. V., od. Mandoline od. Fl. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Orth, Arthur.
Grossmütterchens Friedenstraum. Lied f. V. arr. v. S. Winkler. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Roter Mohn. Valse lente f. V. arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Seybold, Arthur.
Op. **184.** Lagen-Schule f. V. 2. Teil der Violinschule „Das neue System". Hamburg, Benjamin M 5 n.
Uschmann, Carl.
Der Prima-Geiger. Vortragsstücke f. V. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle à M 0,20.
Op. **60.** Sinecura-Walzer.
\- **69.** Der Liebe Lenz. Walzer.
\- **70.** Zechers Lust. Rheinländer.
\- **82.** Beim Becherklang. Rheinländer.
\- **109.** Schelmen-Augen. Polka.
Wagner, Max.
Franz Schubert im Dreimädelhaus. Fantasie f. V. arr. v. Carl Uschmann. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Winkler, S.
Heimatlieder-Potpourri 1914/15 f. V. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Landwehrmanns Weihnachtstraum f. V. (m. Text). 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Zilcher, Hermann.
Op. **18.** Skizzen aus dem Orient f. V. u. Orch. Part. No. 1. Gesang eines Muezzin. M 7 n. No. 2. Tanz der Derwische. M 8 n. München, Halbreiter.

Musik für Blasinstrumente.

Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 14.) Ausg. B: f. Klar. od. Tromp. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Schubert-Berté.
Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Merkelt, Paul.
Trauer-Marschheft f. Flöten u. gedämpfte Trommel. (Jahrg. 11.) 14 der beliebtesten Trauermärsche, Choräle u. Lieder f. Trauermusik bearb. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Musik für Mandoline.

Goldmann, Curt.
Weihnachts-Album f. Mandoline. s. Kl.: Gesänge m. Gitarre.
Huber, Julius.
Op. **47.** Im Rosenhain. Konzert-Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Zürich, Moderne Musik M 0,80.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (Laute). Part. Zürich, Moderne Musik.
Op. **40.** Der Wellen Spiel. Mazurka. M 0,60.
Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Daraus: Divertissement f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Felix Adam. Part. Zürich, Moderne Musik M 0,40.
Merkelt, Paul.
Kleine Mandolinen-Schule. Allerleichteste Anweisung, ohne Notenkenntnisse schnell das Spiel auf der Mandoline zu erlernen. Mit Abbildgn, Uebungen u. 23 der schönsten Lieder. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.
Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 14.) Ausg. f. Mandoline. M 1,50 n. Pftest. M 2 n. Hamburg, Benjamin.

Musik für Gitarre

Bulmans, Leonhardt. (Sandro Blumenthal.)
Op. **38.** Praktische Lauten- u. Gitarreschule. Zum Erlernen der harmonisch richtigen Liederbegltg m. Uebungen, Begleitungsbeispielen u. Modulationen, sowie einer kurzen Vorschule zum Erlernen der Noten. Im Anhang: 66 ausgewählte Lieder (darunter Lieder v. Schumann, Schubert, Weber, Mendelssohn) Volkslieder, sowie eigene Beiträge. qu. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag M 3 n.
Anhang einzeln:
Op. **38** L. Liederschatz. 66 ausgewählte Lieder. M 2 n.
Loreti, A. H.
Op. **167.** Filigrana. Langsame Mazurka f. Gitarre. Zürich, (Holzmann) M 0,80 n.
Merkelt, Paul.
Guitarre- u. Lautenschule ohne Noten. Allerleichteste Anweisung ohne Notenkenntnisse das Spiel der Guitarre zu erlernen. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Musik für Zither.

Buttschardt, F.
Op. **16.** Mei' Schatz ist im Argonnerwald. Lied f. Z. (m. Text) einger. v. Luise Natter. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,80 n.
Kinigl, Josef.
D'Oberlandler. Oberbayr. Nationaltänze f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,50. Hamburg, Selbstverl.
Wanjek, Alois.
Zitherspielers Lieblinge Band 6. Im Bassschlüssel. 17 beliebte u. moderne Melodien. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung

Bach, J. S.
Sonate (Am.) f. Fl. solo, hrsg. v. Maximilian Schwedler. Klavierbegltg v. Gustav Schreck. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Delcoix, Léon.
Op. **4.** Trio (Hm.) p. Piano, V. et Vcelle. Brüssel, Schott Frères M 6,40 n.

Heusser, Hans.
Certosa di Pavia. Zürich, Holzmann.
Ausg. f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. M 2n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,70n.
- - Pfte u. V. M 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. M 1,70n.

Kaun, Hugo.
Op. **106**. Acht Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gavotte (B). No. 3. Bitte. No. 4. Walzer (G). No. 5. Romanze (A). No. 6. Scherzo (D). No. 7. Melodie (D). No. 8. Entsagung. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

Kéler-Béla.
Op. **134**. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn, u. No. 3. Heimats-Sehnen f. V. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,50n.
Op. **134**. No. 2. Der Sohn der Haide, f. V. u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,50n.

Kornauth, Egon.
Op. **15**. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger M 5n.

Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Thomas Koschat, zusammengestellt v. Curt Goldmann. Ausg. f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart M 3,50*n.

Kreutzer, C.
Ouv. Das Nachtlager von Granada, f. V. u. Pfte hrsg. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Kryjanowsky, J.
Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Chanson triste. M 1,20n. No. 2. Valse lente (A). M 1,20n. No. 3. Melancholie. M 1,20n. No. 4. Berceuse (G). M 2n. No. 5. Andacht. M 2n. Leipzig, Zimmermann.

Lotti, A.
Aria (Pur dicesti) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 14.) Ausg. A: f. V., od. Mandoline od. Fl. M 1,50n. — B: f. Klar. od. Tromp. M 1,50n. Pftebegleitst. M 2n. Hamburg, Benjamin.

Reinecke, Carl.
Op. **122**a. Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner M 2.

Schubert-Berté.
Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied aus „Lenz u. Liebe" f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Stempel, Ludwig v.
Albumblätter f. V. m. Pfte. (Gavotte [C] aus Op. **6**. Werbung aus Op. **6**. Abendfrieden aus Op. **9**.) München, Halbreiter M 2n.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss. Ausg. f. Pfte u. V. Band 6—8. Leipzig, Edit. Cranz à M 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Komponisten. Rev. u. teilweise erleichtert v. Otto Singer. (Je 2 Pftest.) Leipzig, Edit. Peters.
Mazeppa. M 2n.
Les Préludes. M 2n.
Prometheus. M 2n.
Tasso. M 2n.

Ysaye, Théo.
Op. **10**. Variations (Em.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eckhardt, Friedrich.
Op. **11**. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917 f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Osnabrück, Evangel. Schriften- u. Musikalienverl. M 2.

Gobbaerts, L.
Op. **37**. Tramway. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73**. No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter M 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Conradi, August.
Berlin, wie es weint und lacht. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Kéler-Béla.
Op. **73**. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ascher, Leo.
Egon u. seine Frauen. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 3n.

Bach, Joh. Seb.
Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte übertr. v. Michael Zadora. (Am.) M 1,20. (Dm.) M 1,50. Leipzig, Leuckart.

Bauer, Luis.
Op. **6**. Erinnerungen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Beethoven, L. van.
Ausgewählte Sonaten f. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,25n.

Bethmann-Hollweg, Joachim v.
Kleine Lieder f. Pfte. (Darin f. 1 Singst. u. Pfte: No. 10. Vaterlandslied: „Der Himmel dröhnt, die Erde raucht".) Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Bendel, Franz.
Op. **205**. No. 2. Ricordanza f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.

Bittner, Julius.
Augustin-Walzer aus „Der liebe Augustin" f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Blass, Arnold.
Erinnerungen. 7 Vortragsstücke f. Pfte. (Lang' ist's her! Wiegenlied. Bitte. Altes Kriegslied. Falterspiel. Elegie. Sehnsucht.) Zürich, Holzmann M 2,40n.

Bradenberg, B.
Ich lag am Waldessaume. Lied. Freie Fantasie, s.: **Tourbié,** R., Am Waldessaume.

Brahms, Johannes.
Zwei Sarabanden (Am., Hm.) f. Pfte. Nachgel. Werk. Mit e. Vorwort v. Max Friedlaender u. der Wiedergabe der Urschrift. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft M 2n.

Breithaupt, R. M.
Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf.
Teil 3. Praktische Studien. Heft 1—5. à M 6*n.
Heft 1. Längsschwung (Hoch- u. Tiefschwung). Uebungen zur Entwicklung der Schwungkraft u. Wurfkraft des Armes u. der Hand (Stützschwung u. freier Armschwung).

Brunck, Constantin.
Tagebuchblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1918 No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Büttner, Paul.
Symphonie No. 3 (Des) f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart M 5*n.

Buttschardt, F.
Op. **16.** Mei' Schatz ist im Argonnerwald. Lied f. Pfte (m. Text). Volksgesang. 8°. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,30 n.

Chopin, F.
Op. **10.** Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Heft 1—4. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Op. **25.** Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Heft 1—3. à M 0,50 n. Heft 4. M 0,75 n. Mainz, Edit. Schott.

Choral, der deutsche, s.: **Heller,** M. P.

Conradi, August.
Op. **70.** Thüringisches Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann). Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Drescher, C. W.
Op. **420.** Kriegers Gebet f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Eckl, Ludwig.
Op. **32.** Deutsche Rheinreigen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Eibenschütz, Albert.
Liebessport. Operette. Potpourri f. Pfte. München, Halbreiter M 3 n.

Förster, Alban.
Op. **62.** Blätter u. Blüten. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. Neue Ausg., rev. u. m. Fingersatz versehen v. Edmund Parlow. Leipzig, Rahter M 2 n.

Fromm-Michaels, Ilse.
Op. **6.** Sonate f. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 5.

Gilbert.
Der verliebte Herzog. Operette. Daraus Potpourri f. Pfte (m. Text) einger. v. Fritz Redl. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Gobbaerts, L.
Op. **37.** Tramway-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Op. **99.** Fleurs de Mai. Sechs leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. La Violette. Walzer. No. 2. La Paquerette. Polka. No. 3. Le Muguet. Schottisch. No. 4. La Primevere. Polka-Mazurka. No. 5. Le Myosotis. Galopp. No. 6. Le Lilas. Quadrille. Hamburg, Benjamin à M 0,25.
Les Etoiles d'or. Sechs kleine leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Quadrille. Hamburg, Benjamin à M 0,25.

Göttl, Eduard.
Op. **40.** Lied aus Bethlehem. Nach dem gleichnam. Männerchor f. Pfte (m. Text) gesetzt. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Goetze, Walter W.
O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück f. Pfte (m. Text) einger. v. Rudolf Gross. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.

Heller, M. P.
Op. **50.** Kinderlieder-Album. 46 beliebte Kinderlieder f. Pfte zur Erholung u. Ergänzung des Unterrichts für Anfänger. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Der deutsche Choral. Die bekanntesten kirchl. Gesänge, geistl. Lieder, Choräle sowie die beim Gottesdienst gebräuchl. Gebetmelodien f. Pfte (od. Harm.) m. beigef. Texten bearb. u. hrsg. Berlin, Birnbach M 3 n. Textbuch. 8°. M 0,20 n.

Hermes, Eduard.
Das einsame Röslein. Fantasie f. Pfte, s.: **Lucke,** Fr.

Heusser, Hans.
Clavier-Kompositionen. No. 3. Praeludium (C). M 1,20. No. 4. Adagio (E). M 1,20. No. 5. Novellette. M 1,50. No. 6. Certosa di Pavia. M 1,50. Zürich, Holzmann.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) v. August Neidhart. Berlin, Birnbach M 3 n.

Jokl, Georg.
Fünf kleine Klavierstücke No. 2 u. 3. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918 No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Kafka, Johann.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,25.
Op. **32.** Erinnerung an Steinbach. Idylle.
- **138.** Tiroler Heimatklänge. Idylle.

Köhler, Louis.
Op. **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte, ohne Oktavenspannung, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1,50 n.

Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.

Kornauth, Egon.
Op. **2.** Fünf Klavierstücke. Leipzig, Doblinger M 5 n.
Op. **4.** Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 4 n.

Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Thomas Koschat, zusammengestellt v. Curt Goldmann. Ausg. f. Pfte (m. Text). Leipzig, Leuckart M 2,50*n.

Kovács, Sándor.
Ausgewählte leichte Vortragsstücke f. Pfte, m. Vortragszeichen, Fingersatz u. Anmerkungen versehen. Heft 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,40 n.

Krug, D.
Op. **196.** Instruktive Klavier-Vortragsstücke, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Rich. Rühle.
No. 4. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser" v. R. Wagner. M 0,30.
- 23. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" v. R. Wagner. M 0,45.
- 59. O santissima. Weihnachtsstück. M 1.
- 108. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsstück. M 1.

Liszt, Franz.
Op. **12.** Grand Galop chromatique f. Pfte. Erleichterte Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Au Bord d'une Source f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Anrufung u. Ave Maria. Poetische u. religiöse Stimmungen No. 1, 2. M 1,20 n.
Eroica. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit No 7. M 1 n.
Impromptu-Walzer. M 1 n.
Sposalizio. Wanderjahre. 2. Jahr. Italien. No. 1. M 0,80 n.
Bearbeitungen.
Paganini. Glöckchen-Etüde (La Campanella). M 1,20 n.
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater". M 1 n.
Regatta in Venedig. M 1 n.
Schubert, Franz, Wiener Abende. Walzer-Capriccios. No. 2. M 1 n. No. 6. M 1,20 n.
— Ave Maria. Lied. M 1 n.
Wagner-Transcriptionen.
Elsas Traum u. Lohengrins Verweis an Elsa. M 1 n.
Festspiel u. Brautlied aus „Lohengrin". M 1,50 n.
O du mein holder Abendstern aus „Tannhäuser". M 0,80 n.
Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde". M 1 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Pfte. M 0,50. — erleichtert v. Gustav Lazarus. M 0,50. Hamburg, Benjamin.
— f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Richard Singer. No. 1 u. 15 (Rákóczy-Marsch). Hamburg, Benjamin à M 0,50.

Lucke, Fr.
Fantasie über Hermes' Volkslied „Das einsame Röslein" f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Luckner, Georg.
Weihnachts-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her" f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1918 No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Luedtke, Max.
Op. **9.** Mutterglück. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Ludwig, Franz.
Op. **16.** Rondo capriccioso (B) f. Pfte. Stuttgart, (Grüninger) M 2,50 n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Rich. Rühle M 0,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 1,25 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ball-Geflüster. Walzer-Intermezzo f. Pfte, erleichtert. Leipzig, Rahter M 1,50.

Michaels, Ilse, s.: **Fromm-Michaels.**

Neitzel, Otto.
Op. **43.** Haschisch. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, M. Meiling M 2 n.

Niemann, Walter.
Op. **46.** Im Kinderland. 19 Stücke f. Pfte in fortschreitender Folge. (Morgengebet. Die Weihnachtsglocken. Laterne, Laterne! Prinz Suso u. Prinzessin Susi tanzen Menuett. Schulmeister Hase mit der langen Nase. Mit einem Geburtstagsstrauss. Sehr traurig. Klein Willy u. der Wind. Das Seejüngferchen in der Muschel. Hans auf dem Eise. Wiegenlied für Puppe Dora. Im Flugzeug. Grosse Puppenwäsche. Frau Holle schüttelt die Betten. Die brave Henne. Brüderchen u. Schwesterchen. Die drei kleinen Plappertaschen. Abendsegen. Träume.) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Nölck, August.
Op. **194.** Melodische Studien f. Pfte. Leipzig, Rahter.
Heft 2.
Türkisches Tänzchen. Anmut im Vortrage. — Die Libelle. Wechseln der Hände. — Ein schöner Traum. Das Legato im Vortrage der Melodie. — In der Mühle. Stakkato- u. Markatostudie. — Melodie. Gebrochene Akkorde bei gehaltener Melodie. — Der Schlittschuhläufer. Ausdauer im Passagenspiel. M 1,50 n.

Oscheit, Max.
Op. **233.** Liebelei (Küss' mich noch einmal). Biedermeier-Gavotte f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1 n.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** No. 1. Der Leiermann f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25 n.
Op. **202.** No. 1. Die Zigeunerpost f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.

Paradisi, Dom.
Tokkata (A). Studie f. Pfte v. Michael Zadora. Leipzig, Leuckart M 1.

Pazeller, J.
Op. **120.** Süsse Sorgen. Walzerlied f. Pfte. Budapest, Nádor M 2 n.
Op. **122.** Liebestanz. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Budapest, Nádor M 1,80 n.

Perlen der Tonkunst. Album f. Pfte, s.: **Wyrott,** Karl.

Protze, Curt.
Das Heimatdörfchen. Kindheits-Erinnerungen. 10 Tonstücke f. Pfte. (Morgenwanderung. Die Erwartung. Tänzchen auf grüner Wiese. Kahnfahrt. Der Kirchgang. Ueber dem Friedhof. Reigen im Lenz. Der Mühlbach. Kirmes. Marsch beim Scheiden.) Berlin, Triumph-Verlag M 2,50 n.

Raff, Joachim.
Op. **204.** Suite f. Pfte. Daraus m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. No. 3. Rigaudon. No. 6. Tambourin. Hamburg, Benjamin à M 0,25.

Reich, Rich.
Die ersten Erfolge. Instruktive Klavierstücke. Berlin, Rich. Rühle à M 0,60 n.
C. D. E. F. G-Walzer.
Das Heimatsglöckchen. Salonstück.

Reschofsky, Alexander.
Ausgewählte leichte Etüden f. Pfte, m. Vortragszeichen, Fingersatz u. Anmerkungen versehen. Heft 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.
Technische Uebungen f. Pfte. Heft 1. Budapest, Rószavölgyi & Co. M 2,40 n.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte, rev. v. R. Tourbié. Berlin, Rich. Rühle M 0,45.

Rohde, E.
Op. **36.** Tonstücke f. Pfte, rev. v. R. Tourbié. No. 2. Soldatenlied. No. 6. Die ersten Veilchen. Berlin, Rich. Rühle à M 0,30.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Transcription f. Pfte, s.: **Trehde,** G., Op. 126.

Schild, Th. F.
Op. **10.** Weihnachtstraum. Salonstück in Polkaform f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.
Op. **50.** Aus froher Kinderzeit. Sechs leichte Klavierstücke. (Frühlings Einzug. Polonaise. — Unterm Rosenbaum. Walzer. — Harlekin. Scherzo. — Unter blühenden Bäumen. Serenade. — Veilchenstrauss. Salonstück. — Im Flügelkleide. Gavotte.) Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Schindler, Hanns.
Op. **25.** Miniaturen f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 3 n.

Schink, Hans.
Klage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Schmahl, Paul.
Mein Junge. Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schöngart, Edwin.
Op. **9.** Moment musical (Dm.) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Schrammel, Johann.
Wiener Kinder. Singspiel. Für die Bühne einger. v. Oskar Stalla. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 5 n. Potpourri No. 1, 2 (m. Text) v. Gustav Blasser. à M 2 n. Leipzig, Weinberger.

Schubert-Berté.
Lenz u. Liebe. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 5 n.

Siede, Ludwig.
Op. **115.** Das Blumenmädel. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **123.** Rosenzauber. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Op. **130.** Odaliske. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,80 n.
Op. **133.** Wenn die Sternlein am Himmel auffunkeln. Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Junne M 1,80 n.

Skrzydlewski, Jan.
24 Préludes p. Piano. Heft 1 (No. 1—6). M 2,75 n. Heft 2 (No. 1—6). M 3 n. Leipzig, Junne.
Kompositionen f. Pfte. Nocturne (E). M 1,80 n. Marche funèbre. M 1,50 n. Leipzig, Junne.

Snaga, Joseph.
Hanuschka. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Streabbog, L.
Op. **99.** Fleurs de Mai f. Pfte. No. 1. La Violette. No. 2. La Paquerette (Das Gänseblümchen). Berlin, Rich. Rühle à M 0,30.

Streabbog-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte v. L. Streabbog, hrsg. u. bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Teutscher, Josef.
Op. **95.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Mädchenlied. Röslein an der Hecke. Ich weiss es nicht.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Tourbié, Richard.
Am Waldessaume. Freie Fantasie m. Benutzung des Liedes „Ich lag am Waldessaume" v. B. Bradenberg f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1,50 n.
Hallelujah! Eine Weihnachts-Fantasie heiterer Art f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50.
Salonstücke f. Pfte m. Benutzung bekannter Lieder. Instruktive Ausg. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.
Abschied von der Heimat. (Nun ade, du mein lieb Heimatland.)
Frühlingsrausch. (Wenn's Mailüfterl weht.)
Rosenstock, Holderblüt.
Wandrers Heimweh. (Wenn ich den Wandrer frage.)

Trehde, G.
Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,25 n.
Op. **7.** Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied.
- **126.** Die Post im Walde v. Heinrich Schäffer.

Uschmann, Carl.
Op. **158.** Die Schulreiterin. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
Op. **175.** In der Dorfaue. Reigen (Ländler) f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,60 n.

Vintilescu, G.
L'Orchidée. Valse-Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 2 n.

Wagner, Max.
Glockenblumen. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

Wagner, Richard.
Freie Uebertragungen f. Pfte aus seinen Opern v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25 n.
Götterdämmerung: Gesang der Rheintöchter.
Das Rheingold: Einzug der Götter in Walhall.
Siegfried: Waldweben.

Winter, Peter v.
Das unterbrochene Opferfest. Heroisch-komische Oper. Potpourri f. Pfte v. Henri Cramer. Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n.

Wyman, A. P.
Op. **39.** Vagues argentines (Silber-Wellen) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25 n.

Wyrott, Karl.
Perlen der Tonkunst. Album klass. Stücke f. Pfte, hrsg. u. bezeichnet. Würzburg, Banger Nachf. M 2,50 n.

Zilcher, Paul.
Op. **143.** Allerlei. 12 leichte instruktive Klavierstückchen. (Arm in Arm. Auf freier Bahn. In fröhlicher Stunde. Abends im Dorf. Grossmütterchens Jugendtraum. Im Schneegestöber. Wildfang. Gnomenzug. Neckerei. Walzer. Im warmen Stübchen. Pfingsten.) Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **144.** Kunterbunt. Sechs Klavierstückchen. (In's Freie. Ein Tänzchen. Lustige Gesellschaft. Schlummerliedchen. Frohe Botschaft. In Saus u. Braus.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Ouv. f. Pfte bearb. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **74.** Athalia-Ouv.
- **95.** Ruy Blas-Ouv.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus f. Pfte arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Egon-Walzer nach Motiven der Operette „Egon u. seine Frauen" f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2 n.

Berlin u. **Snyder.**
Dixie (I want to be in Dixie). One Step od. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 2,20 n.

Conradi, August.
Op. **130.** Der Ball beginnt. Polonaise f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Gilbert.
Liebesweisen. Walzer aus der Operette „Der verliebte Herzog" f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Heinz, K.
Op. **19.** Erinnerungen an Tsingtau. Walzer-Idylle f. Pfte. Bremen, Fischer M 1,80.

Jessel, Leon.
Erklingen zum Tanze die Geigen! Walzer aus der Operette „Schwarzwaldmädel" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.

Lanner, Josef.
Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Pfte. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50.

Lincke, Paul.
In der Erinnerung. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80 n.

Fazeller, J.
Op. **123.** Die Rosenkönigin. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor M 2 n.
Op. **135.** Haideblumen. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor M 2 n.
Op. **137.** Leda. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor M 2 n.

Schrammel, Johann.
Wiener Kinder. Singspiel. Daraus nach Motiven bearb. v. Gustav Blasser. Urwiener Tänze. — Wiener Kinder. Walzer. Leipzig, Weinberger à M 2 n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied als Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Snaga, Joseph.
Brautwalzer nach Motiven der Operette „Hanuschka" f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **82.** Philomelen-Walzer f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n.

Märsche für Pianoforte.

Beckmann, Wilhelm.
s.: **Köcher,** Reinhold, Märsche.

Eckhardt, Friedrich.
Op. **11.** Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917 f. Pfte (m. Text). Osnabrück, Evangel. Schriften- u. Musikalienverlag M 1,80.

Halt, Hugo.
Op. **25.** Mein Deutschland! Kriegs- u. Friedens-Marsch m. Benutzung des Liedes „Und dann wird es Friede sein" f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Auer Verl. M 1,50.

Hartenhauer, Max.
Märsche f. Pfte. Graudenz, A. Kretschmann.
Op. **25.** v. Steinkeller-Marsch. M 1,20.
- **26.** 141er Siegesmarsch. M 1,20.

Köcher, Reinhold.
Märsche f. Pfte (m. Text). Melodien v. Wilhelm Beckmann. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.
Hindenburg-Ludendorff. Ein stolz' Soldatenlied.
Siegesmarsch. Ein froh' Soldatenlied.
Wir sind die Hindenburger.

Kress, Wilhelm.
Kampfflieger! Marsch f. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Oscheit, Max.
Op. **235.** Nachtvögel (Ja man lebt nur einmal). Marsch f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.

Parma, Viktor.
Jung Militär-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, „Mozarthaus" M 1,50 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **1190.** Hohenzollern allzeit! Marsch der Etappen-Komp. 66, V. Armee f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Barrenkopf-Marsch f. Pfte. München, A. Haingaertner M 1,50 n.

Schrader, Heinrich.
Op. **8.** Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F. f. Pfte. Berlin, Triumph-Verlag M 1,50 n.

Stöver, H.
Sieges-Trophäen. Festmarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Vogl, Erwin.
Op. **30.** Friedrich Freiherr von Georgi-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" M 2.

Für das einhändige Klavierspiel.

Zichy, Graf Géza.
Liebestraum. Fantasie f. das einhänd. Klavierspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Musik für Orgel.

Blumenthal, Paul.
Op. **124.** Drei Weihnachtsstücke über Melodien f. Org. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 3. O du fröhliche, o du selige. à M 1,20 n.; auf einmal bezogen. M 2,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzelpreis M 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrgang XVIII.
Krieger, Joh., Franz Xaver Anton Murschhauser u. Joh. Philipp Krieger, Gesammelte Werke f. Klavier u. Orgel. Hrsg. v. Max Seiffert.

Gerhardt, Paul.
Op. **14.** Drei Orgelstücke (Studien f. die moderne Orgel). No. 1. Kanzone (B). M 1,20. No. 2. Totenlied (Romanze). M 1,20. No. 3. Intermezzo pastorale. M 1,50. Leipzig, Leuckart.
Op. **17.** Bagatellen. Sechs Charakterstücke f. Org. Leipzig, Leuckart.
Heft 2. Trauerzug. Idylle. Dankhymnus. M 2,50 n.
Op. **18.** Requiem f. Blasorch., Harfe u. Org. Part. M 5*n. Blasst. M 10*n. Orgelst. M 2*n. Leipzig, Leuckart.

Kothe, Wilhelm.
Op. **24.** Auswahl v. Orgelkompositionen. Vor-, Nach- u. Strophen-Zwischenspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie beim Unterricht im Orgelspiel, insbesondere in Praeparandien u. Lehrer-Seminaren zusammengestellt, bearb. u. m. Finger- u. Fussatz versehen. I. Teil: Sehr leicht ausführbar. Heft 1. 100 kurze Orgelsätze. Heft 2. 110 kurze Orgelsätze. Habelschwerdt, Franke's Buchh. à M 1*n.

Krieger, Johann.
Gesammelte Werke f. Pfte u. Org., s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** II. Folge, Jahrg. XVIII.

Krieger, Johann Philipp.
Gesammelte Werke f. Pfte u. Org., s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** II. Folge, Jahrg. XVIII.

Murschhauser, Anton.
Gesammelte Werke f. Pfte u. Org., s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** II. Folge, Jahrg. XVIII.

Weil, August.
Op. 3. Der kirchliche Organist. 1000 Orgel-Kompositionen in den Kirchentonarten, zum Gebrauch beim liturg. Gottesdienst hrsg. Regensburg, Pustet M 12*n.; geb. M 14,50*n.

Weyhmann, Johannes.
Op. 6. Kirchliches Festvorspiel (in Form einer kleinen Suite in F) zum Gebrauch bei musikal. Aufführgn schlichter Art f. Org. Pirna, Diller & Sohn M 1,20.

Musik für Harmonium.

Möllendorff, Willi.
Op. **26.** Fünf kleine Stücke f. das bichromatische (Vierteltön-) Harm. (Sehr langsam, schwül. — Ziemlich geschwind, burlesk. — Tränen u. Trost. — Wie einst, nur behutsamer. Walzer. — Das Erwachen.) Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Protze, Hermann.
Op. 22. Praktische Schule f. Harm. Universal-Schule f. alle Systeme. Ausführlicher Lehrgang von den ersten Anfängen bis zur vollen Ausbildung nebst einer grossen Auswahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Grosse Ausg. M 7,20 n. Volksausg. M 4,80 n. Berlin, Triumph-Verlag.

Wagner, Richard.
Brautlied aus „Lohengrin" u. Walthers Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Harm. bearb. v. Franz Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Tannhäuser. Daraus: O du mein holder Abendstern. Szene u. Lied f. Harm. bearb. v. Franz Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Für Bandoneon.

Elite Melodien-Album f. Bandoneon. Heft 7 u. 8. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

Geistliche Gesänge.

Abt, Franz.
„Horch, vom Himmel kam die Kunde" f. gem. Chor. (Text v. E. Ruh.) Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20n.
Bach, Joh. Seb.
Messe (Hm.). Orgel- u. Cembalo-St. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters à M 7,50n.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 9. „Es ist das Heil uns kommen her". Chorst. 8°. M 1,20n.
- 11. „Lobet Gott in seinen Reichen". Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50n.
- 16. „Herr Gott, dich loben wir!" Chorst. 8°. M 1,20n.
- 91. „Gelobet seist du, Jesu Christ". Chorst. 8°. M 1,20n.
- 127. „Herr Jesus Christ, wahr'r Mensch und Gott". Chorst. 8°. M 0,60n.
- 135. „Ach Herr, mich armen Sünder". Chorst. 8°. M 0,60n.
Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantaten.
No. 126. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort". Cembalo- u. Org.-St. v. Max Seiffert. à M 1,50n. Orch.-St. rev. v. Max Schneider. M 2,40n.
- 139. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott". Cembalo- u. Org.-St. v. Max Seiffert. à M 1,50n.
- 149. „Man singet mit Freuden vom Sieg". Cembalo- u. Org.-St. v. Max Seiffert. à M 1,50n. Orch.-St. rev. v. Max Schneider. M 3,60n.
Blumenthal, Paul.
Op. **126.** Kantate zum Gedächtnis unserer gefallenen Helden: „Mitten wir im Leben sind" f. gem. Chor u. Solost. m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein). Part. M 4n. Chorst. 8°. M 2n. Streichst. à M 0,40n. (Blasst. in Abschrift.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
Dittberner, Johannes.
Drei Weihnachtslieder vom Licht f. unbegl. gem. Chor. (No. 1. „Aller Glanz der Angesichter". No. 2. Er ist ganz Auge: „Was Jesus ist, das weisst du nicht?" No. 3. „Der neue Mensch ist selber Licht".) Part. M 1n. St. M 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eiselen, W.
Weihnachtsbotschaft: „Fürchtet euch nicht". Zwiegesang f. S. u. A. m. Harm. (Org. od. Pfte). Magdeburg, Evangel. Buchhdlg E. Holtermann M 1.
Engel, D. H.
Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist König und herrlich geschmückt". No. 2. „Gott ist die Liebe".) Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25*n.
Engelhart, X.
Op. **71.** Deutsche Herz-Jesu-Singmesse in 8 Liedern f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40n. St. à M 0,35n. (100 Stück M 30*n.) hoch 8°. Regensburg, Pustet.
Erdle, J.
Das Kreuz von Golgatha: „Wir sind ein Volk" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.
Franck, Joh. Wolfg.
Von der Geburt Jesu Christi, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wetzel,** J. H., Drei alte Weihnachtslieder.
Gerhardt, Paul.
Op. **21.** Weihnachtslied: „Du liebliche Weihnacht, du selige Zeit". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. 1 hohe Singst. (C) m. Org. M 1,20.
- - 1 hohe Singst. (B) m. V. u. Org. M 1,50.
- - 1 hohe Singst. (B) m. V., Vcello u. Org. M 2.
Gläser, Paul.
Jesus. Oratorium f. Einzelst., Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf.
Vorspiel: Jesu Geburt. Klavierauszug. M 4*n. St. (S., A., T., B.) M 2n. gr. 8°.
II. Teil: Jesu Leiden, Tod u. Auferstehung. St. (S., A., T., B.) M 6n. gr. 8°.
Griesbacher, P.
Op. **189.** Geistliche Gesänge. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 10. Der himmlische Gast: „O welche Huld wird mir zuteil". Kommunionlied f. A.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. M 1*n.
Gruber, Josef.
Zwei Cäecilia-Messen f. S., A. (T. u. B. ad lib.) u. Org. Op. **186.** Zweite Caecilien-Messe. Op. **187.** Dritte Caecilien-Messe. Part. à M 2. St. cplt à M 1,50. Ziegenhals, Pietsch.
Gulbins, Max.
Op. **90.** „Gott ist mein Heil" f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60n.
Günthner, Franz.
Den gefallenen Kriegern: „Fern in fremder Erde" f. 1 Singst. m. Org. (od. gem. Chor a cappella). Part. Regensburg, Pustet M 0,30n. (12 Stück M 3*n.)
Haller, Michael.
Zur Primiz: „Gegrüsst sei uns am trauten Heimatherde" f. Männerchor. Part. Regensburg, Pustet M 0,25n.
Zur heil. Profess: „Du Heiland in des Himmels lichten Höhen" f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. Regensburg, Pustet M 0,25n.
Hassler, H. L.
„Nun freut euch, lieben Christen, gmein". Choralmotette f. gem. Chor hrsg. v. O. Schröder. Part. 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 0,40*n.
Heim, I.
Friedenshymne: „Gib Frieden, Herr" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
Hertl, Al.
Herz Jesu-Litanei f. (einstimm.) Volksgesang m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1*n.
Hildebrandt, Ulrich.
Op. **30.** Reformations-Kantate f. gem. Chor, Kinderchor, MS.- u. Bar.-Solo. St. f. gr. Orch. Leipzig, Leuckart M 25*n.
Lössmann, Johannes.
Trost im Leid: „Klag' nicht über höh're Mächte" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15n.
Lutherlieder f. Männerchor gesetzt. s.: **Röthig,** Bruno.

Mittmann, Paul.
Op. **167.** Eine Kriegsmesse f. gem. Chor, Org. u. Orch. Klavierauszug (Direkt.-St.) v. Fritz Müller-Prem. M 2,50n. Chorst. M 1,20n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Nägeli, H. G.
Lob des Schöpfers: „Singt mit heiligem Entzücken“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Röthig, Bruno.
Lutherlieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. No. 2. „Christ ist erstanden“ („Christ lag in Todesbanden“). No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. No. 4. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“. No. 5. „Herr Gott, dich loben wir“. No. 6. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. No. 7. „Mitten wir im Leben sind“. No. 8. „Nun bitten wir den heiligen Geist“. No. 9. „Nun freut euch, lieben Christen g'mein“. No. 10. „Und ob es währt bis in die Nacht“. No. 11. „Verleih' uns Frieden gnädiglich“. No. 12. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. No. 13. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.) Part. kl. 8⁰. Berlin, Furche-Verlag M 0,70n.

Ruh, Emil.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Drei Begleiter: „Auf der Reise nach dem Himmel“. M 0,15*n.
Gebet für das Vaterland: „O heil'ger Geist, o grosser Gott“. M 0,15*n.
Im Gotteshaus: „Getreuer Gott, in Jesu Namen“. — Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“. M 0,25*n.
In Liebe treu: „Wo Zweie sich in Gott vereint“. Hochzeitslied. M 0,15*n.
Jubiläumslied: „Anbetung, Ehr und Preis sei Gott“. M 0,20*n.
„Nimm Christum in dein Lebenschiff“. M 0,15*n.
„Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz“. Motette über Psalm 51. M 0,25*n.
Seliger Frieden: „O seliger Frieden“. M 0,15*n.
Triumphlied: „Heil und Preis“. M 0,30*n.
Trost: „Wenn dir in Schmerz und Kummer“. M 0,20*n.
„Wo eilt ihr hin, ihr Lebensstunden?“ M 0,15*n.
Lob göttlicher Führung: „Lob sei dir, mein Gott, gesungen“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Scheuch, Otto.
Op. **28.** Gebet: „Verleih' uns Frieden gnädiglich“. Auf Grundlage des f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) od. gem. Chor u. Org. (Harm.) gesetzten Chorales „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ f. 1 Einzelst. m. Pfte gesetzt. Part. Cassel, W. Simon M 1.

Schubart, Christian Fr. Dan.
Weihnachtslied der Hirten f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wetzel,** J. H., Drei alte Weihnachtslieder.

Schütz, Heinrich.
Symphonia sacra (1: „Ich werde nicht sterben, sondern leben“. — 2: „Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen“) f. einstimm. Frauen- od. Männerchor, Org. u. Streichorch. (Sämtl. Werke Band VII No. 6 u. 7) bearb. v. Edmund Hohmann. Orgelpart. M 2*n. Singst. 8⁰. M 0,25*n. Streichst. (V. I, II, Vla I, II, Vcello/B.) à M 0,30*n. Ansbach, Edm. Hohmann Selbstverlag.

Sonntag, Heinrich.
Op. **17.** Sei still: „Ach, was ist's Leben doch so schwer“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. (auf einem Blatt gedruckt). 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20*n.

Spelthahn, Johannes.
Für Gott u. Vaterland! 88 Lieder religiösen u. patriotischen Inhaltes, f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. melodischer Stimmführung der Harmonie bearb. Part. Lex. 8⁰. München, Schmid Nachf. M 5*n.

Stehle, J. G. E.
Lauda Sion Salvatorem! Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarssakramentes f. 3 od. 4 gleiche St. 2., verm. Aufl. Part. M 1,50n. St. M 3,20n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Sturm, P.
B. K. Lieder. Alte u. neue Lieder m. vielen Weisen. kl. 8⁰. Frankfurt a/M., Reichsverband f. Bibelkreise unt. Schülern höherer Lehranstalten. (Leipzig, Wallmann) kart. M 1,70*n.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **24.** „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Gebet nach Luther'schen Worten f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Walser, G. A.
Das Gebet des Herrn „Unser Vater“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25n.

Weber, J. R.
Zum Jahreswechsel: „Des Jahres erster Morgen“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15n.

Wetz, Richard.
Op. **37.** Der dritte Psalm: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. M 16*n. Orch.-St. M 20*n. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8⁰. M 1,20n. Leipzig, Kistner.

Wetzel, Justus Hermann.
Drei alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Geistliches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindelein, schlaf.“ No. 2. Franck, J. W., Von der Geburt Jesu Christi: „Ein Kind ist uns zu Nutz gebor'n“. No. 3. Schubart, Chr. Fr. D., Weihnachtslied der Hirten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“.) Beilage zu „Der Türmer“ 2. Dezemberheft 1917. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90*n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **66.** No. 1. Grablied: „Nun schlafet wohl in fremder Erde“. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n.
- - gem. Chor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n.

Wolf, Bodo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bergstraessers Verl. à M 1,75.
Op. 8. No. 2. Seligpreisung: „Selig, die reinen Herzens sind“.
- 10. No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände“.

Wolff, Peter W.
Op. **49.** „Wach auf! meins Herzens Schöne“. (Luther-Motette.) Eine schön Tageweis vom Wort Gottes f. gem. Chor. Part. M 1,80. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Zingel, Rud. Ewald.
An meinen Schutzengel: „Du, mein Schutzgeist, Gottes Engel“. Aus dem Regensburger Gebetbuch 1831 f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.). Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bruch, Max.
Op. **91.** Die Stimme der Mutter Erde: „Deine Stimme sturmgetragen“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 2*n. Chorst. gr. 8⁰. M 1,20*n. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bruch, Max.
Op. **92.** Christkindlieder f. 4stimm. Frauenchor, 2 Solost. u. Pfte. (No. 1. „O holder Herr, o Jesulein". No. 2. Christi Geburt: „Als das Kind geboren war". No. 3. Zwei Seelen begegnen sich zur Christnacht im Walde: „Arme Seele, wohin gehst du". No. 4. „Auf einem goldbraunen Reh". No. 5. Gebet: „Mein ist die Schuld". No. 6. Christkinds Garten: „Ich hab' sein sollen verloren". Duett u. Chor.) Part. M 3n. Chorst. M 2n. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Brüll, Ignaz.
Op. **74.** No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss". Duett f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,60n.

Buttschardt, F.
Op. **16.** „Mei Schatz ist im Argonnewald" f. gem. Chor Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8⁰. Ulm, Ulmer Musikhaus.

Eckhardt, Friedrich.
Ihr werdet zu Stahl werden: „Werdet Stahl! Lasst Schwerter klingen" f. 2- od. 3stimm. Chor (od. 2 Frauen- u. 1 Männerst.). 8⁰. Osnabrück, Evangel. Schriften- u. Musikalienverl. 50 Exempl. M 1n.

Eiselen, W.
Frau Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Magdeburg, Verl. der Evangel. Buchhdlg E. Holtermann.

Fiby, Heinrich.
Op. **53.** Deutsches Kampflied: „Der Tanz geht los, der Donner grollt" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Gössler, Wilhelm.
Op. **27.** Am Heldengrab: „Ehr' und Preis sei dieser Stätte" f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8⁰. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.

Göttl, Eduard.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **43.** Mahnung: „Ringsum ging auf die gift'ge Saat".
- **44.** Die Waldkapelle: „Eingehüllt in Waldesschatten".

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. Leipzig, Gleissenberg.

Haas, Joseph.
„Die heil'gen drei Könige aus Morgenland" f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Hess, Ludwig.
Op. **61.** Vier Gesänge f. Frauenchor a cappella (od. Solost.). Dichtungen a. d. deutschen Mystik des 15. Jahrhunderts. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Weine, Herze, weinet, Augen". 3stimm. Part. M 1. St. M 0,60.
- 2. „Es kommt ein Schiff, geladen". 4stimm. Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 3. „Ich höre eine Stimme". 3stimm. Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 4. „Lasst uns singen und fröhlich sein". 4stimm. Part. M 0,60. St. M 0,80.

Högner, Karl.
Op. **31.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Trost im Leid: „Lass nicht de'n Herz erhärten". No. 2. „Irgendwo auf Polens Feld".) Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Huber, Hans.
Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden" f. Männerchor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60n.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen" f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor m. ad lib. Gitarre od. Pfte bearb. v. M. Georg Winter. Part. (zugleich Pftest.) M 1. Singst. (nicht unter 10 Exempl.) 8⁰. à M 0,10. Gitarrest. 8⁰. M 0,30. Leipzig, Siegel.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Krüger, F.
Sing- u. Liederbuch z. Gebrauch an mecklenburg. Schulen, ergänzt v. Adolf Emge. Heft 1. Unterstufe. 2. u. 3. Schuljahr. M 0,50*n. Heft 2. Oberstufe. 4. bis 8. Schuljahr. kart. M 1,50*n. Schwerin, L. Davids.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 1,25n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **2.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Neue, vom Komponisten durchgesehene Ausg. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle". Kanon. M 1.
- 2. Ein Zwiegesang: „Liebchen, öffne das Gitter". In freiem Kanonstyl. M 1,80.
Traumnacht: „Es duftet süss der Flieder". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Mezger, Karl.
„Wir neigen das Haupt vor unsern Toten" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Müller, S.
„Verzage nicht, wenn tiefer Kummer" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
Die Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde" f. S. u. 2 A. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Paris, H.
Op. **3.** No. 1. Das Volkslied: „Ein Jäger sang vor Liebchens Haus" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Richards, R.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte m. 2stimm. Gesang (ad lib.). Berlin, Rich. Rühle M 0,80.

Ruh, Emil.
Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n" f. Männerchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Spelthahn, Johannes.
Für Gott u. Vaterland! 88 Lieder religiösen u. patriotischen Inhaltes, f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. melodischer Stimmführung der Harmonie bearb. Part. Lex. 8⁰. München, Schmid Nachf. M 5*n.

Voigt, Hermann.
Op. **256.** Der Mai ist wieder da!: „Mein Freund, das ist der Monat Mai". Marschlied f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,60n. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle.

Walser, G. A.
Im Gewitter: „Horch! wie der Donner rollt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25n.

Winter, M. Georg.
Op. **120.** Am Wittenberger Kirchentor: „Deutscher Zorn ob welschem Tand" f. 2- od. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,10n. (Partien billiger.)

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **58.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut und Leib und Leben" f. Einzelstimme u. Chor m. Pfte (od. Org.). Part. f. Männerchor. M 1 n. Jede einzelne St. f. Männer-, gem. u. 4stimm. Frauen-Chor. 8⁰. M 0,20 n. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **60.** Zwei Soldatenlieder aus Deutschlands grosser Kriegszeit f. Männerchor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Landwehrmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss".
- 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen".
Op. **61a.** Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland" f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Part. M 0,60 n. St. à M 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **62.** Zwei fröhliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Leichtsinn: „Wenn dir ist das Herze schwer".
- 2. Tandaradei: „Unter der Linde bei der Heide".
Zelter, K. Fr.
Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang" f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett) bearb. v. Rainer Winkelmann. a) m. Pfte u. Laute. b) m. Pfte allein. c) m. Laute allein. Part. (f. alle 3 Ausg.) M 1,50. Lautenst. 8⁰. M 0,60. Singst. 8⁰. à M 0,20. Leipzig, Robitschek.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Egon u. seine Frauen. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 10 n.
Bertuch, Max.
Bachstelzchen. Volksstück. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 8 n.
Bromme, Walter.
Das Märchen vom Glück. Operette. Berlin, Rich. Rühle.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 2. Wenn die Liebe kommt!: „Sagt, wie mag es denn wohl sein". Lied.
- 3. Mach' doch mit mir 'nen süssen Rutsch. Tanzduett.
- 4. Wenn ein Mägdelein will 'nen Jüngling frei'n. Tanzlied.
- 5. Das Märchen vom Glück: „Kennst du das Märchen der Liebe?" f. 1 höhere f. 1 mittlere St.
Eysler, Edmund.
Der Aushilfsgatte. Operette. Warnsdorf i. B., Strache.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,90 n.
Man trennt sich so schwer von der Jugend: „Wer jung ist, hat leicht lachen". Lied.
O diese lieben alten Herrn: „Muss es g'rad ein Junger sein". Duett (einstimm.).
O du lieber Geigerbua!: „Tausendkünstler auf der Fiedel". Lied.
Rosele, Rosele!: „Jede Nacht zur selben Stunde". Duett (einstimm.).
Wer dumm ist, der geht, wer g'scheit ist, bleibt da: „Ich hab' die ganze Welt geseh'n". Lied.
Gilbert.
Der verliebte Herzog. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Lehn' dich fest in meinen Arm: „Rings im Schloss Lichterglanz". Lied f. 1 St. m. Pfte. M 1,50 n.
Goetze, Walter W.
O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 8 n.

Hauskomödien, kleine, m. Musik, hrsg. v. Erich Fischer. Vollständ. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 10. Hiller, Joh. Ad., Grossmutters Bratäpfel, f. 2 kleinere Kinder u. 1 ältere Dame. M 3 n.
Hiller, Johann Adam.
Grossmutters Bratäpfel, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 10.
Hirsch, Hugo.
Gehn Sie blos nicht nach Berlin! Revue-Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Bei der Nacht: „Vom Zauber entschwundener Jahre". Lied.
Mathilde: „Wenn ich des Sonntags tanzen geh'". Duett.
U.-T.-Marsch (Alles spute): „Papa Lehmann kommt nach Hause". Marsch-Quartett.
Wenn im Winter mal dein Stübchen nicht recht warm: „Als der Herr die Welt erschaffen".
Die Hoflieferantin. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Du süsser blonder Wuschelkopf. Terzett.
Es wär' schön, wie's nicht ist. Walzerduett.
Stiefelkönig u. Massprinzess. Duett.
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,60*n.
Jehring, Julius.
Op. **49.** Gott schütze Deutschland od. Schenkt uns den Frieden!: „Viele Tage sind verflossen". Ernstes Kostüm-Duett nach der Melodie „Zwei verlassene Italiener" m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.
Irwin, Heinz.
Wenn im Frühling der Holunder! Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 12 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Du kleines Mädchen im Handschuhlädchen. Duett.
- 2. Ja, wenn junge Mädchen träumen!: „Durch's Fenster schmal".
- 3. Wenn im Frühling der Holunder: „Ach, mir ist so sonderbar". Duett.
Lincke, Paul.
Pst! Pst! Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
No. 5. Lieb' so lang' du lieben kannst!: „Alles dreht sich um die Liebe". Marschlied m. Pfte. M 1,50 n.
Maass, Leopold.
Der Raub der Europa. Posse. Leipzig, Otto Dietrich.
Ja das Lieben ist leicht, nur das Treusein ist schwer: „Ich fahr' als ein Kobold umher". Lied f. 1 od. 2 St. M 1,80 n.
Kleine, du musst die Engel fragen: „Ihr Mädels, ach lasst das Studieren doch sein". Marsch-Couplet. M 1,80 n.
Lied von der Buffetdame: „Der Ort, in dem ich strengstens walte". M 1,50 n.
Lied von der Königin von Golkonda: „Wenn Königin von Golkonda ich wär'". M 1,80 n.
Das Lied vom Toggenburg (Die Mägdlein heutzutage): „Vom Toggenburg kennt ihr das Lied". M 1,80 n.
Loblied des Czardas: „Wenn das Liedlein ausgesungen". M 1,50 n.
Die Schrubb-Kompagnie. Couplet f. 1 od. mehrere St. M 1,80 n.
Weinloblied: „Lieder, steigt auf zu den Sternen". Trinklied f. 1 St. m. Chor (ad lib.). M 1,80 n.
Mozart, W. A.
Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. Neueinrichtung v. R. u. L. Berger. Blasst. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nelson, Rudolph.
Aus „Nelsons Künstlerspielen". Berlin, (Verlag „Harmonie".)
Karussell. 10 Guckkastenbilder. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. So was hat die Welt noch nicht geseh'n! M 1,50n.
- 2. Angellied: „Frauen, die haben's schwer jetzt". M 1,20n.
Seifenblasen. 10 Scherzbilder. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
Ach Berlin, du bist die schönste Stadt der Welt!
Lasst euch die Hoffnung nicht rauben! (Ende gut, alles gut.)
Stpl. 14952. Szenische Scherze. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
Berlin W. u. O.: „Komm du zuckersüsse Fee". Tanzduett.
Das Lied vom Morphium: „Leg' ich des Abends mich nieder". Tanzduett.
Mal muss ein Ende sein: „Wir, die wir das Spiel". Marschlied.
W. T. B. (Was träumt Berlin?). 10 zeitgemässe Bilder. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Alles kommt einmal wieder: „Schlachtmusik und wieder 'mal Krachmusik". Marschlied. M 1,50n.
- 2. Wenn im Frühling die Blumen blüh'n: „Nur nicht grollen". Walzer. M 1,20n.
- 3. Meissner Porzellan: „Wie schön war doch die alte Zeit". Walzerduett. M 1,20n.
Wenn die Sonne kommt. Heitere Szenen. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Der neue Hut: „Ob Menschen, ob Welten vergehen". Duett.
Wild-West: „Fern aus Montreal". Tanz-Duett.

Oberleithner, Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Leipzig, Weinberger M 14n.

Schrammel, Johann.
Wiener Kinder. Singspiel. Für die Bühne einger. v. Oskar Stalla. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Wiener Musik: „Wer kann 's erklären?" Lied f. 1 od. 2 St.
- 2. Lied an die Stockuhr: „Hast uns gar viele Stunden g'schlagen".
- 3. Lied von der Schule: „O in die Schul', da geh' ich gerne".
- 4. Lieb's Wiener Kind. Marschlied f. 1 od. 2 St.
- 6. Wiener Hochzeit: „Was is denn da g'scheh'n?" Marschlied.
- 7. Die Liebe ist da: „Zwei Leut', die sich g'funden". Lied.
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50n.

Schubert-Berté.
Lenz u. Liebe. Singspiel. Klavierauszug (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10n.

Schwartz, Otto.
Die Königin der Luft. Volkstümliche Posse. Klavierauszug. M 10n. Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50n. Hamburg, Benjamin.

Snaga, Joseph.
Hanuschka. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte (od. Pfte allein):
Wenn im Mai die Blüten schneien: „Im Winter, auf der Ofenbank". Volkslied. M 1,50n.
Zum Geniessen gehören mindestens zwei: „O du flüsternder Wald". Lied (Duett). M 1,50n.
Text der Gesänge. M 0,50n.

Trunk, Richard.
Op. **33.** Herzdame. Operette. Klavierauszug. München, Halbreiter M 10n.

Weiner, Paul.
Glückskinder. Operetten-Idyll. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 12n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
Der kleine Tanzbär: „Weisst du noch vor dreissig Jahr?" Duett.
O du mein Wien: „Drunten, wo der schönen Donau". Walzerlied.
O launische Fortuna. Polkalied.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **7.** Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt". Leipzig, Leuckart.
Daraus:
Pagen-Duett: „Ein Liebster und sein Mädel schön" f. 2 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Einstimmige Gesänge mit Streichorchester.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **94.** No. 4. Die Einsame im Herbst: „Herbstnebel wallen bläulich" f. 1 mittlere Singst. m. Streichorch. Part. M 2n. 5 Streichst. M 2,50n. Leipzig, Zimmermann.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **11.** Jüdische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰.
Heft II (No. 6, 7) Familienlieder m. V. u. Pfte. cplt M 2n.
No. 6. A Brivelle der Mammen. M 1,30n.
- 7. A Mutters Freid. M 1,30n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **360.** No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25n.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à No. M 0,25n.
Op. **79.** No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen".
- **362.** No. 3. Postillon d'amour: „Ich bin der kleine Postillon".
- **536.** No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?"

Albrecht, H.
„Frühling im Walde! Ein Duften und Blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Beck, Otto.
Op. **7.** Zwei Kriegsgedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1.
No. 1. „Wenn du heimkommst, wann wird es sein?"
- 2. Frühlingsbotschaft: „Und doch liegt wieder der grüne Schimmer".

Beethoven, L. v.
Op. **27.** No. 2. Adagio aus der Mondschein-Sonate m. Singst., s.: **Weyding,** Carl, Adagio.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Berlin, Irving.
Die Bärenmaid (Jedes Mädchen braucht 'nen Mann): „In 'ner Höhle gross und weit". Eine Bärengeschichte f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80n.

Berner, Lieselott u. Conrad.
Lieder zur Laute od. zum Klavier, s. Kl.: Gesänge zur Laute od. Gitarre.

Beyer, Luis.
Op. **53.** „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt" f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 1,50n.

Bischoff, Max.
„Der Winter ist erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Bohlmann, F.
Blutige Heide: „Erschlagen liegt er auf blühender Heid'" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Böhm, Max.
Op. **3.** Singen u. Tanzen. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Frühlingsliedchen: „Juchheirassassa! Der Frühling ist da!" No. 2. Ringelreihen: „Ri, Ra, Ringelchen". No. 3. Häslein, Füchslein, Eichhorn. No. 4. Der Schnitzelmann. No. 5. Duckel, Duckel. No. 6. Wiegenliedchen: „Sonne, Mond und Sternelein".) gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20n.

Bolte, Max.
Vorbei ist vorbei!: „Vorbei, ach vorbei das entschwundene Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1n.

Boeres, Karl Friedrich.
Op. **24.** Den gefallenen Helden: „Ferne in der fremden Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Selbstverl. M 1,50n.

Bresina, Fritz.
Op. **16.** Wiegenlied: „Schlumm're süss, mein herziges Bübchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 1,20.

Buttschardt, F.
Op. **16.** „Mei Schatz ist im Argonnêwald". Herzige Weise aus harter Kriegszeit. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,20n.

Cornelius, Peter.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Op. **1.** No. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu".
- **1.** No. 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschauet".
- **1.** No. 5. „Nachts bin vom Traum".
- **1.** No. 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte".
- **3.** No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam".
- **3.** No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die goldne Pforte".
- **3.** No. 6. Trost: „Der Glückes Fülle mir verlieh'n".
- **4.** No. 1. „In Lust und Schmerzen".
- **4.** No. 3. „Möcht' im Walde mit dir geh'n".
- **5.** No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort".
- **5.** No. 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe".
- **5.** No. 3. Auf eine Unbekannte: „Die Dämmerung war längst hereingebrochen".
- **5.** No. 5. „Zum Ossa sprach der Pelion".
- **5.** No. 6. Auftrag: „Ihr Freunde".

Dehnert, Curt.
Mütter: „Ave Marie, du selige Frau" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Dittberner, Johannes.
Vom Christbäumlein: „Ein Bäumlein grünt im tiefen Tann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Ebbs, Helmuth.
Op. **5.** Rumpumpel. Zwölf Kinderlieder v. Paula Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Englein singen an der Wiege: „Leise, geht leise". No. 2. Jung, jung drei Bäumchen. No. 3. Am Abend: „Still! Was wohl das Kätzchen will". No. 4. Die bösen Beinchen: „Guten Morgen, ihr Beinchen". No. 5. Väterchens Geburtstag: „Schnell, schnell, Besen". No. 6. Plappermündchen: „In Leipzig wohnt ein Bäckermeister". No. 7. Die ersten Höschen: „Der Schneidermeister Pickenich". No. 8. Gutenachtliedchen: „Leise, Peterle leise". No. 9. „Mein Wagen hat vier Räder". No. 10. „Rumpumpel macht 'ne Landpartie". No. 11. „Rumpumpel tanzt". No. 12. Rumpumpels Geburtstag: „Kräht der Hahn früh am Tage".) Leipzig, Doblinger M 2n.

Ebert, Hans.
Op. **3.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Meiling.
No. 1. Sonnenaufgang: „Die Sonne steigt". M 1,50n.
- 2. „Da lag das Haus". M 1,50n.

Eiselen, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Verlag der Evangel. Buchhdlg E. Holtermann.
Namenlose Gräber: „Hier wild um's Dorf". M 1,10.
„Nun die Schatten dunkeln". M 0,80.
Die Stimme des Meeres: „Schillernde, lachende, kosende Wellen". M 0,80.

Faisst, Clara.
Op. **13.** St. Odilia: „Ihr Herz war eine Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyers Nachf. M 1,50.

Fehlberg, Martin A.
„Wenns Posthörnle ruft durch die Sommernacht" f. MS. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **40.** Zwei Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Du bist der Garten". No. 2. Das Grab der Anna Quendelin: „Weiss zog die Strasse".) Wien, Universal-Edition M 3n.
Op. **41.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber den Wellen: „Neckst du mich, kleiner Schelm". No. 2. „Kinderaugen, wie Seen rein".) Wien, Universal-Edition M 3n.

Frankenburger, Paul.
Zwei Lieder nach Gedichten v. Fr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". No. 2. „Der Tag klingt ab".) München, Halbreiter M 2n.

Gluck, Christoph Willibald v.
Klopstocks Oden f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Gustav Beckmann. Veröffentlichungen der Gluckgesellschaft 1917. (No. 1. Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen!" No. 2. Wir u. Sie: „Was tat dir, Tor, dein Vaterland?" No. 3. Schlachtgesang: „Wie erscholl der Gang". Marsch. No. 4. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai". No. 5. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer". No. 6. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond". No. 7. Die Neigung: „Nein! ich widerstrebe nicht mehr".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Gössler, Wilhelm.
Op. **27.** Am Heldengrab: „Ehr' und Preis sei dieser Stätte". Ausg. b) f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang. Ulm, Ulmer Musikhaus M 1n.
Op. **28.** Abschied: „Sing' mir noch ein Liedchen fromm" f. 1 Singst. m. Pfte. Ulm. Ulmer Musikhaus M 1n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Günther, Anton.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Artur Henschel. Leipzig, Hofmeister à M 1.
Am fernen Isonzostrand: „Blümlein, o Blümlein".
Gruss an Maria Au: „Ich kenn' ein Dörflein".
Volkslieder aus dem Erzgebirge f. Gesang m. Pfte einger. v. Arthur Henschel. Leipzig, Hofmeister.
Heft 2. Cplt M 4n. Einzelausg. (10 Nrn.) à M 1.
Grüss dich Gott, mei Arzgeberch! — Deitsch on frei wolln mr sei. — Da Ufnbank. — Blüh', Schwarzbeer', blüh'. — Ehrt da altn Leit! — Bleib'n mr noch a weng do. — Vergass dei Hamit net. — Hemmlschlüssela, blüh'! — Da zwa Fenkn. — Feieromd.

Heft 3. Cplt M 4n. Einzelausg. à M 1.
Wie dr Schnawl schtieht. — Gruss an Känich. — Schneeschuhfahrer-Marsch. — Wenn da Lärich sengt. — Ven altn Schlog. — Da Landesschau en Komotau. — Ehr' dei Mütterla. — Wenn dr Schnee waggieht. — Gebrochina Trei. — 's treia Madl.
Daraus einzeln:
Ehr' dei Mütterla: „Net Glanz on Pracht".
Gruss an Känich.
Schneeschuhfahrer-Marsch: „Wenn's drauss'n wieder schneit".

Heft 4. Cplt M 4n. Einzelausg. à M 1.
A Liedl aus dr Hamit. — Groshaanerlied. — Dr alta Musikant. — 's Labn is a Büchl. — Dr Battlmah. — Dr Kuckuck. — Mei Zässichla. — Landesmuseum fer Volkskunst. — Deitschböhmerland. — Da Völkerschlacht.
Daraus einzeln:
Deitschböhmerland: „Dort wu da Eger".
's Landesmuseum fer Volkskunst.
A Liedl aus dr Hamit: „Es is a saltsoms Klenga".
Da Völkerschlacht: „Bei Leipzich schtieht a Denkmol dort".

Heft 5. Kriegslieder. Cplt M 4n. Einzelausg. à M 1.
Dr Kaiser ruft ins Feld. — Hurra! 's gieht lus. — Landschtormmarsch. — Gruss an da Kameradn. — Weihnacht'n in Fald. — A deitscher Gruss aus Oesterreich. — Gruss aus'n Fald. — När noch amol, o Herr. — Of Faldwach. — Dort zieht mich's immer hie.
Daraus einzeln:
Hurra! 's gieht lus.
Landschtorm-Marsch: „Ja, itza gieht's erscht orndlich lus".

Hayn, Fritz.
Abschiedsrosen: „Du gabst mir rote Rosen" u. Volkslied: „Als ich dich kaum geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60n.

Heinz, K.
Op. **5.** Soldatentod: „Der Feind geschlagen! Vorbei die Schlacht!" Tongemälde f. Pfte u. Gesang. Bremen, Fischer M 0,80.
O wandern, wandern, meine Lust. Zwei neue Wandergesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **23.** Wandervogel-Marsch: „Mit Feder geschmückt". No. 2. Op. **2.** Wanderlied: „Wenn sich die Berge röten".) Bremen, Fischer M 1.
Stimmen des Herzens f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. 2. Bremen, Fischer à M 1,20.

Heft 1.
No. 1. Op. **21.** Ahnung: „Abendlich Dämmern und Schweigen". No. 2. Op. **4.** Nachfrühling: „Ueber rotes Heidekraut". No. 3. Op. **7.** Traum: „Ich lag am Waldesrande".

Heinz, K.
Stimmen des Herzens f. 1 Singst. m. Pfto. (Fortsetzung.)
Heft 2.
No. 1. Op. **9.** Frühlingslied: „Flieg' fort, du lieber Frühlingswind". No. 2. Op. **6.** Heimweh: „Viel tausend Sterne am Himmel". No. 3. Op. **3.** Sehnsucht: „Des Abends am off'nen Fenster".

Hess, Ludwig.
Op. **62.** Drei Gedichte v. Reinh. Braun f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Heidestimmung: „Am fernen Himmel loht" hoch u. tief. à M 1.
- 2. Auf dem Fluss: „Maienlieblich hingebreitet". M 1.
- 3. Das Volkslied: „Ein Jäger sang vor Liebchens Haus". M 1,20.

Heusser, Hans.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann.
No. 3. „Tiefgelbe Rosen blühen mir im Zimmer". M 1,20.
- 4. Die Wanderer: „Es ging der Mann mit braunem Bart". Legende. M 1,20.

Hintze, Ludwig.
Mein Heimatland: „Wohin ich auch ohn' festes Ziel" f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, C. Kruspe M 0,80.

Jagwitz, Fritz v.
Op. **4.** Drei Gesänge v. Alberta v. Puttkamer f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Tristans Maigesang: „Lenzgewitter fuhr über das Meer". M 1,20.
- 2. Rosen u. Dornen: „Du bist mein Prinz aus der Märchenwelt". M 0,80.
- 3. Walkürenruf: „Wir fahren auf wildem Ross durch die Nacht". M 1,50.

Kanzlsperger, Max.
Op. **37.** Christus-Gedichte v. Arno v. Walden f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erscheinung: „Ich sah heut' Nacht mich liegen". No. 2. Dämmerung: „Zwischen Tag und Dämm'rung steht der Tod". No. 3. Mondnacht: „Das Dorf liegt stumm". No. 4. Christus segnet die Aehren: „Die Aehren beugen sich". No. 5. Nach Gott: „Das ist das wehe Heimverlangen".) München, Halbreiter M 2,50n.

Kapeller, Carl.
Op. **78.** Des Kaisers Traum: „Die Glocken läuten dumpf zur Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **100.** Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6 f. MS. (Alt od. Bar.). No. 7—12 f. S. (od. T.). Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
No. 1. „Stille weisse Wölkchen am Himmel".
- 2. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht".
- 3. Die Glocken: „Aus fieberndem Schlafe".
- 4. Die Musik der Stille: „Kennst du die Musik der Stille".
- 5. Der Trommelschläger: „Ich bin der Trommelschläger".
- 7. „Ich möchte tauchen in den stillen Bronnen".
- 8. „Komm Geliebter, komm auf's Feld".
- 9. „Küss mich mit deines Mundes Küssen".
- 10. Mailied: „Ueber junge Birkenbäume".
- 11. „Eine Geige klingt von fern".

Kienzl, Wilhelm.
Op. **94.** Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet". M 1,50n.
- 2. Herbst: „Nun brich der Liebe einen letzten Kranz". M 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **94.** Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)
No. 3. Im Dunkel einer Gasse: „Heut' kam die Sehnsucht über mich". M 1,50n.
- 4. Die Einsame im Herbst: „Herbstnebel wallen bläulich". M 1,50n.
- 5. „So lang' du mich entbehren kannst". M 1 n.
- 6. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts". M 1 n.
- 7. Walte Gott Vater: „Eia popeia! Schlief lieber wie du". Ein Wiegenliedchen. M 1 n.

Knayer, C.
Liebesleben: „Märchen dämmern herauf" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Koch, Alfred.
Op. **1.** Heimatssehnen: „Von der trauten lieben Heimat" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Kornauth, Egon.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 6. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz". M 1,50n.
Op. **12.** Gesänge nach Richard Smekal f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. Nächtliche Fahrt: „Weiss blüht mein Segel durch die Nacht". M 1 n.
- 2. Schnitterspruch: „Ich mäh' den Grund von früh bis spat". M 1 n.
- 3. Versunkenheit: „Wie deine Hände kalt und eigen sind". M 1 n.
- 4. Brief am Abend: „Wie hat sich dieser Tag vollendet". M 1,50n.
- 5. Ringelreihen im Frühling: „Geh' im Tanzschritt". M 1 n.
- 6. Liebeselegie: „Die Malven in meinem Garten". M 1,50n.
- 7. Abendlied in der grossen Stadt: „Nun dunkeln alle Gassen". M 1 n.
- 8. Maiwanderung: „Ein Kuckuck ruft den ganzen Tag". M 1 n.

Körner, Theo A.
Op. **104.** Zigeunerhochzeit: „Es jubeln die Geigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **261.** Küssen kann nur eine Wienerin: „Wenn man auch schon in vielen tausend Liedern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Krüger, Carl.
Op. **31.** Zwei Kriegs-Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch à M 1 n.
No. 1. Ostdeutsches Kinderlied (nach dem Siege von Tannenberg): „Auf unsrer Wiese gehet was".
- 2. „Herr Kaiser, Herr Kaiser, brauchst du nicht noch Soldaten?"

Kutschera, Alois.
Mein Ideal: „Ich suchte stets in meinem Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,80n.
Die unvergesslichen Augen (Graue Augen): „Wie oft denk' ich der schönen Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,80n.

Lang, Elisabeth, s.: **Schaller-Lang.**

Lincke, Paul.
Du liebes kleines Vögelein!: „Vor meines Hauses Tür ganz dicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.
Stahl u. Gold: „Hebt den Blick zum Himmel auf". Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 1 n.

Lindpaintner, P. v.
Op. **114.** Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Lucke, Fritz.
Sechs Reiterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einkehr: „Was ist das für ein gastlich Haus". No. 2. Durchmarsch: „An dem Fenster schöne Blumen". No. 3. Einquartierung: „He! Mägdlein sagt mir, bin ich recht?" No. 4. Abschied: „Hörst du den Trompeter blasen?" No. 5. Auf Vorposten: „Mein Rappe, wieh're nicht so laut". No. 6. Angriff: „So lasst es brausen denn dahin".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Maass, Leopold.
Op. **561.** Aujust, dein Weizen blüht: „Bauer biste". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80n.
Op. **562.** Leute von heute: „Ach, was sieht man jetzt für Typen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80n.

Mania, Paul.
Alle Sieben. Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Rolandsbogen: „Ich kam von fern gezogen". No. 2. Im Wein. No. 3. Ich sing' ein Lied. No. 4. Reich' mir den perlenden Wein: „Komm her, du süssbraun lockig Kind". No. 5. Spielmanns Glück. No. 6. Das Ahrwirtshaus. No. 7. Alle Sieben: „Es quirlen die Wogen".) Köln, Selbstverlag M 4,50n.

Mannheimer, Sofie.
Marienbilder No. 3. Die Sterne: „Nun sind am Himmel ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Mauke, Wilhelm.
Op. **39.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Frau Minne: „Weisst du, was ich erträume und sinne?" M 1,20n.
- 2. „Und doch, es war ein Wonnerausch". M 1,50n.

Mennicke, Carl.
In Reih' u. Glied: „Nun heisst es Alles geben". Ein Kriegslied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,20.

Messmer, Ehrhard.
Lieder vom Lauenstein m. Laute od. Pfte. (No. 1. „Herzblatt am Lindenbaum". No. 2. Zu Dreien: „Ich wandere froh durch den grünen Wald". No. 3. Der Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden, so klang es". No. 4. „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 5. „Im Traum, da schritt ich". No. 6. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 7. Vom Pagen u. der Königin: „Es trug der Page schlank und fein".) 8⁰. Berlin, Simrock M 2 n.

Pallos, Paul.
Op. **12.** Kinderlied: „Mizzerl sei doch netter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **14.** Die gute alte Zeit: „Ach, der Winter ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Pártos, Eugen.
Wir trinken Brüderschaft beim Schampus: „Frühlingslüfte wehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

Pazeller, J.
Op. **117.** Lasst mich weinen: „Sonne sinkt im fernen Westen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor M 1,50n.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,80n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Pfitzner, Hans.
Untreu u. Trost: „Da drob'n auf jener Linden". Deutsches Volkslied f. 1 mittlere (Orig.) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à M 1,80n.

Pohl, A.
Drei fröhliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön Elschen sass am Fenster". No. 2. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach — Lieb Knabe mein". No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag euch was".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Posch, Rudi.
Das goldene, blühende Leben: „Ich steh' auf dem Berge und blicke ins Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Arnoldi M 2n.

Prechtl, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 1,50n.
Op. **99**. Dann trinkt man's letzte Tröpferl aus!: „Weckt einem an ein' Sonntagmorgen".
- **100**. Und wann i Wasser saufen muss: „Als ganz ein kleiner Pamperletsch".

Rebner, Arthur.
Op. **54**. Ein Gläschen Sekt!: „Er kauft' ein paar Handschuh" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.
Op. **55**. Die Kinderhand: „Der Landsturmmann Schulze" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **101**. Neustift, du altes, du trautes!: „Nahe am Wald". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Reuss, August.
Op. **7**. Tag- u. Nachtgesänge aus G. Keller's „Buch der Natur" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. No. 1–5 à M 1,50; cplt M 5.
No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen".
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen".
- 3. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen".
- 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht".
- 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden".

Richter, C. Arthur.
Sternschnuppe: „Es ist ein Stern gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Ruprecht, Heinrich.
Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten". No. 2. „Still slöppt de Welt". — „Still schläft die Welt". No. 3. Träume: „Es ging ein Traum von mir zu dir". No. 4. Der Herbst: „Dies ist der Herbst". No. 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 6. „Der Tod das ist die kühle Nacht".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Schaller-Lang, Elisabeth.
Op. **5**. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag à M 0,60.
No. 1. Langezeit: „Ich tu mir Zwang zu scherzen".
- 2. „Meine Haare fliegen".
- 3. Das Mädchen singt: „Wenn der Abend kommt".
- 4. Die Rose: „Umspielt dich wie ein Traum".

Schmitt, August.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Novemberheft 1917.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90*n.

Schneider, Fritz Wilhelm.
Angedenken der gefallenen Freunde: „In Feindesland, von Feindeshand" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1,20.

Schoene, Adolf.
Op. **47**. Das Gebet auf dem Meere: „Vater unser, bet' ich still" f. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,50.

Siede, Ludwig.
Op. **133**. Wenn die Sternlein am Himmel auffunkeln: „Ein junger Brettldichter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.

Solle, W.
Stadt aller Städte, du mein Berlin: „Kennst du die Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neun Musen-Verlag M 1,50n.

Soph, Hans.
Erzgebirgische Lieder, s. Kl.: Gesänge zur Laute.

Stein, Gustav.
Des deutschen Kriegers Weihnachtslied: „In der stillen, heil'gen Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20.

Stolz, Robert.
Op. **249**. In Wien gibt's manch' winziges Gasserl: „Alte, zähl' die Kinder z'samm" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Stübing, Adolf.
Patriotische Einblattdrucke f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30; in Partien à M 0,10n.
Das eisern Gebet: „Nun gib uns Hände und Herzen von Stahl". (Solo od. Chor.)
Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts in der Welt: „Was schert uns Not".

Thiele, Kurt.
Lieder eines Kriegsfreiwilligen f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi cplt M 3n.
No. 1. Hallenser Studentenlied: „Versungen und verklungen". M 1,50n.
- 2. Fürs Reich und dich, Marie: „Nun bläst der Wind durch Flandern". M 1,20n.
- 3. Sommernacht in Flandern: „Zum Trinken ist die Sommernacht". M 1n.
- 4. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab geboren". M 1n.
- 5. An das Vaterland: „Du bist das Land, wo von den Hängen". Neue deutsche Volkshymne. M 1n.

Tierling, Sigismund.
Op. **3**. Drei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Riport' a me!: „So durch die Gassen im Silberlicht". No. 2. Mein Engel hüte dein!: „Und willst du von mir scheiden". No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt".) Leipzig, Leuckart M 1,20.

Wagner, Richard.
Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Insel-Bücherei No. 107.) kl. 8⁰. Leipzig, Insel-Verlag kart. M 0,80n.

Werbatus, Gustav.
„Ich ging im Traum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 1,20n.

Weyding, Carl.
Adagio: „Still ist die Nacht" f. 1 Mittelst. unter Benutzung des Adagios der Beethoven'schen Mondschein-Sonate, Op. 27 No. 2 als Pftebgltg komp. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Wiendl, Max.
Op. **2**. Frühlingsschein: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Winkler, S.
Die deutschen Frauen am heimischen Herd: „Man kennt so manche Weise" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1n.

Winter, M. Georg.
Op. **108.** Allerliebster Plunder. Kinderlieder v. Adolf Holst, nebst e. Anhang v. 60 der schönsten volkstüml. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unser Kind kann wunderschön". No. 2. Der Soldat: „Ich bin Soldat". No. 3. Kindchen tanzt: „Kindchen soll tanzen geh'n". No. 4. Weihnachtslied: „Die heil'gen drei Kön'ge aus Mohrenland". No. 5. Zwei Sternlein: „Durchs Fenster gucken Sternlein drei". No. 6. Reitersmann: „Peter kann reiten". No. 7. Das Vogelnest: „Im Hollerbusch, im Laubgeäst". No. 8. Schlummerlied: „Schlaf nur ein". No. 9. Die Schlittenfahrt: „Wer bleibt wohl im Stübel". No. 10. Danke schön: „Der Storch hat uns gebracht". No. 11. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann". No. 12. Das Geigenmännlein: „Es ging einmal ein Männlein klein". — Anhang.) Leipzig, Zimmermann M 4 n.
Op. **111.** Ein Löns-Album. 16 Lieder aus „Der kleine Rosengarten" v. H. Löns f. Gesang u. Laute od. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Winterberg, Robert.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Starben leise über Nacht: „Sommerrosen starben still". No. 2. Erwacht: „Ueber die schlummernde Flur". No. 3. Herbst: „Nun fällt mit leisem Klagen". No. 4. Trauung: „War ein Singen". No. 5. Du und ich: „Ich hab mich oft um dich gehärmt". No. 6. In der „Krone" zu Assmannshausen: „Das war zu Assmannshausen".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 3.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **61** a. Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland" f. 1 Singst. (auch 2- od. 3stimm.) m. Pfte. 8°. Leipzig, Gleissenberg M 0,60 n. St. M 0,20 n.

Wolf, Bodo.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bergstraessers Verl.
1. Op. **7.** No. 1. „Wir haben ins Aug' uns gesehen". M 1,75.
2. - **7.** No. 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten". M 1,75.
3. - **7.** No. 3. „Totenstille liegt die Nacht". M 1,25.
4. - **7.** No. 4. „Die Welt ist drunten eingeschlafen". M 1,25.
5. - **8.** No. 1. „Gräber, von stiller Hand stille geschmückt". M 1,25.
6. - **8.** No. 2. Seligpreisung: „Selig, die reinen Herzens sind". M 1,75.
7. - **8.** No. 3. „Dormi Jesu mater ridet". M 1,75.
8. - **8.** No. 4. Sie weiss es: „Ein schmucker Bursch, ein schöner Mann". M 1,25.
9. - **9.** No. 1. „Herr Nachmittag ist gut zu Fuss". M 1,75.
10. - **9.** No. 2. Späte Rose: „Einer späten Rose süsse Lust". M 1,75.
11. - **10.** No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände". M 1,75.
12. - **14.** No. 1. „Die Schönheit leuchtet mir". M 1,75.
13. - **14.** No. 3. „Ich dachte, wie so weit und schön die Welt". M 1,75.
14. - **14.** No. 4. „Ich sah dich, Freund". M 1,75.
15. - **14.** No. 5. „Es steht die Welt in Blüte". M 1,75.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Berner, Lieselott u. Conrad.
Lieder zur Laute od. zum Klavier. Ein- u. zweistimm. Auch m. V. bearb. Leipzig, (Kistner) à M 1 n.
No. 10. Das Kwezelchen. — Trienlieb ist das kein Plan. 2 altvläm. Tanzlieder.
- 11. Das Männlein auf dem Eis. — Hanneken (Willt ju fahren?).

Berner, Liselott u. Conrad.
Lieder zur Laute od. zum Klavier. (Fortsetzung.)
No. 12. Vlämisches Wiegenlied: „Die Sternelein scheinen so freundlich".
- 13. Zwei niederdeutsche Volkslieder (Bualala: „Als Bualala erst boren was". — „Trina kumm mal vor de Dör".)
- 14. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider". — Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern".
- 15. Süddeutsche Volkslieder. („Z' Lauterbach hab' i mein'n Strumpf verlor'n". — Zwei Herzlan: „Wär'n unsre zwa Herzlan".)

Bulmans, Leonhardt. (Sandro Blumenthal.)
Op. **38** L. Liederschatz, s. Kl.: Musik für Gitarre (Laute).

Buttschardt, F.
„Mei Schatz ist im Argonnerwald" f. 1 Singst. m. Gitarre gesetzt v. M. Schwerdhöfer. 8°. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,50 n.

Clewing, Carl.
„Alle Tage ist kein Sonntag" f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. In: Musik für Alle No. 106. Berlin, Ullstein & Co. M 0,60 n.

Goldmann, Curt.
Weihnachts-Album f. Gitarre, Mandolinen u. Gesang (1- od. 2stimm.). 53 Weihnachts-, Advents-, Neujahrslieder u. Choräle f. 1 (od. 2) Singst. m. Gitarre od. Laute bearb., auch f. 1 od. 2 Mandolinen (od. V.) allein, od. m. Gesang u. Gitarre (ad lib.). 8°. Leipzig, Carl Rühle kart. M 1,25 n.

Jöde, Fritz.
Der kleine Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns, zur Laute gesungen. 8°. Jena, Diederichs M 3 n.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen" f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor m. ad lib. Gitarre od. Pfte bearb. v. M. Georg Winter. Part. (zugleich Pftest.) M 1. Singst. (nicht unter 10 Exempl.) 8°. à M 0,10. Gitarrest. 8°. M 0,30. Leipzig, Siegel.

Mania, Paul.
Zehn Lieder zur Laute f. hohe u. tiefe St. 2 Hefte. à M 1,80 n. cplt M 3 n. Köln, Selbstverl.
Heft 1. No. 1. Im Rolandsbogen. No. 2. Im Wein: „Ich zog den Rhein hinunter". No. 3. „Ein Federlein trag ich am Hut". No. 4. Das Ahrwirtshaus: „Es stand im Waldesdunkel". No. 5. „Grüss Gott, ich will ein Schwert!"
- 2. No. 6. Spielmannslied: „Spielmann, lass die Saiten klingen". No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf nur ein". No. 8. Ich sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt". No. 9. Die kluge Fliege: „Es sass einst eine Fliege". No. 10. Spielmanns Glück: „Ein Spielmann sang vor des Königs Haus".

Mendelssohn-Schubert-Schumann.
Zwanzig ausgewählte Lieder m. Laute od. Gitarre gesetzt v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Messmer, Ehrhard.
Lieder vom Lauenstein m. Laute od. Pfte. 8°. Berlin, Simrock M 2 n.

Reger, Max.
Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag" f. Gesang u. Laute (E) gesetzt v. H. Schmid-Kayser. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Flugblätter f. Lautenmusik. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Heft 1. Muntere Spielmannsweisen. (No. 1. Vagantenlied: „Ein Bänkelsänger bin ich nur". No. 2. Babettchen: „Lackstiefelettchen trägt Babettchen". No. 3. Der letzte Schatz: „Versetzt sind Uhr und Kette". No. 4. Mein Liebesgram: „Mein Liebchen ist mir untreu worden". No. 5. Männertreu: „Wenn alle Blümlein spriessen".) M 1 n.
- 2. Aus dem Rosengarten v. Herm. Löns. (No. 1. Winter: „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 2. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer". No. 3. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 4. An die Spröde: „Gertrude, weisse Blume". No. 5. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedchen singen". No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit".) M 1 n.
- 3. Lieder in sächsischer Mundart. (No. 1. Klagelied im Mai. No. 2. Der Läwemann: „Von Nadur bin ich solide". No. 3. Der fahrende Sänger: „Im Königsschlosshof trutzig stand". No. 4. Im Rosental: „Ich war Student am Pleissenstrand". No. 5. Sächsische Romanze: „Ach mei Städtchen".) M 1 n.

Schubert-Schumann, s.: **Mendelssohn.**

Soph, Hans.
Erzgebirgische Lieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Zwickau, Sa., (Marx Nachf.) à M 1.

2. Reihe (No. 11—20).
No. 11. O du mein Erzgeberg. Marsch.
- 12. Wos iech mr winsch.
- 13. A grussmachtigs Wunner.
- 14. Hindenburg-Marsch: „In 1914".
- 15. Dr voreilicha Staarl.
- 16. Mei Stillitz (Stieglitz).
- 17. Da Eisnbah: „Heit sing ich a Liedl".
- 18. Dr Teiflstaa.
- 19. Da Aushebing.
- 20. Sachsenlied: „Ich wass a Lied, dös is net nei".

Weihnachts-Album f. Gitarre, Mandolinen u. Gesang, s.: **Goldmann,** Curt.

Winter, M. Georg.
Op. **111.** Ein Löns-Album. 16 Lieder aus „Der kleine Rosengarten" v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte) komp. (No. 1. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das wohl sein". No. 2. Piedewitt: „Der Kuckuck und der Piedewitt". No. 3. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 4. Liebessuche: „Ich hab' mir einen Kranz gepflückt". No. 5. Der Traum: „Machangel, lieber Machangelbaum". No. 6. Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse". No. 7. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land". No. 8. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 9. Verloren: „Rosmarienheide". No. 10. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". No. 11. Küsselkraut: „In den Grünewald". No. 12. Die Nonne: „Viel hundert weisse Liljen". No. 13. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen". No. 14. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 15. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 16. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".) Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Op. **121.** 100 lustige Lieder a. dem XV. bis XIX. Jahrh. m. leichter Gitarrebegltg hrsg. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel M 2,50 n.

Zelter, K. Fr.
Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang" f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett) m. Pfte u. Laute od. m. Laute allein. Part. M 1,50. Lautenst. 8⁰. M 0,60. Singst. 8⁰. à M 0,20. Leipzig, Robitschek.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Gössler, Wilhelm.
Op. **27.** Am Heldengrab. Lied f. Pfte od. Harm. m. Gesang. Ulm, Ulmer Musikhaus M 1 n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **58.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden f. Einzelst. u. Chor m. Pfte (od. Org.). Part. M 1 n. Jede St. f. Männer-, gem. u. 4stimm. Frauen-Chor. 8⁰. M 0,20 n. Leipzig, Gleissenberg.

Textbücher.

Brüderlein u. Schwesterlein. Operette. Musik v. Karl v. Stigler. 8⁰. Warnsdorf, Strache M 0,50 n.
Hanuschka. Operette. [Musik v. Snaga.] 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50 n.
Hoflieferantin, die. Volksstück. [Musik v. Hugo Hirsch.] Text der Gesänge. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60*n.
Jakobsleiter, die. Oratorium. [Musik v. A. Schönberg.] qu. 4⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.
Ieljena. Musikdrama. [Musik v. R. Albrecht.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60 n.
Königin, die, der Luft. Volkstümliche Posse. [Musik v. Otto Schwartz.] Texte der Melodien. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50 n.
Rose, die, vom Liebesgarten. Romantische Oper. [Musik v. Hans Pfitzner.] Vollständ. Regiebuch nach der Inszenierung u. Spielleitung des Komponisten bearb. v. Eugen Mehler. 8⁰. Leipzig, Max Brockhaus M 3*n.
Wiener Kinder. Singspiel. [Musik v. Joh. Schrammel.] Für die Bühne bearb. v. Oskar Stalla. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Herm.
Robert Schumann. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. 1917. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt kart. M 5*n.

Bauernfeind, G.
Luther als Musiker. Luthers musikal. Erbe in seiner Bedeutung f. das evangel. Haus, Gemeinde, Kirche u. gesamtes Volksleben dargelegt. 8⁰. 1917. München, Müller & Fröhlich M 0,60 n.

Berlioz, H. Eine Biographie, s.: **Kapp,** Julius.

Einstein, Alfred.
Geschichte der Musik. (Natur u. Geisteswelt Bd 438.) kl. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner M 1,25*n.; kart. M 1,50*n.

Haydn, Josef. Künstlerbilderbuch. Bilder v. Grete Brzezowsky. Text v. A. Herget. 1917. Leipzig, A. Haase kart. M 2,50 n.

Herget, A.
s.: Haydn, Jos., Künstlerbilderbuch.

Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. d. J. 1918. 33. Jahrg. kl. 8⁰. Berlin, M. Hesse Pappbd M 3*n.

Kapp, Julius.
Berlioz. Eine Biographie. Mit 70 Bildern. gr. 8⁰. 1917. Berlin, Schuster & Löffler M 12 n.; geb. M 14*n.

Kirchl, A.
s.: Schubert, Franz. Künstlerbilderbuch.

Meier, John.
Volksliedstudien. (Trübners Bibliothek Bd 8.) 1917. Strassburg i. E., Trübner M 5,75 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Mikorey, Franz.
Grundzüge einer Dirigierlehre. Betrachtungen über Technik u. Poesie des modernen Orchester-Dirigierens. 8°. 1917. Leipzig, Kahnt Nachf. geb. M 2*n.

Modes, Theo.
Zum Kunst- u. Idealtheater! Eine Darlegung seiner wichtigsten äusseren u. inneren Bedingungen in Wort u. Bild. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.

Mozart, W. A.
Cosi fan tutte. In der Uebersetzung v. Hermann Levi, f. die Bühne einger. v. Leopold Sachse. kl. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Naumanns Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig neu bearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. Eugen Schmitz. 3. verb. Aufl. Lief. 1. 8°. 1917. In 30 Lief. à M 0,60n.; cplt M 18n. Stuttgart, Union.

Pfordten, Herm. v. der.
Deutsche Musik, auf geschichtl. u. nationaler Grundlage dargestellt. (Mit 15 Taf.) gr. 8°. 1917. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 9*n.

Sachse, Leopold.
s.: **Mozart,** W. A., Cosi fan tutte.

Schering, Arnold.
Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1917. Leipzig. Breitkopf * Härtel M 1,50*n.

Schubert, Franz. Künstlerbilderbuch. Bilder v. F. Wacik. Text v. A. Kirchl. 1917. Leipzig. A. Haase M 2n.

Schumann, Robert, s.: **Abert,** Herm.

Steinmetz, Rud.
Cantate. Auslegung wertvoller Gesangbuchlieder. Beitrag zum Gedächtnis der Reformation. 2. Heft m. 20 Liedern der nachreformat. Zeit, darunter 9 v. Paul Gerhardt. 1917. Hannover, Hahnsche Buchh. M 1,80*n.

Stöhr, Richard.
Anhang zu der Praktischen Modulationslehre. 8°. 1917. Leipzig, Siegel M 1*n.